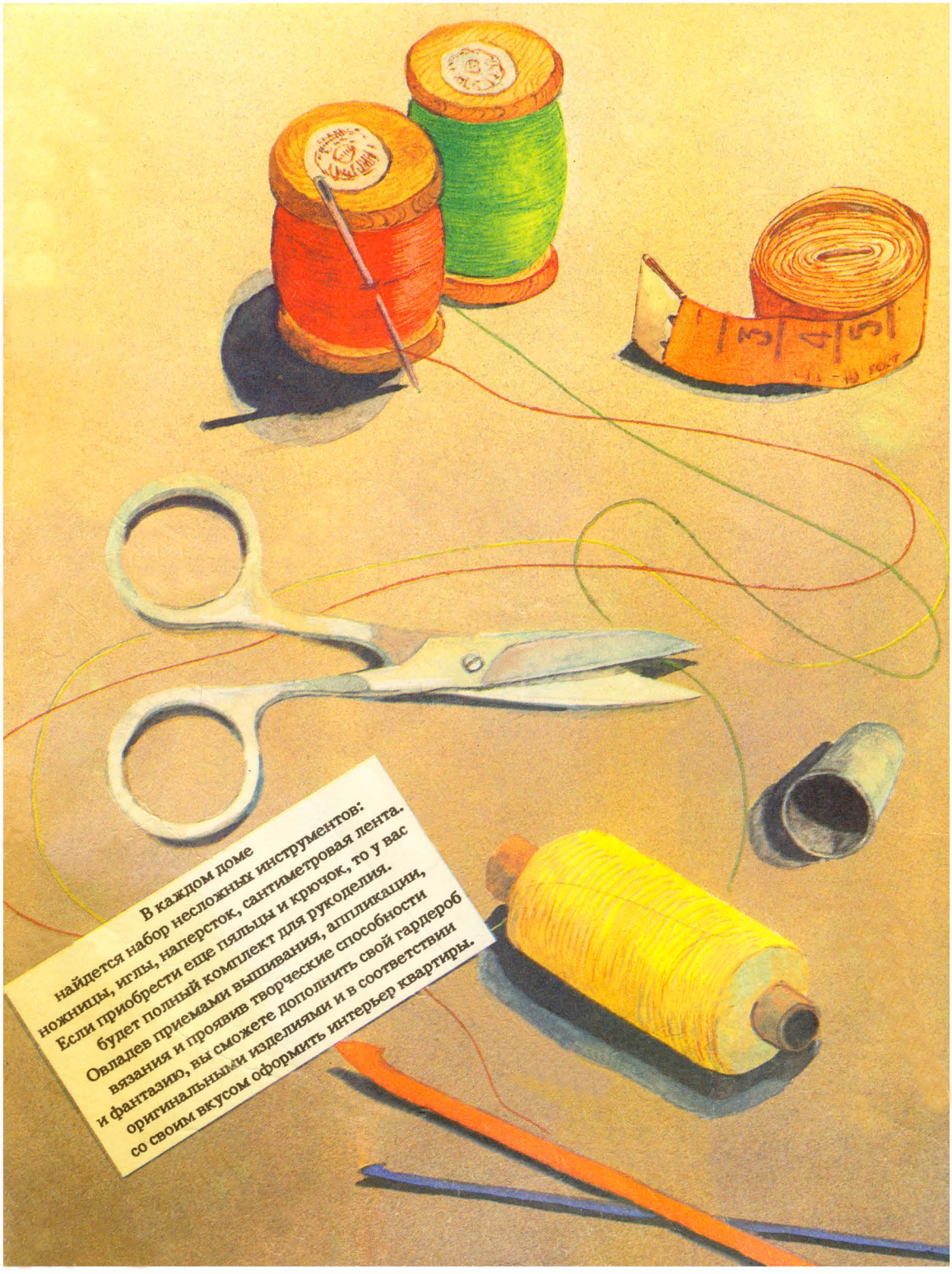
Т. И. ЕРЕМЕНКО

РУКОДЕЛИЕ

Вышивка
Простейшие швы
Строчка
Аппликация
Вязание крючком
Вышивка по вязаной сетке
Шитье из тесьмы



В каждом доме найдется набор несложных инструментов: ножницы, иглы, наперсток, сантиметровая лента. Если приобрести еще пяльцы и крючок, то у вас будет полный комплект для рукоделия. Овладев приемами вышивания, аппликации, вязания и проявив творческие способности и фантазию, вы сможете дополнить свой гардероб оригинальными изделиями и в соответствии со своим вкусом оформить интерьер квартиры.

Т. И. ЕРЕМЕНКО

РУКОДЕЛИЕ

3-Е ИЗДАНИЕ,
СТЕРЕОТИПНОЕ

Москва
Легпромбытиздат
1992

ББК 37.248
Е 70
УДК 746

Книга выпущена с участием
Совета ветеранов книгоиздания

Е $\frac{3404000000—084}{044(01)—92}$ Информ. письмо

ISBN 5—7088—0176—X

© Издательство «Легкая и пищевая промышленность», 1981
© Еременко Т. И., 1989, с изменениями
© Еременко Т. И., 1992

ПРЕДИСЛОВИЕ

Многие женщины хотят украсить свою квартиру красивыми и современными вещами. Мебель, посуда, ткани, осветительные приборы, одежда, игрушки и т. д., что окружает человека в повседневной жизни, не только служат ему, но и воспитывают его вкус, влияют на настроение, помогают в труде. Вот почему очень важно, чтобы эти предметы были выполнены с большим вкусом и мастерством.

Изучая замечательные образцы народных крестьянских вышивок, росписи по дереву, ткачества, кружевоплетения, являющиеся национальной гордостью нашего народа, художники создают узоры для украшения современных изделий, которые отличаются от прежних по форме, цвету, материалу, содержанию и вполне отвечают высоким требованиям. Характерной чертой современных художественных изделий является простота форм, предельная выразительность орнамента и цвета.

За много веков русский народ создал замечательные виды декоративного искусства. Жители нашей страны украшали свою одежду и предметы быта вышивкой, аппликацией, кружевом. Из поколения в поколение отрабатывались и улучшались узоры, цветовые решения и технические приемы одного из древнейших и любимейших видов декоративно-прикладного искусства — вышивания.

В построении узоров чаще всего используют орнаментальные полосы разной ширины, где повторяются в определенной последовательности одинаковые элементы узора. Иногда эти элементы не повторяются, а образуют свободную композицию, построенную по принципу симметрии или равновесия (например, в вышивке ковриков, панно, наволочек на диванные подушки). Темой для вышивки панно может быть пейзаж или сюжетная композиция, но с передачей элементов узоров условно, обобщенно, с учетом технического исполнения. Большое место в узорах русской вышивки занимают геометрический орнамент и геометризованные формы растений и животных. Мотивы женской фигуры, всадника, цветущего куста или дерева, птицы, а также ромба с его разновидностями, квадратов, треугольников, звезд являются основными в узорах народной вышивки. Эти мотивы имели символическое значение. Так, в форме ромба изображалось солнце, женская фигура и цветущее дерево олицетворяли плодородие земли, птица символизировала наступление весны.

Русская вышивка имеет свои национальные особенности и очень отличается от вышивок других народов. В ней преобладают счетные швы. В крестьянских семьях прошлого века эти швы имели широкое применение для украшения одежды. Одежду шили из прямых кусков ткани, на которых легко было вышивать по прямой нитке. В одежде вышивали оплечья, разрез на груди, низ рукавов, юбки, а также соединительные швы. В вышивках свободных (по нарисованному контуру) преобладали узоры растительного характера.

К старинным русским швам относятся: шов роспись или полукрест, набор, крест, счетная гладь, козлик, белая мелкая строчка. Позже появились — вырезы, цветная перевить, крестецкая строчка, гипюры, тамбурная вышивка, белая и цветная гладь.

Русские крестьянские вышивки можно разделить на две основные группы: северную и среднерусской полосы.

К северной относятся вышивки Архангельской, Новгородской, Псковской, Вологодской, Калининской, Ивановской, Горьковской, Ярославской, Костромской, Владимирской областей, к среднерусской — вышивки Калужской, Тульской, Рязанской, Смоленской, Орловской, Пензенской, Тамбовской и Воронежской областей. Самые распространенные приемы северной вышивки: крест, роспись, вырезы, белая строчка, сквозное шитье, выполненное по сетке, белая и цветная гладь. Чаще всего узоры выполнялись красным по белому или белым по красному. Вышивальщицы умело использовали фон как один из элементов узора. Квадратики и полоски внутри крупных фигур птицы-павы, барса или дерева вышивались синей, желтой и темно-красной шерстью.

Большое распространение по всему русскому Северу имела белая строчка, а в Верхнем Поволжье — строчка с цветным контуром. Цвет-

ные строчевые вышивки выполнялись шелком нежных тонов, а также шерстяным гарусом.

Вышивка тамбуром была распространена в Олонецком районе, а также в Вологодской и западной части Архангельской областей. Здесь чаще всего изображались птицы-павы, женские фигуры и всадники. Узоры выполнялись красными нитками по белому фону или белыми по красному. Небольшое добавление синего, зеленого и золотисто-желтого цвета обогащало вышивку. Мотивы узоров, рисованные непрерывными, плавно изогнутыми линиями, сплошь заполнялись рядами тамбурного шва. Такой узор всегда выглядел насыщенным, красочным, ярким.

Белая и цветная гладь была распространена во Владимирской, золотое шитье в Калининской, гипюры в Горьковской и Ивановской областях.

В узорах северной вышивки изобразительные мотивы преобладали над геометрическими. Сложные композиции передавались силуэтно, контурно, в одном цвете, одним приемом вышивки.

Для вышивок среднерусской полосы характерны многоцветность и геометрический характер узоров. Одной из наиболее интересных и распространенных вышивок среднерусской полосы является цветная перевить. Вышивки цветной перевитью Смоленской, Тульской, Калужской областей отличаются декоративностью и красочностью. Кроме цветной перевити встречаются швы: набор, роспись, косичка, козлик, крест, счетная гладь, мережки. Большое разнообразие технических приемов характерно для вышивок Рязанской области. При оформлении изделий применяли несколько видов швов, а также полоски кумача, ленты, позумент, кружева с красной и синей ниткой.

Какие же изделия могут быть украшены современной рукодельницей? Занавески на окна, наволочки на диванные подушки, коврики и панно, постельное белье, наборы чайных салфеток, сувениры и т. п. Современная мода рекомендует также отделку платьев, сумок, передников.

Вязание крючком, так же как и вышивание, пользовалось большой любовью у рукодельниц. Его история уводит нас в далекое прошлое. Вязание было исключительно мужским ремеслом, а крючок выглядел, как ровная палочка. В России вязание крючком получило распространение с конца прошлого столетия, и заниматься им стали женщины, собиравшиеся на посиделки. Мастерицы вязали преимущественно кружева, заимствуя для них узоры из народной вышивки крестом и ткачества.

Пройдя через века, вязание дошло до наших дней, получило большое развитие и стало одним из любимейших занятий рукодельниц.

Интересны изделия, в которых соединяются вышивка и вязание. Вышитые полотенце или передник, платье или блузка могут быть украшены вязаными кружевами. Эти кружева вяжут из ниток одного цвета (в тон ткани) или нескольких цветов (в тон вышивки).

В настоящее время получил широкое применение новый вид рукоделия: вышивка по вязаной сетке. Он отличается быстротой выполнения, а изделия — большой декоративностью.

Все рисунки и часть изделий, представленных в данной книге, созданы автором. Часть изделий выполнена группой рукодельниц: И. Александровой, О. Анастасенковой, М. Антоновой, Г. Ахмедзяновой, Н. Белящиной, Т. Вентцель, Р. Веселовской, Т. Волковой, Л. Герасимовой, Е. Заклиной, Р. Земченковой, Е. Ивановой, М. Казаковой, Н. Киселевой, Н. Котляровой, Г. Кочергиной, Б. Красоткиной, Л. Леоновой, Н. Марушкиной, Н. Науменко, Г. Овсянкиной, О. Оносовой, Т. Папулиной, Т. Пашиной, Л. Петровой, Т. Покатаевой, П. Потаповой, А. Пчелкиной, В. Рыжковой, Е. Самошиной, Н. Самсоновой, Л. Середой, И. Смирновой, М. Соловьевой, И. Федоровой, В. Хусточкиной, С. Щукиной.

ВЫШИВКА

• инструменты • подготовка к вышивке • ткани и нитки • обработка вышитых изделий • простейшие швы • выполнение изделий с использованием простейших швов • счетные швы • выполнение изделий с использованием счетных швов • владимирские швы • выполнение изделий с использованием владимирских швов • цветная гладь • выполнение изделий с использованием цветной глади • ажурная вышивка • выполнение изделий с использованием ажурной вышивки

Русская вышивка отличается необыкновенным разнообразием швов и приемов вышивания. Известно, что каждая область (а иногда и район) имела свои приемы вышивки, мотивы орнамента, цветовые решения.

Различные виды швов, применяемые в русской вышивке, могут быть разделены на две основные группы — прозрачные и глухие.

Прозрачными швами выполняются строчевые работы по заранее подготовленной сетке. Такие швы называются строчкой. Строчевые узоры наносят на сетку, которая получается в результате выдергивания нитей ткани в двух направлениях — по утку и основе. Строчевые узоры не расположены на поверхности ткани, а как бы изменяют ее структуру.

Глухими швами выполняются работы по целой ткани. Они называются вышивкой. В вышивках по целой ткани стежки располагают на ее поверхности, выполняя рельефные контуры узора или заполняя его плотно прилегающими стежками. Такие приемы вышивания создают дополнительную плоскость с выпуклой зернистой фактурой.

Швы вышивки разделяются на два основных вида: с ч е т н ы е швы, выполняемые по счету нитей ткани, и с в о б о д н ы е швы, выполняемые по произвольному контуру, рисуемому от руки.

Швы вышивки по целой ткани делят также на односторонние и двусторонние.

Д в у с т о р о н н и м и швами рисунок заполняют одинаково как на лицевой, так и на изнаночной стороне. К таким швам относятся: шов роспись, атласники, некоторые виды цветной глади по свободному контуру.

В вышивках, выполняемых о д н о с т о р о н н и м шитьем, узор заполняют только на лицевой стороне. На изнаночной стороне создается пунктир из отдельных стежков.

Бывают вышивки, в которых соединяются два вида: вышивки по свободному контуру и счетные швы, например орловский спис, владимирские швы, где сердцевины цветов, вышитых по произвольному контуру, заполняются гладьевыми разделками геометрических форм.

В узорах, выполняемых счетными швами, используют геометрические формы: квадраты, ромбы, треугольники, звезды, спирали и др., а также геометризованные формы растений, животных, птиц, человека.

Для узоров, рисуемых свободным движением руки, используют мотивы растительного характера, животных и человека в очень условной трактовке. Такие узоры выполняют контурными и гладьевыми швами.

К контурным относятся: стебельчатый, тамбурный, косичка, козлик, шнурок, к гладьевым — белая гладь, владимирские швы, цветная (александровская) гладь, атласное шитье и русская гладь.

ИНСТРУМЕНТЫ

Для вышивания вручную необходимы очень несложные инструменты: иглы, наперсток, ножницы, сантиметровая лента, пяльцы.

И г л ы для вышивания по редким тканям (редина, художественный холст, рогожка и др.) можно приме-

нять специальные для штопки и вышивальные № 1 и 2. Они средней длины с большими ушками. Считать и отделять нити ткани такими иглами очень удобно.

Для вышивания на тонких тканях (маркизет, шелковое полотно, батист) лучше использовать тонкие иглы, так как толстые в местах проколов будут оставлять отверстия.

Наперсток надевают на средний палец правой руки. Он предохраняет палец от проколов иглой, помогает делать твердые и четкие проколы ткани. Наперсток может быть металлический или пластмассовый, но обязательно должен быть подобран по размеру пальца (не сдавливать и не спадать с него).

Ножницы должны быть маленького размера с загнутыми концами. Они служат для отрезания рабочей нитки от вышиваемого изделия. Необходимы также большие ножницы с прямыми концами для обработки края изделия и разрезания ткани и мотков ниток.

Сантиметровая лента служит для определения точного размера изделия, разметки основных линий узора, ширины подшивки и т. д.

Пяльцы могут быть квадратными и круглыми. Круглые пяльцы состоят из двух обручей — большего и меньшего (меньший должен свободно входить в больший). Хорошо иметь несколько пялец разных диаметров. В настоящее время в продаже есть деревянные, металлические и пластмассовые пяльцы. Однако лучшими считаются деревянные, т. к. металлические пяльцы тяжелы, их гладкая поверхность скользит при упоре (закреплении) и на ткани после запаливания остаются темные круги, а пластмассовые непрочны.

ПОДГОТОВКА К ВЫШИВКЕ

Прежде чем приступить к вышивке, надо разметить расположение узора на ткани, выровнять ее, нанести узор и закрепить на пяльцах.

Края ткани выравнивают следующим образом: выдергивают крайнюю нить и по ее следу отрезают лишнюю ткань. Ширину и длину изделия также намечают выдергиванием нитей.

В узорах бывают полоски, которые вышивают по следу выдернутых нитей ткани различными швами, например шнурком, стебельчатым, козликом, косичкой. Этими швами обычно заканчивают подшитый вдвое край изделия или делят плоскость на несколько частей. Прежде чем переводить узор, на ткани намечают расположение этих полосок и выдергивают нити ткани для их выполнения. После этого ткань хорошо разглаживают.

Если узор геометрический, а ткань с четким переплетением нитей, его можно выполнять по счету нитей ткани. Если геометрический узор надо вышивать на плотной ткани, где нельзя считать нити, его переводят на ткань следующим образом. Сначала рисунок наносят на миллиметровую бумагу. Затем на подстилку из ткани или газеты кладут лист кальки, а на нее миллиметровку с узором и прокалывают обе бумаги в местах, где линии узора совпадают с точками пересечения вертикальных и горизонтальных линий миллиметровой сетки. Лист кальки с узором из проколов — сколок — слегка протирают тряпочкой, смоченной в керосине, кладут на вышивальную ткань и прикрепляют к ней в нескольких местах. Из сукна, фланели или ваты делают тампон, обертывают его марлей и смачивают в керосине.

Если ткань светлая, таким тампоном протирают сначала окрашенную сторону темной копировальной бумаги, затем сколок. Тампон также можно смочить раствором синьки в керосине. Красящий состав пройдет сквозь дырочки кальки на ткань в виде точек, по которым можно вышивать.

Для перевода рисунка на темные ткани тампон смачивают в керосине, смешанном с мелом или зубным порошком. Этот состав можно заменить любой зубной пастой. Таким же способом переводят узоры с произволь-

ным контуром. При этом сколок получают, прокалывая узор по всему контуру. Расстояние между проколами не должно превышать 2—3 мм.

Этот способ дает возможность избежать искажений рисунка при переводе его на ткань, ускорить и облегчить труд, особенно там, где один и тот же узор вышивают несколько раз.

Если нет возможности приготовить сколок, узор переводят с помощью копировальной бумаги, которую кладут между тканью и калькой с узором (окрашенной стороной к ткани), обводят узор по ней остро отточенным карандашом. Для светлых тканей берут темную копировальную бумагу (черную, синюю, зеленую), для темных — светлую (белую, желтую). Переводя рисунок с помощью копировальной бумаги, надо помнить, что линии узора не должны быть жирными, чтобы ткань и нитки в процессе вышивания не загрязнялись. На тонкие прозрачные ткани узор переводят с помощью подсвечивания. На стекло, под которым помещена лампа, кладут кальку с четким узором, а поверх нее хорошо натянутую (запяленную) ткань. Остро отточенным карандашом обводят узор, который виден сквозь ткань.

После нанесения рисунка на ткань ее запяливают. При этом меньший обруч кладут на стол, накрывают тканью и прижимают ее бóльшим обручем.

Ткань надо хорошо натянуть, чтобы не было перекосов поперечных и продольных нитей (утка и основы). Плохо натянутая и перекошенная ткань исказит узор. Качество изделия от этого сильно ухудшится.

Небольшой кусок ткани трудно запялить в круглые пяльцы, поэтому к его краям катушечными нитками пришивают полоски любой ткани, которые по окончании работы можно легко удалить.

Пяльцы с запяленной тканью можно прикрепить к столу с помощью винта. Если его нет, то на пяльцы кладут тяжелый предмет. Пяльцы должны быть закреплены на такой высоте, чтобы вышивальщица могла сидеть прямо. При выполнении швов левая рука находится внизу, правая — сверху пялец.

Если узор выполняют счетными швами, правая рука проводит иглу на изнанку вышивки острым ее концом, а левая, взяв иглу за нижний острый край, выводит ее на лицевую сторону тупым концом (ушком).

Нитку затягивают правой рукой. Вышивая на плотных тканях, иглу с изнанки на лицевую сторону выводят острым концом.

В разделах вышивки по свободному контуру будут даны чертежи узоров на сетке, уменьшенные в два и более раза.

Чтобы увеличить такой узор, чертят сетку на чистом листе бумаги (размер клетки будет указан в тексте). Простым карандашом рисуют детали узора по клеткам, сверяя их с чертежом. На лист с узором кладут кальку и обводят узор мягким карандашом. Получится узор в натуральную величину, который можно переводить на ткань.

Если на сетке дана одна половина узора, его надо сначала увеличить по клеткам, затем дорисовать вторую половину. Для этого лист кальки складывают пополам, отмечают линию сгиба, снова разворачивают и кладут на чертеж так, чтобы линия сгиба совпала со средней линией на чертеже. Нарисовав узор на одной половине кальки, ее складывают по линии сгиба и переводят узор на вторую половину кальки.

ТКАНИ И НИТКИ

Для вышивания счетными швами, а также для строчевых работ используют ткани с полотняным переплетением. К ним относятся: редина (редкая ткань из льняных крученых нитей), рогожка, льняное и полульняное полотно, перкаль, штапельное и шелковое полотно, маркизет.

Для вышивания счетными швами используют также ткань с выработкой в клетку. В настоящее время для вышивок широко используют ткани в по-

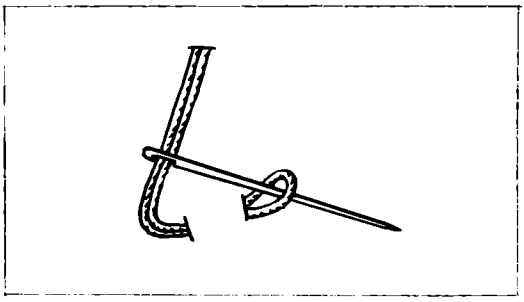


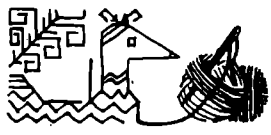
Рис. 1

лоску (тик, сатин, ситец), а для оформления изделий — различную тесьму (простую, шерстяную), кружева, полоски цветной ткани.

Лучшие нитки для вышивания — ленинградское мулине. Эти нитки имеют прочную окраску, блеск и необходимую прочность. Широко используют ирис, бумажный и шерстяной гарус, шерстяные нитки. Для подготовительных работ, приметывания и подшивания края изделия, а также для пришивания тесьмы необходимы белые и цветные катушечные нитки (№ 40, 50). Моток ниток мулине раскрывают и разрезают в том месте, где есть узел.

Нитку в иглу вдевают так, чтобы при закреплении ее на ткани не делать узла. Для этого от пасмы отделяют одну нитку (при необходимости две или три), складывают ее концами вместе и продевают в иглу. Начиная работу, делают на ткани небольшой стежок и тянут нитку до тех пор, пока не останется маленький кончик в виде петли, которая образовалась при складывании нитки вдвое. В эту петлю продевают иглу с рабочей ниткой и затягивают ее (рис. 1).

Заканчивая вышивание нитку закрепляют на изнанке (в том месте, где расположена вышивка) несколькими стежками швом за иглу.



ОБРАБОТКА ВЫШИТЫХ ИЗДЕЛИЙ

Вышитое изделие должно быть чистым и выглаженным с изнанки через мокрую тряпку. Поверхность ткани можно также смочить мокрой тряпкой, но делать это надо осторожно и тщательно, чтобы ткань увлажнилась равномерно. Брызгать на ткань нельзя: ткань плохо разгладится, на ней могут остаться пятна.

Загрязненные изделия с цветной вышивкой стирают очень осторожно в теплой воде. Их нельзя замачивать в содовой воде, заливать кипятком, кипятить, стирать с порошком.

Для стирки берут мыло с небольшим содержанием щелока (детское). Выстиранное изделие хорошо прополаскивают в холодной воде, отжимают и завертывают на несколько минут в махровое полотенце или простыню. Гладят изделие в сыром виде не очень горячим утюгом с изнаночной стороны на мягкой чистой подстилке. Край изделия, подшитый вдвое, проглаживают еще и с лицевой стороны. После глаженья изделие должно лежать в развернутом виде до тех пор, пока не остынет.

ПРОСТЕЙШИЕ ШВЫ

Эти швы легко выполнять на ткани с прямым и четким переплетением нитей (лен с лавсаном, рогожка и др.). Для удобства выполнения можно выдернуть из ткани одну нить и вышивать по следу выдернутой нити. Швы очень просты в выполнении, но, освоив их, можно вышивать разнообразные узоры. Выполнение швов на небольшом образце является хорошей тренировкой постановки рук при вышивании, вдевании нитки в иглу, закреплении ее на ткани и т. д.

● **ШОВ ВПЕРЕД ИГЛУ.** Его выполняют движением иглы справа налево (рис. 2,а). Для стежка и пропуска отсчитывают одинаковое число нитей ткани.

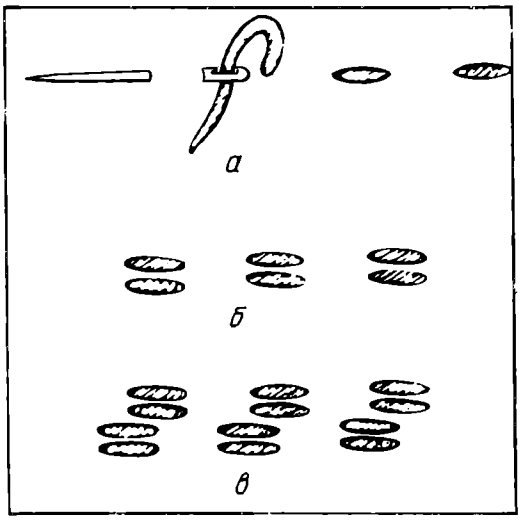


Рис. 2

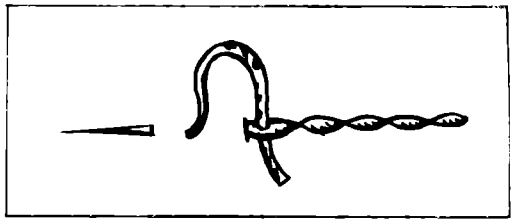


Рис. 3

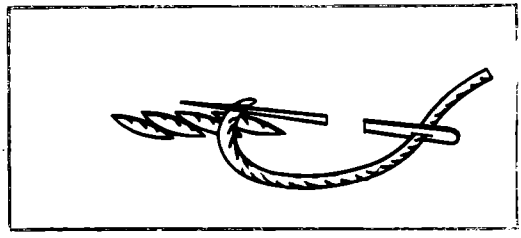


Рис. 4

Стежки можно располагать по лицевой и изнаночной стороне ткани в два и более ряда (рис. 2,б, в).

Шов вперед иглу иногда выполняют и по кривой линии, например в узорах с произвольным контуром.

● **ШОВ ЗА ИГЛУ** (рис. 3). Его выполняют так. Движением иглы справа налево делают стежок и пропуск одной длины. Для выполнения второго стежка нитку укладывают слева направо. Иглу вводят в ту точку, где кончается первый стежок, а выводят на лицевую сторону левее второго стежка. Выполняя третий и все последующие стежки, иглу вводят в ту точку, где кончается предыдущий стежок. Стежки шва за иглу должны быть одинаковой длины.

● **СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ ШОВ** (рис. 4). Его можно выполнять двумя руками или одной правой. При этом левой рукой держат пяльцы и придерживают рабочую нитку во время выполнения шва.

Сделав на ткани первый стежок, иглу выводят у середины стежка с левой стороны. Рабочую нитку прижимают к пяльцам большим пальцем левой руки недалеко от того места, где она вышла из ткани, и прокалывают ткань выше первого стежка.

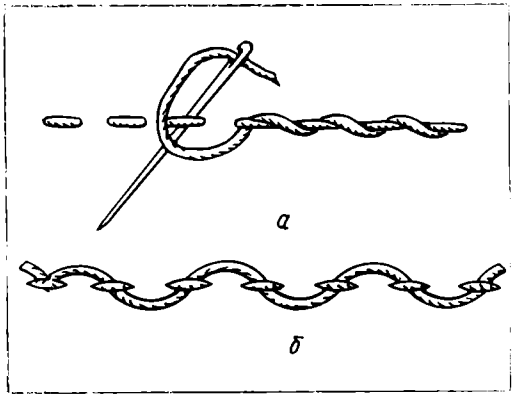


Рис. 5

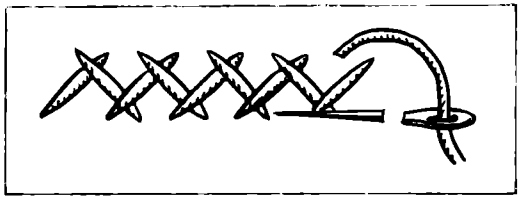


Рис. 6

Выводят иглу у середины второго стежка.

Таким образом, шов выполняют движением иглы к себе, укладывая стежки от себя. Каждый новый стежок

при этом выходит вперед наполовину предыдущего.

При выполнении стебельчатого шва рабочая нитка должна быть всегда с одной стороны — справа или слева. Менять положение нитки во время работы нельзя.

● **ШОВ ШНУРОК.** Его выполняют в два приема. Сначала по контуру узора делают стежки шва вперед иглу (рис. 5,*а*). При этом расстояние между стежками должно быть в два раза меньше длины стежка. Затем иглу с ниткой (чаще другого цвета) подводят под каждый стежок сверху вниз, не прокалывая ткани.

Если иглу с ниткой подводить под стежки то сверху вниз, то снизу вверх, получится новый шов (рис. 5,*б*).

● **ШОВ КОЗЛИК** (рис. 6). Выполняют по следу двух выдернутых нитей ткани или в мотивах узоров с произвольным контуром.

Ровные полоски шва можно использовать как дополнение к большим сложным вышивкам, а также для маскировки швов при соединении кусков ткани. В узорах с произвольным контуром швом козлик вышивают мелкие листочки, сердцевины цветков и т. п. Используют этот шов и для вышивки всего узора.

Движением иглы с рабочей ниткой к себе делают стежки то с правой, то с левой стороны полоски поочередно. При этом в местах пересечения стежков каждый новый стежок ложится поверх предыдущего.

● **ПЕТЕЛЬНЫЙ ШОВ** (рис. 7,*а*). Стежки располагают в направлении слева направо, обшивая край ткани. Для этого ткань подворачивают наизнанку на ширину 3—4 мм и приметывают ее катушечной ниткой в тон ткани. Шов выполняют толстыми цветными нитками. Стежки могут быть разной длины (рис. 7,*б*), группироваться по три и более стежков (рис. 7,*в*). Иногда шов выполняют нитками двух цветов: сначала одним цветом, затем другим, располагая стежки между ранее сделанными (рис. 7,*г*).

● **ПЕТЕЛЬКИ И ПОЛУПЕТЕЛЬКИ С ПРИКРЕПКАМИ.** Мелкие листочки и лепестки цветков часто вышивают петельками с одной (рис. 8,*а*), двумя (рис. 8,*б*)

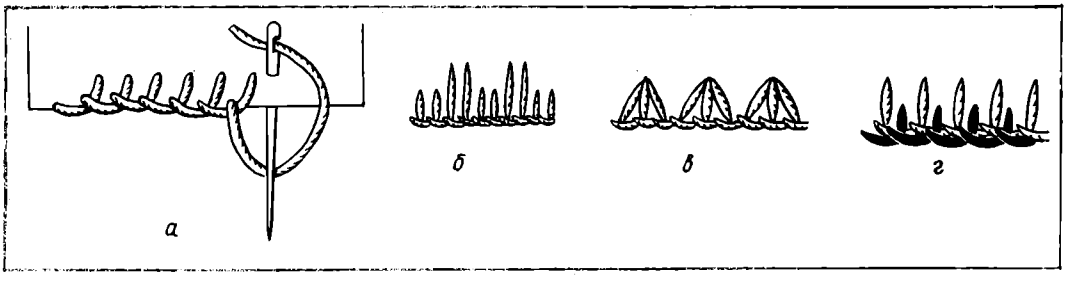


Рис. 7

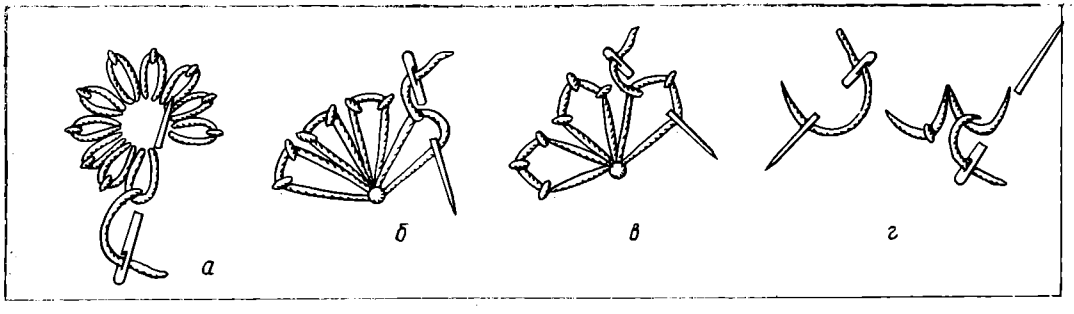


Рис. 8

и тремя (рис. 8,в) прикрепками. При этом иглу вводят в то место, откуда нитка вышла с изнаночной стороны ткани на лицевую. Если эти проколы иглой сделать на расстоянии (рис. 8,г), получится полупетля. Полупетлей можно выполнять сердцевину цветка или контур листочка.

ТАМБУРНЫЙ ШОВ. Если вместо прикрепки первой петельки выполнить вторую, затем третью и так далее, получится цепочка из петелек или тамбурный шов (рис. 9,а).

Таким швом можно окаймлять сердцевину цветков, а также вышивать различные узоры по свободному контуру.

Если петельки тамбурного шва направлять в разные стороны, получится зигзагообразная полоска из петелек (рис. 9,б). Эту полоску можно использовать для оформления изделий.

УЗЕЛКИ (рис. 10). Ими вышивают сердцевины цветков. Иглу с рабочей ниткой выводят на поверхность ткани, наматывают на иглу нитку 1—2 раза и прокалывают ткань на небольшом расстоянии от того места, где нитка вышла на поверхность ткани. Затем осторожно протягивают нитку на изнаночную сторону, подтягивая получившийся узелок к ткани. Выводят иглу снова на лицевую сторону, отступая от узелка, затем вводят иглу рядом с узелком и т. д. по кругу, пока не будет заполнена вся сердцевина цветка.

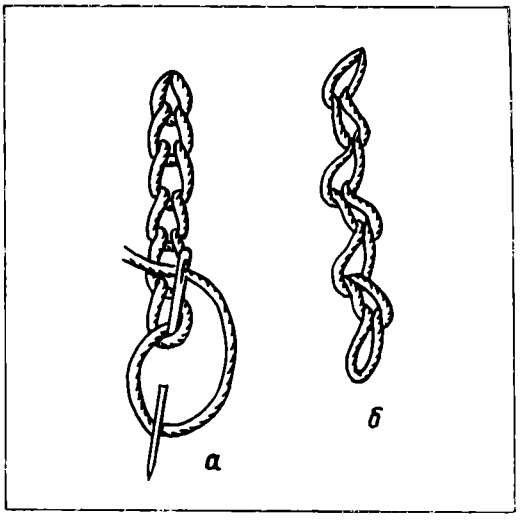


Рис. 9

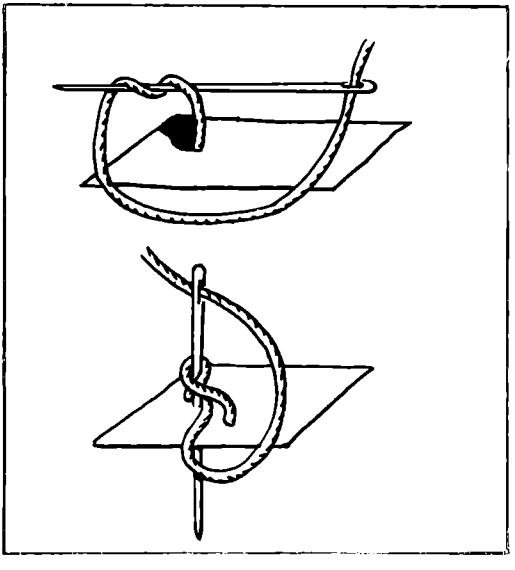


Рис. 10

ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОСТЕЙШИХ ШВОВ

УЗОР ВЫШИВКИ ДЛЯ ПЛАТЬЯ (рис. 11). Ткань — полотно кремового цвета. Нитки мулине (в 10 сложений) красного, синего, желто-зеленого и золотисто-желтого цвета. Техника вышивки: швы вперед иглу и за иглу, шнурок, стежки. Контур лепестков цветка розы и листьев выполнен швом вперед иглу, а стебли, контур бутона и чашечки цветка — швом шнурок.

По три стежка в листьях выполнены нитками золотисто-желтого (верхний листок), желто-зеленого (два средних) и синего (нижний листок) цвета, все остальное — нитками красного цвета.

Чертеж узора увеличьте по клеткам. Размер клетки 2×2 см.

КРУГЛОЕ ПАННО (рис. 12). Диаметр круга без бахромы равен 35 см. Ткань—

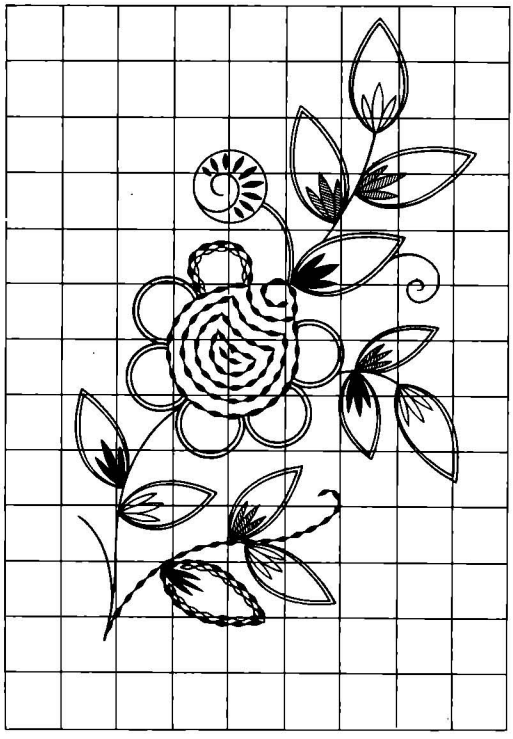


Рис. 11

суровое полотно. Нитки мулине (в 4 сложения) темно-коричневого, терракотового, золотисто-коричневого, желтого (2 тона), лимонного, зеленого и болотного цвета. Техника вышивки: швы козлик, тамбурный, шнурок, полупетельки с прикрепками.

Цветок, расположенный в центре круга, вышит нитками темно-коричневого (сердцевина), золотисто-коричневого (сердцевины лепестков), светло- и темно-желтого (два контура лепестков) и лимонного (углы между лепестками) цвета.

Четыре веточки, состоящие из трех цветков, вышиты нитками золотисто-коричневого, темно- и светло-желтого, лимонного (цветочки), коричневого (стебли), болотного и зеленого (листочки) цвета, веточки, расположенные между ними — темно-коричневого, терракотового (цветки), коричневого, зеленого и болотного (листочки) цвета.

Контур окружности панно вышит швом шнурок нитками болотного и золотисто-коричневого цвета.

К краю панно прикреплена бахрома, которую делают из ткани. Для этого по следу выдернутых нитей отрезают полоску шириной 5 см. Отступя от

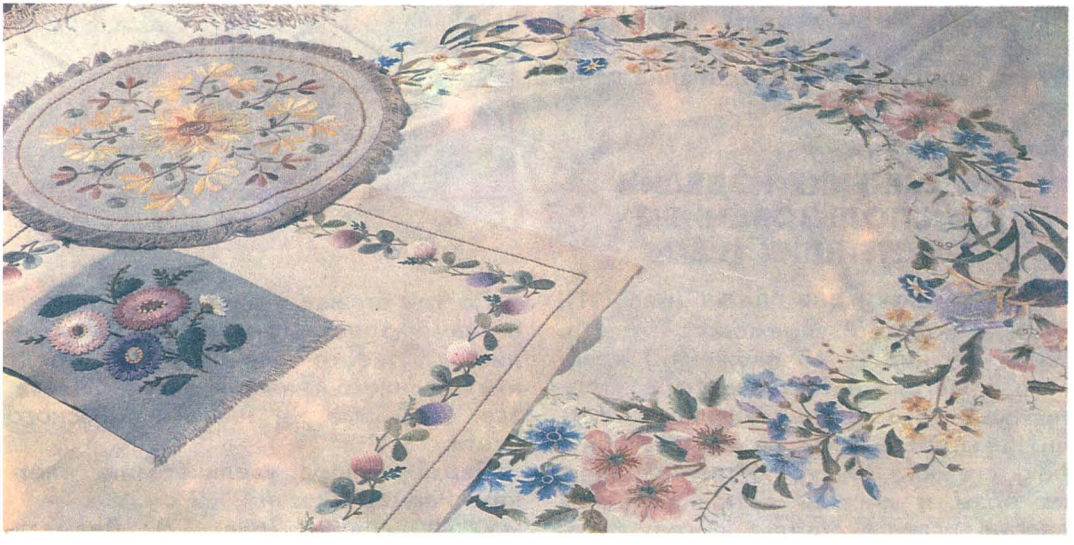


Рис. 12

длинных краев полосы 0,5 см, выдергивают нити из ткани, затем складывают полосу вдвое и приметывают ее к подвернутому краю панно. Панно выполняют на подкладке из плотной ткани.

Чертеж узора (рис. 13) увеличьте по клеткам. Размер клетки 1,5×1,5 см.

● **СУМКА** (рис. 14). Размер ее 46× ×37 см. Ткань — суровое полотно. Нитки мулине (в 6 сложений), кашмилон (в 3 сложения) темно-коричневого, терракотового (2 тона), морковного и желтого цвета. Техника вышивки: швы тамбурный, козлик, петельки с прикрепками.

Контур цветков и сердцевин вышит тамбурным швом нитками морковного и темно-коричневого (верхний цветок), светло- и темно-терракотового (средний цветок), темно-терракотового (нижний цветок) цвета, лепестки сердцевин — швом козлик нитками темно-терракотового (верхний цветок), темно-коричневого (средний цветок), светло-терракото-

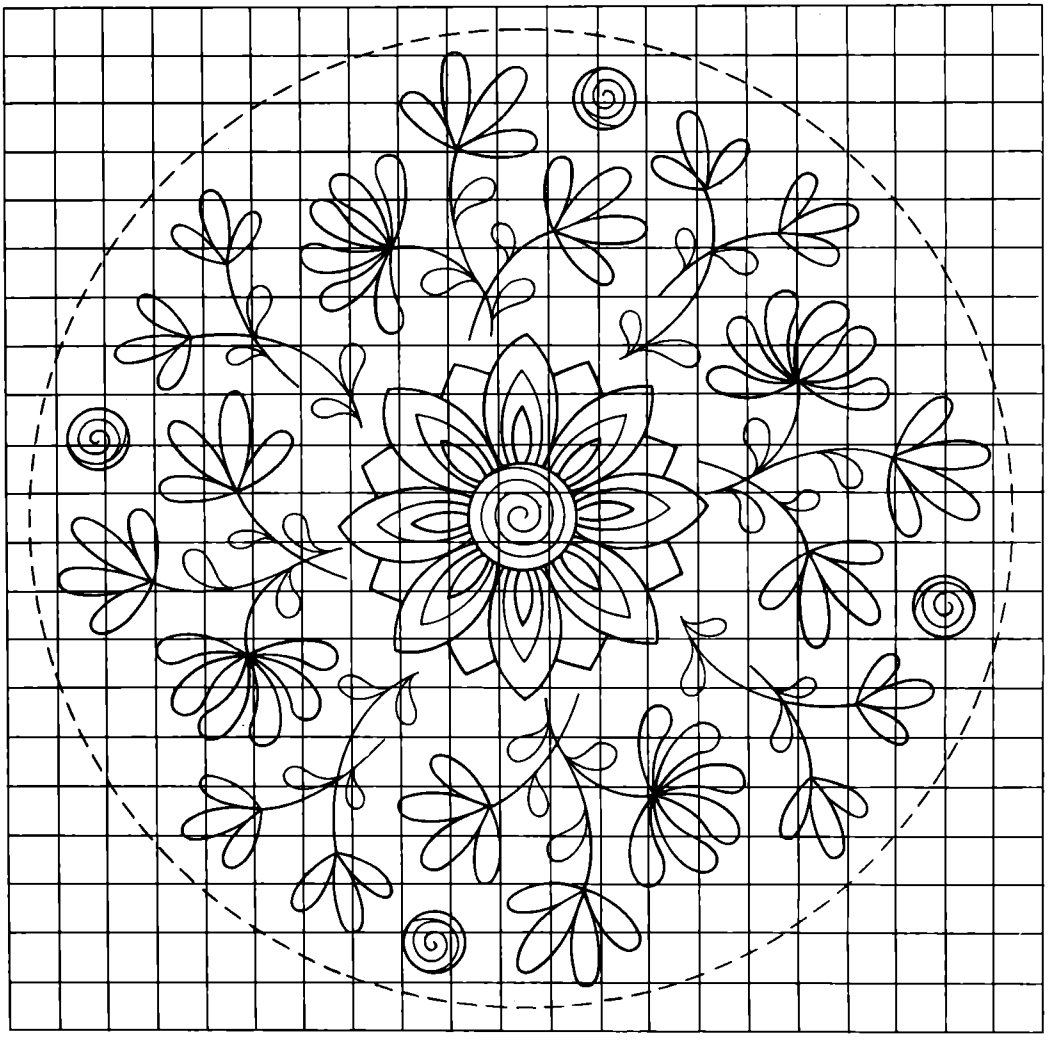


Рис. 13

тового (нижний цветок) цвета. Лепестки-лапки (из трех петелек с прикрепками каждая) вышиты нитками желтого цвета.

Нитками того же цвета швом козлик выполнены сердцевины больших листьев, а сами листья — петельками с прикрепками нитками светло-терракотового цвета.

Маленькие листочки вышиты швом козлик нитками темно-терракотового цвета, веточки — тамбурным швом нитками темно-коричневого цвета.

Чертеж узора (рис. 15) увеличьте по клеткам. Размер клетки 2×2 см.

● **САЛФЕТКА** (рис. 16). Размер ее 75×75 см. Ткань — суровое полотно. Нитки мулине (в 3 сложения) красного (3 тона) цвета. Техника вышивки: швы тамбурный, козлик.

В узоре чередуются два мотива — цветок и листочек. Первый цветок вышит нитками светло-красного (контур), красного (контур сердцевины и листочки) и темно-красного (сердцевина) цвета, второй — нитками темно-красного (контур цветка), красного (контур сердцевины и листочки) и светло-красного (сердцевина) цвета. По такому же принципу вышиты листочки. Листочки и цветки первой и второй расцветки чередуются между собой.

Край салфетки подшит на ширину 1 см тамбурным швом нитками красного цвета. Такими же нитками выполнена полоска в центре салфетки.

Рис. 14

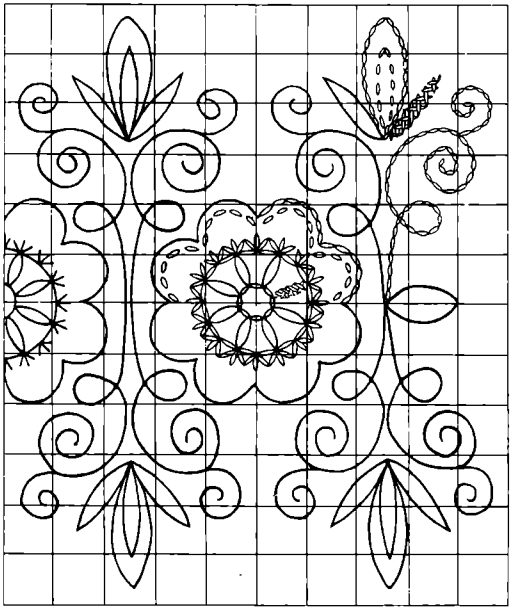


Рис. 15

Чертеж узора увеличьте по клеткам. Размер клетки 1,5×1,5 см.

ПОЛОТЕНЦЕ (рис. 17). Размер полотенца с цветной каймой 170×58 см. Ткань — льняное полотно кремового цвета, сатин красного цвета. Нитки мулине (в 4 сложения) красного (3 тона) цвета. Техника вышивки: тамбурный шов, петельки с прикрепками, гладьевые стежки, мережка. Полоса вышивки на ткани красного цвета выполнена нитками в тон основной ткани. Далее цвета вышитых полос располагаются в такой последовательности: темно-красный (с двух сторон мережки), светло-красный (зигзагообразная полоска из петелек тамбурного шва), красный (две полосы, основание узора, а также полоска, расположенная вдоль длинного края полотенца).

Узор состоит из трех деревцев и двух кустиков с тремя цветочками в каждом. Контур деревца вышит нитками красного и светло-красного, а ствол — нитками темно-красного цвета. Верхний цветок кустика выполнен нитками светло-красного (контур) и красного (гладьевые стежки), а два другие цветка — нитками красного (контур) и темно-красного (гладьевые стежки) цвета.

Контур среднего листа вышит нитками светло-красного и красного, а двух других — нитками красного цвета, сердцевины листьев — нитками темно-красного цвета.

В мережке между снопиками из трех столбиков нитками красного цвета выполнен воздушно-петельный шов (см. рис. 76,в).

Чертеж узора увеличьте по клеткам. Размер клетки 1,5×1,5 см.

ШАЛЬ (рис. 18). Ткань — тонкая шерсть морковного цвета с прямым переплетением нитей. Нитки мулине (в 4 и 8 сложений) белого, лимонного, желтого (2 тона), желто-зеленого, зеленого (3 тона), коричневого (2 тона) и голубого (2 тона) цвета. Техника вышивки: швы козлик, стебельчатый, за иглу, узелки, петельки с прикрепками, мережка.

Узор состоит из цветков роз и незабудок. Лепестки роз и бутонов, чашечки цветков и листья выполнены швом козлик (нитки в 4 сложения), цветки незабудок — петельками с прикрепками (нитками в 8 сложений). Лепестки роз обшиты швом за иглу нитками в тон лепестков.

Розы вышиты нитками лимонного, светло- и темно-желтого (средние и крайние цветки), белого, лимонного и светло-желтого (цветки, расположенные между ними), белого, лимонного и желто-зеленого (верхний цветок) цвета. Узелки в розах белого, в незабудках — желтого цвета.

На расстоянии 11 см от края ткани выполнена мережка, которая связывает нити ткани в кисти. Для ее выполнения выдергивают нити ткани на ширину 1,5 см, связывают их по изнаночной стороне двумя мережечными узлами (см. рис. 73), затем выдергивают нити до конца ткани.

Чертеж узора увеличьте по клеткам. Размер клетки 2×2 см.

САЛФЕТКА (рис. 19). Размер салфетки с бахромой 61×52 см. Ткань — суровое полульняное полотно. Нитки

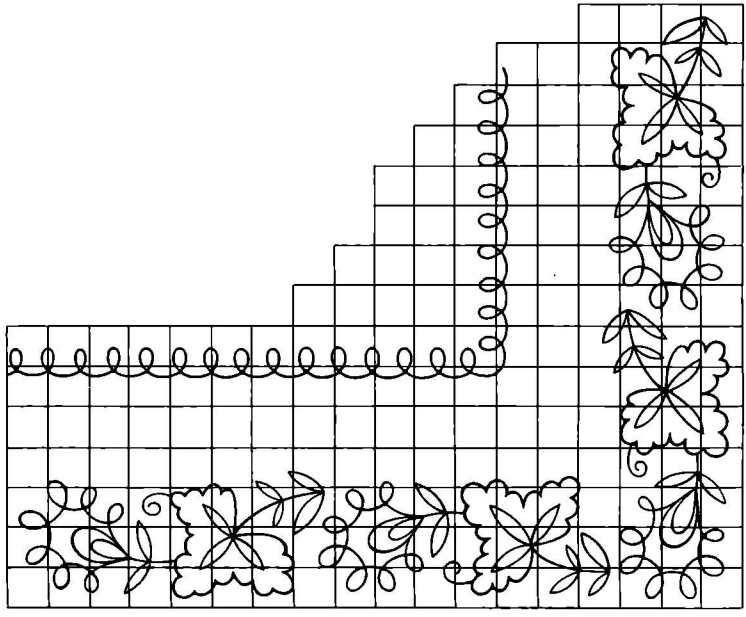


Рис. 16

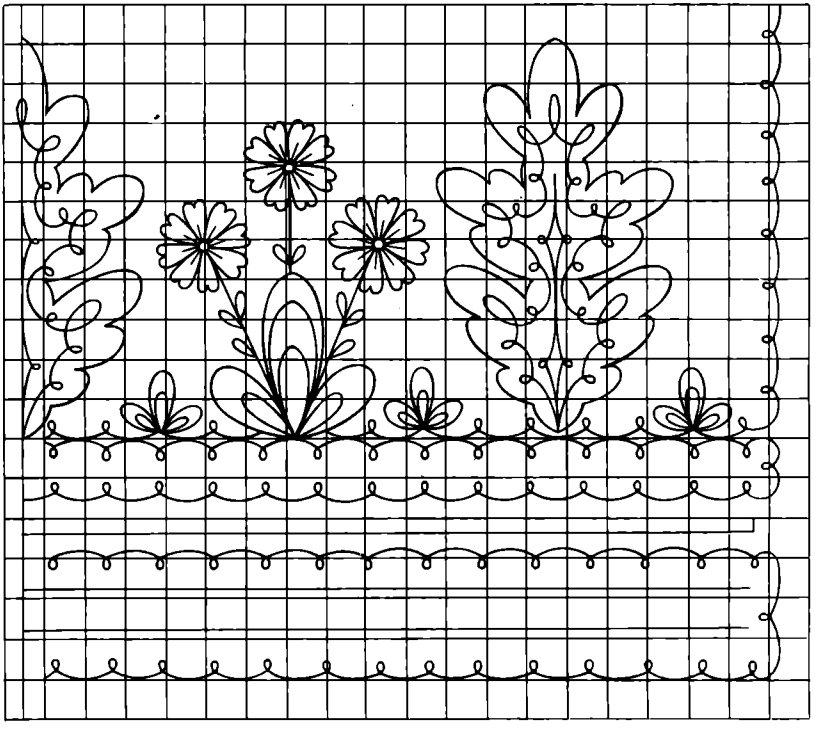
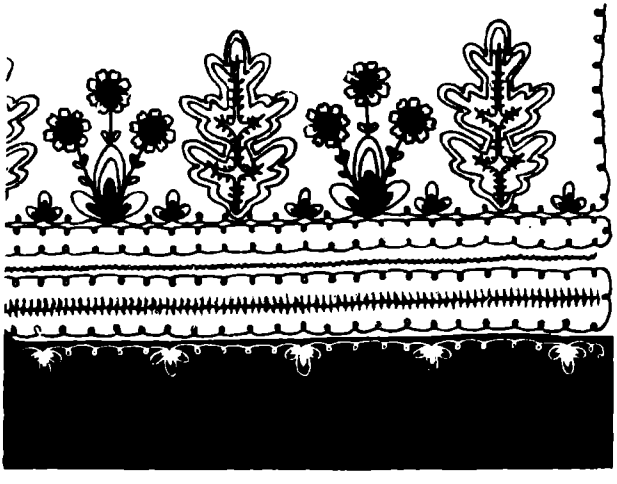


Рис. 17



мулине (в 4 сложения) белого, лимонного, желтого (два тона), золотисто-коричневого, коричневого (2 тона), терракотового и болотного цвета. Техника вышивки: швы козлик, стебельчатый, узелки, продержка цветной нитки.

Прежде чем переводить узор, на ткани намечают места продержки цветной нитки. В этих местах из ткани выдергивают по одной нити. Две другие, расположенные по обе стороны выдернутой нити, подтаскивают и связывают вместе двойным узлом. В образовавшуюся петлю продевают пасму цветных ниток мулине (в 2 сложения) до середины. У противоположного края ткани поддевают две нити, к которым прикреплена пасма цветных ниток, и осторожно выдергивают их из ткани. Вместо них в ткань войдет пасма цветных ниток в 4 сложения. Так продергивают по 3 нитки болотного цвета с каждой стороны салфетки. Затем переводят узор с помощью копировальной бумаги. Узор состоит из цветков и листьев, вышитых швом козлик.

Лепестки большого цветка вышиты нитками белого, лимонного, светло-желтого и темно-желтого (три лепестка в центре цветка) цвета, средних цветков — нитками терракотового, желтого и лимонного цвета. Сердцевины цветков в виде кружочков выполнены узелками нитками коричневого цвета. Мелкие цветочки двух видов — светлые и темные. Светлые вышиты нитками белого и лимонного, а темные — лимонного и желтого цвета.

Вдоль края салфетки выполнена мережка кисточка (см. рис. 70,а) и выдернуты нити из ткани. Ширина бахромы 3,5 см.

Чертеж узора увеличьте по клеткам. Размер клетки 1,5×1,5 см.

● **ПАННО** (рис. 20 — половина узора). Размер 48×29 см. Ткань — репс красного цвета. Нитки мулине (в 6 сложений). Техника вышивки: тамбурный шов, петельки, шов козлик.

Узор в виде цветка и двух женских фигур заключен в рамку, которая

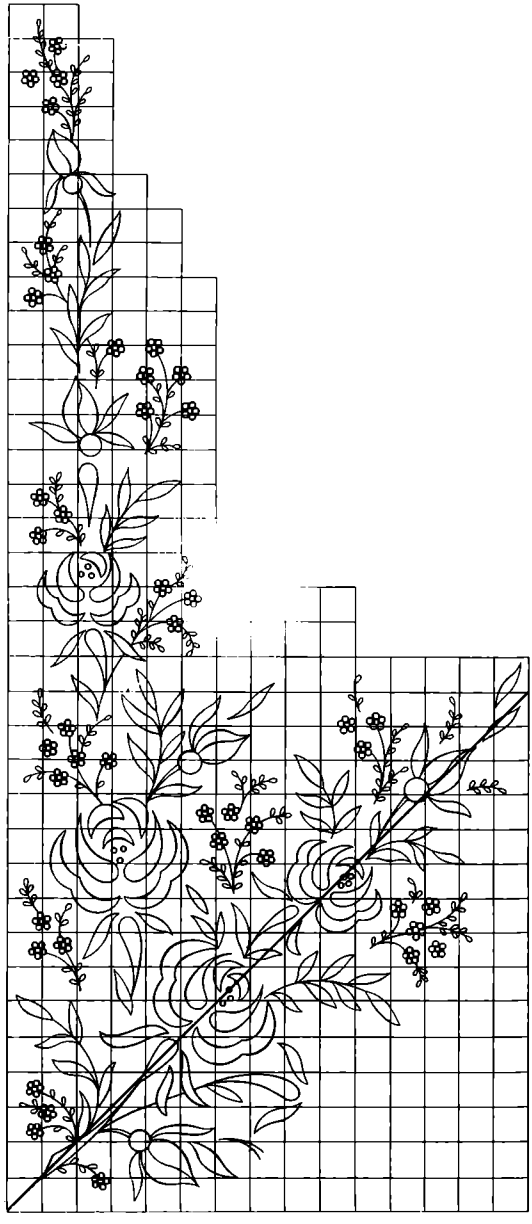


Рис. 18

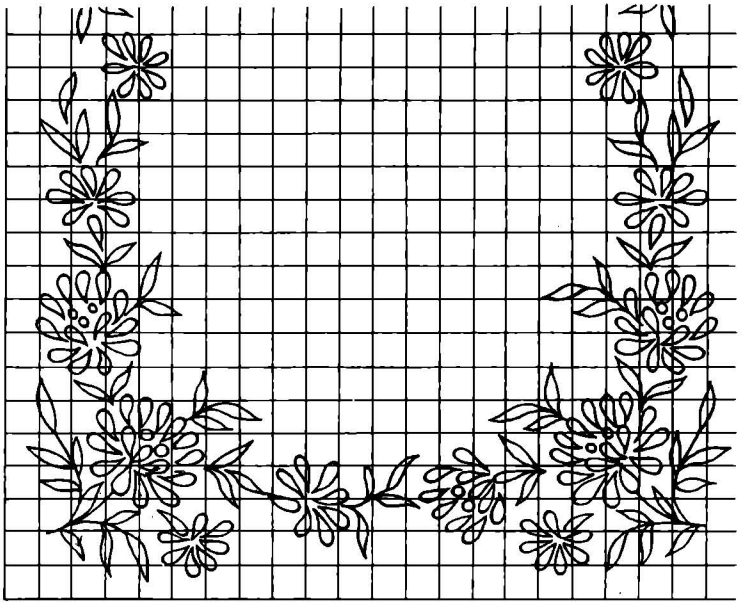
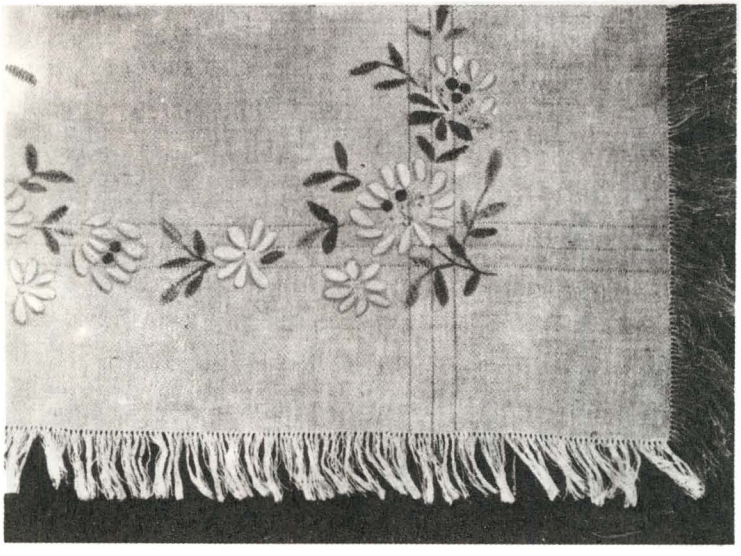


Рис. 19



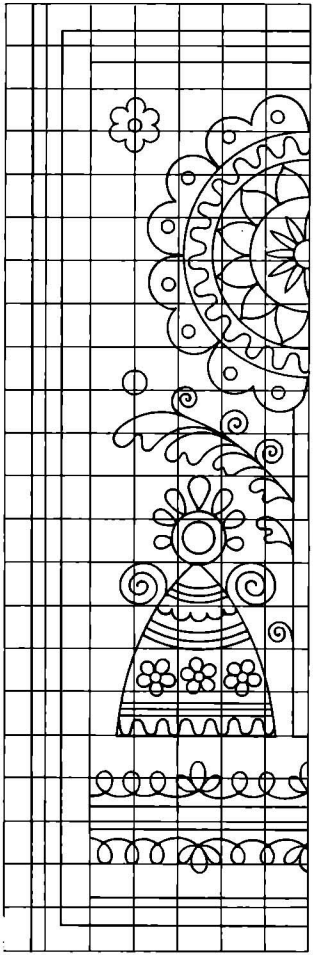


Рис. 20

состоит из трех полос тамбурного шва, выполненных нитками белого (1-я и 3-я полосы) и зеленого (средняя полоса) цвета. Между зеленой и белой полосами пасмой ниток, выдернутых из ткани, выполнен шов козлик. Так же вышиты ствол и горизонтальная полоса в нижней части панно. По обе стороны полосы — тамбурная вышивка белого цвета. Белыми нитками обшиты по контуру мотивы узора, вокруг сердцевины цветка вышиты петельки, на платьях фигур и в верхних углах панно вышиты цветочки.

1-я (нижняя) из трех полос в нижней части и 2-я снизу в верхней части платья вышиты зелеными нитками. Такого же цвета средняя окружность в цвет-

ке. Первая (бóльшая) окружность цветка, 3-я полоса в нижней части и 2-я сверху в верхней части платья вышиты нитками горчичного цвета. Остальные полосы — белые. В лепестках цветка и в маленьких цветочках — блестки.

Чертеж узора увеличьте по клеткам. Размер клетки 2×2 см.

СЧЕТНЫЕ ШВЫ

Наиболее древними и распространенными швами русской вышивки являются счетные швы. К ним относятся: крест, набор, козлик, полукрест или роспись, счетная гладь, косичка и др. Вышивка этими швами имеет повсеместное распространение, особенно в Архангельской, Ивановской, Рязанской и Смоленской областях.

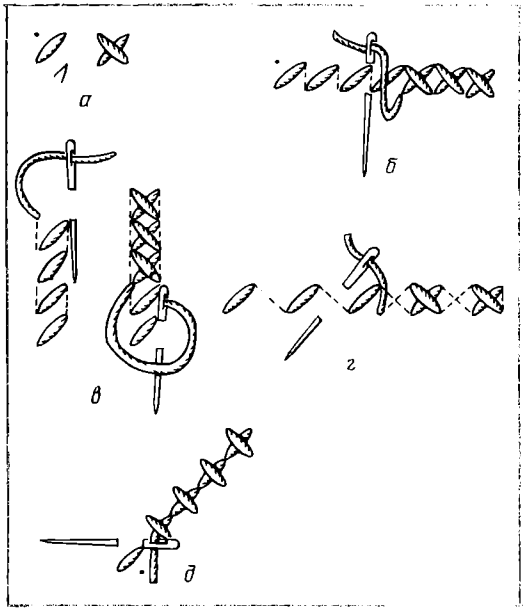


Рис. 21

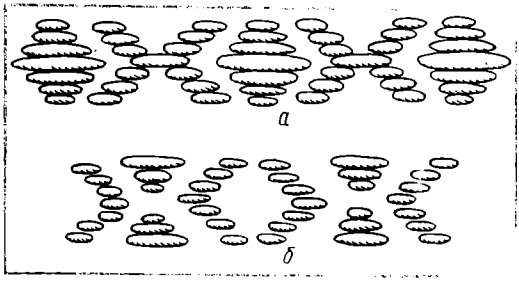


Рис. 22

В настоящее время мотивы узоров и приемы выполнения счетными швами с успехом применяются для оформления занавесей, диванных подушек, салфеток, панно, одежды.

КРЕСТ ПРОСТОЙ. Этот шов прост в выполнении и привлекает плотной, зернистой фактурой.

Выполняют крест в такой последовательности: первый стежок — снизу слева вверх направо, второй — снизу справа вверх налево (рис. 21,а). От первого стежка ко второму рабочая нитка проходит на изнанке по вертикали сверху вниз.

Если надо выполнить несколько крестиков, расположенных рядом по горизонтали (рис. 21,б), то выполняют сначала все первые (нижние) стежки, затем все вторые (верхние). Вертикальный ряд крестиков выполняют, как показано на рис. 21,в. Пунктирные линии означают переход рабочей нитки по изнанке.

Таким образом на изнанке получаются прямые стежки, расположенные по вертикали. В зависимости от узора они могут быть расположены и по горизонтали, но не по диагонали. При выполнении ряда крестиков, расположенных через один, на изнанке может получаться ряд крестиков, расположенных между лицевыми крестиками (рис. 21,г).

При вышивании сложного узора надо следить за выполнением этого правила. Иногда для этой цели следует сделать сначала верхний стежок, а затем, подведя под него иглу с рабочей ниткой, выполнить нижний стежок (рис. 21,д). Все верхние стежки должны иметь одно направление.

Узоры крестом можно выполнять также и по рисовке.

НАБОРЫ. Наборы бывают горизонтальные и вертикальные. Геометрический узор (рис. 22,а) выполняют движением иглы с рабочей ниткой по всему узору то слева направо, то справа налево.

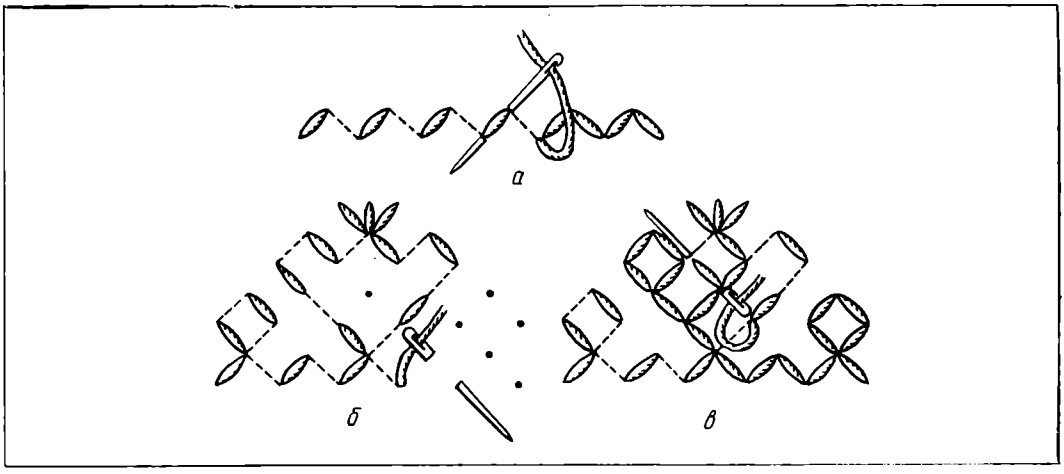


Рис. 23

В соответствии с узором вышивальщица делает стежок, затем пропуск, снова стежок и т. д. Таким образом она набирает нитки ткани до конца узора по принципу шва вперед иглу (см. рис. 2).

Выполнение шва набор можно сравнить с движением челнока в ткачестве. На изнанке получается негативный узор (рис. 22,б).

Наборы выполняют только по счету нитей ткани.

● **ШОВ ПОЛУКРЕСТ ИЛИ РОСПИСЬ.** Швом роспись может быть выполнен как самостоятельный большой узор, так и небольшие узкие полоски. Эти полоски служат дополнением к основному узору, выполненному другими швами (крестом, счетной гладью и др.), или ими заканчивают край изделия. В отличие от креста роспись создает кружевной узор, состоящий из тонких, идущих в разных направлениях линий.

Эта вышивка двусторонняя. Узор, выполненный на лицевой стороне, полностью повторяется на изнанке и строится из прямых (горизонтальных и вертикальных) и косых (диагональных) стежков.

Шов роспись выполняют двукратным движением иглы с рабочей ниткой по всему узору (рис. 23,а). Сначала швом вперед иглу обводят контур узора, выполняя по пути мелкие детали, расположенные с внешней стороны контура (рис. 23,б). Затем движением иглы в обратном направлении заполняют пропущенные места и детали узора, расположенные внутри контура (рис. 23,в). Узор будет четким, если все прямые стежки будут одинаковы по длине, между стежками не будет просветов ткани и рабочая нитка не закроет дважды один и тот же интервал.

Шов можно выполнять как по счету нитей, так и по рисовке.

● **ШВЫ КОЗЛИК И КОСИЧКА.** Швами козлик и косичка чаще всего украшают, дополняют основную вышивку, маскируют соединительный шов.

Так, в вышивках владимирскими швами, где используются растительные мотивы, швом козлик выполняют сердцевины цветков и листьев. Выполнение шва козлик показано на рис. 6.

Шов косичка отличается от шва козлик выполнением и более плотной фактурой. На рисунке 24 (а и б) показаны два способа выполнения косички.

В первом случае, выполняя лицевые стежки, игла с ниткой переходит от верхнего края полоски к нижнему, образуя на изнанке ряд вертикальных стежков.

Во втором случае изнаночные стежки будут расположены по горизонтали, вдоль обоих краев полоски.

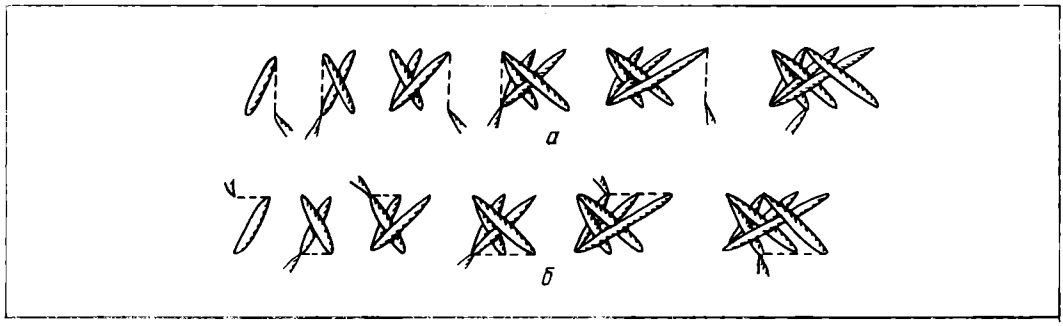


Рис. 24

Выполняя косичку, необходимо следить за правильным расчетом нитей ткани: расстояние между стежками (по длинному краю полоски) должно быть в два раза меньше ширины полоски (6×3; 8×4 и т. д.).

Вышивать швами козлик и косичка можно и на плотных тканях. При этом намечают расположение полоски от края изделия и выдергивают одну нить ткани. Затем на расстоянии ширины полоски выдергивают вторую нить. По следам выдернутых нитей отсчитывают нужное число нитей и выполняют стежки.

● **СЧЕТНАЯ ГЛАДЬ.** Счетную гладь можно выполнять по счету нитей ткани и по рисовке. Она имеет различное направление стежков.

В прямой глади стежки расположены вдоль нитей ткани по горизонтали или вертикали (рис. 25,а, б), в косой — с различным наклоном стежков (рис. 25,в). Гладь елочка выполняется стежками, которые идут по диагонали (рис. 25,г).

Счетная гладь может быть односторонней и двусторонней. Стежки расположены плотно друг к другу.

Иногда счетной гладью заполняют внутреннюю часть узора, выполненного швом роспись.

ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СЧЕТНЫХ ШВОВ

● **САЛФЕТКА С КАЙМОЙ** (рис. 26). Размер 45×45 см. Ткань — крупнозернистый холст темно-серого цвета. Нит-

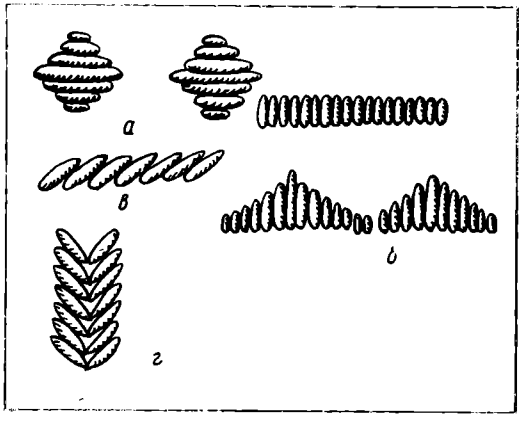


Рис. 25

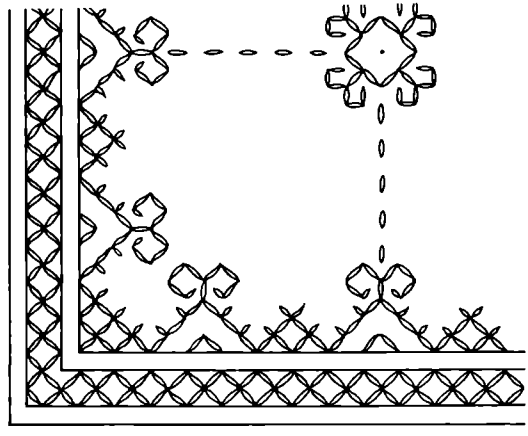
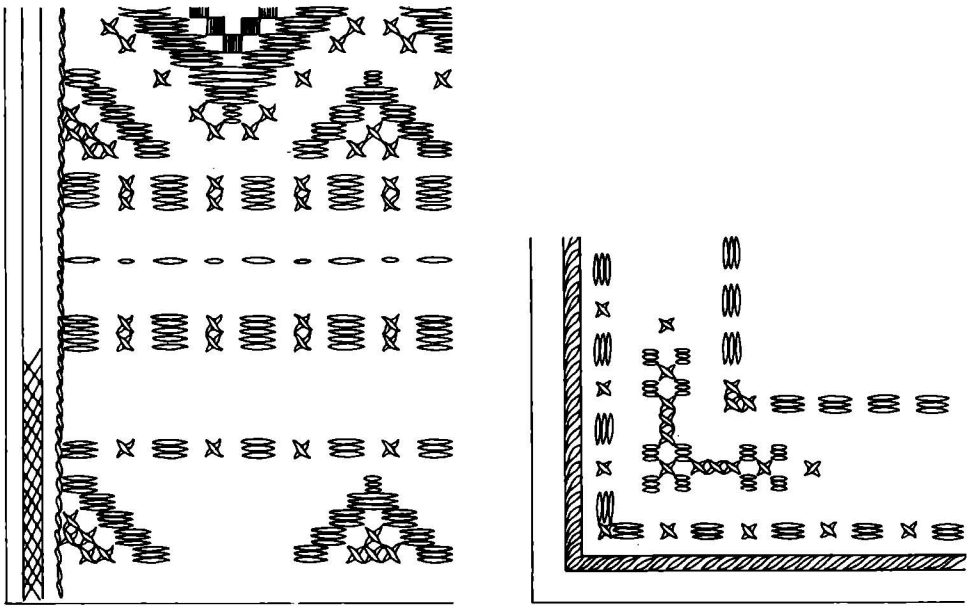
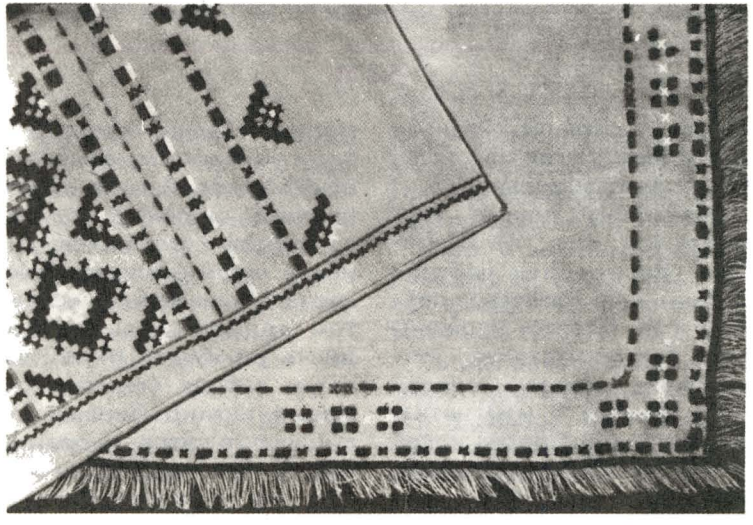


Рис. 26



а *б*

Рис. 27



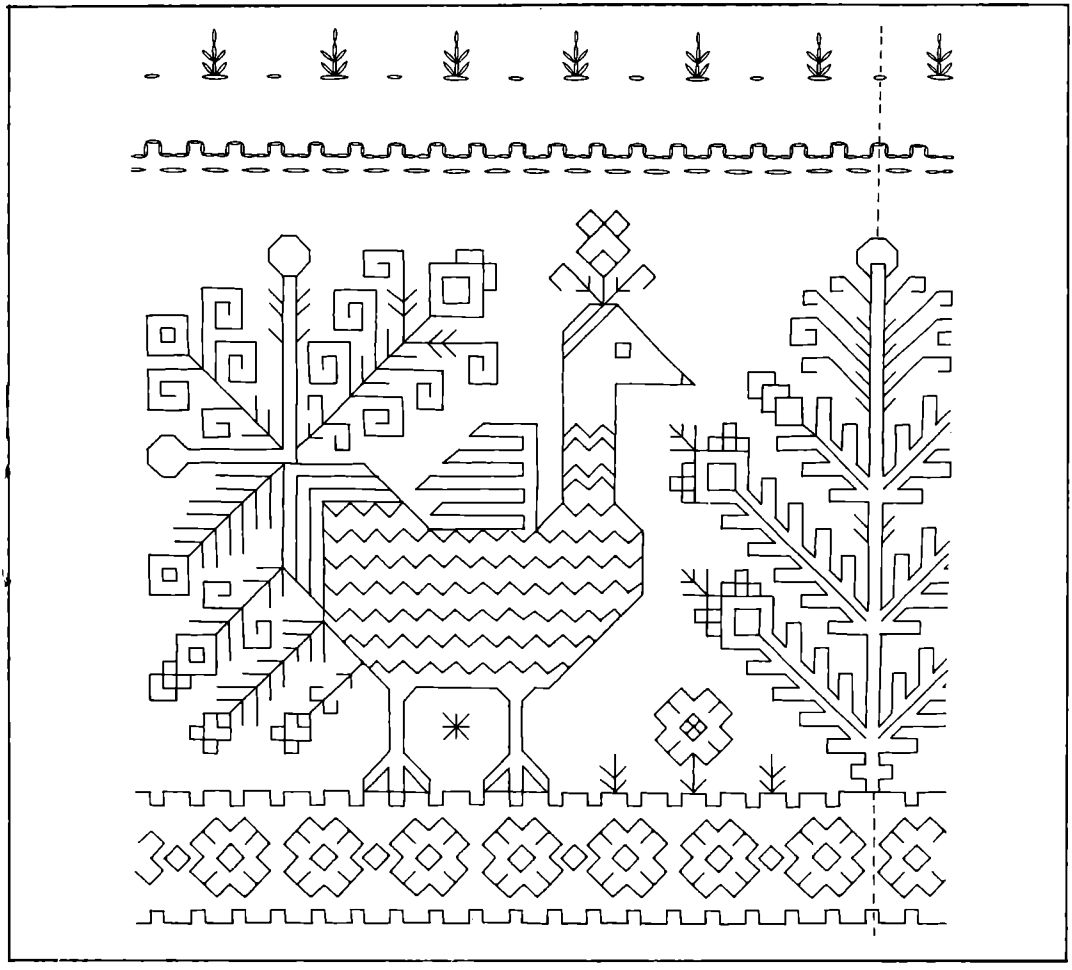


Рис. 28

ки мулине (в 6 сложений). Техника вышивки: швы вперед иглу, за иглу, роспись, гладь прямая и косая.

Салфетка окаймлена тканью терракотового цвета (см. рис. 14). Ширина каймы 3 см. Вплотную к цветной кайме выполнены две полосы: первая — швом за иглу (стежки уложены один за другим без промежутка) нитками черного цвета, вторая — косой гладью (ширина полосы 5 мм) нитками терракотового цвета. Полоса косой глади повторяется снова на расстоянии шести нитей ткани от первой полосы.

Между первой и второй гладьевыми полосами расположены зигзагообразные полоски, выполненные швом роспись (длина стежка 3 нити) нитками зеленого и черного цвета. Вплотную со второй гладьевой полосой выполнена широкая полоса, состоящая из зубцов и ромбиков. Для ее выполнения швом роспись нитками черного цвета обшивают по контуру узор, затем прямой гладью заполняют серединки ромбиков (нитки зеленого цвета) и зубцов (терракотовые и оранжевые нитки). Первый зубец полосы вышивают нитками оранжевого цвета, второй — терракотового, таким же образом выполняют все 9 зубцов на одной стороне салфетки. Зубцы второй, пятый и восьмой, расположенные на двух противоположных сторонах

салфетки, соединяют швом вперед иглу (см. рис. 2) нитками черного цвета. Размер стежка и интервала — 3 нити ткани. В местах пересечения швов расположены ромбики. Их обшивают по контуру нитками черного цвета (шов роспись) и зашивают внутри оранжевыми нитками (прямая гладь).

Салфетку можно выполнить по рисовке. Для этого составляют узор на миллиметровой бумаге, размер стежка должен быть равен 4 мм.

• **КОМПЛЕКТ ИЗ НАВОЛОЧКИ НА ДИВАННУЮ ПОДУШКУ И САЛФЕТКИ** (рис. 27,*а*, *б*). Размер наволочки 40×52 см, салфетки 50×50 см. Ткань — лен с лавсаном терракотового цвета. Нитки мулине (в 6 и 3 сложения) темно-коричневого, зеленого и лимонно-желтого цвета. Техника вышивки: счетная гладь, крест, швы вперед иглу, козлик.

Узор с миллиметровой бумаги переведен на ткань точками с помощью копировальной бумаги. Размер клетки 5×5 мм.

На наволочке широкая полоса вышивки расположена по средней линии вертикально, на салфетке вышивка идет вдоль края. Салфетка заканчивается бахромой длиной 2,5 см.

• **ПАННО «ПТИЦЫ»** (рис. 28). Размер панно 60×51 см. Ткань — суровое полотно. Нитки мулине (в 10 сложений). Техника вышивки: роспись, косичка,

гладьевые разделки, шов вперед иглу. Это панно следует вышивать по рисовке.

Сначала делают чертеж на бумаге в клетку (размер клетки 5×5 мм). На ткани простым карандашом отмечают места, где надо вышить косичку и пришить тесьму. Затем подрезают горизонтальные нити ткани, идущие сверху и снизу полосы, вышитой косичкой, и выдергивают их из ткани. По следу выдернутых нитей легко вышивать косичку и пришивать тесьму.

Узор разрезают на части по горизонтали так, чтобы можно было легко уложить их между рядами косички и тесьмы. Затем переводят узор на ткань описанным выше способом.

Ткань с перенесенным узором хорошо натягивают и прикрепляют кнопками к деревянной раме. Для вышивки надо взять толстую иглу с большим ушком. Длина иглы около 6 см. Вдоль нижнего края панно идут два ряда тесьмы в виде петелек красного цвета. Узкая полоса вышивки в виде восьмерки выполнена швом роспись нитками красного цвета, стежки внутри полосы — зеленого цвета. Тесьма синего, желтого и красного цвета прикреплена редкими стежками в одну нитку мулине в тон тесьмы.

Две зигзагообразные полосы и мотивы между ними вышиты нитками красного цвета, ромбики внутри мотивов чередуются в следующем порядке: 2 красных, 2 синих, 2 красных, 1 желтый, 2 зеленых, затем все в обратной последовательности, начиная с желтого.

Расстояние между 2-й зигзагообразной полосой и 1-й косичкой 2 см. Узор между косичками выполнен швами роспись и гладь нитками красного цвета, сердцевины цветков чередуются в следующем порядке: 1 красная, 2 зеленые, 1 красная, 2 желтые, 1 красная, 2 синие, далее все в обратной последовательности, начиная с красного. Над второй косичкой вышиты мотивы птиц и цветущего дерева. Сначала швом роспись вышивают контуры птиц и дерева. Хвост птицы выполняют одновременно с контуром, затем вышивают туловище.

Шов роспись и четыре гладьевые полосы на туловище вышиты красными нитками. Между гладьевыми полосами идут полосы, состоящие из трех горизонтальных и четырех вертикальных стежков. Все вертикальные стежки красного цвета, горизонтальные разные: зеленые (первая полоса), синие (вторая полоса), желтые (третья полоса), синие (четвертая полоса).

Полосы на голове и шее выполнены росписью и длинными горизонтальными стежками, которые прикреплены к ткани маленькими вертикальными. На хвосте гладьевая полоска желтого цвета, ниже — роспись зеленого цвета, выше — синего. Цветные разделки на перьях хвоста (снизу вверх) располагаются в таком порядке: желтый, зеленый, желтый, синий, желтый, зеленый, синий.

Гребень красный с желтой верхушкой. Над туловищем — звездочка желтого цвета. Дерево вышито красными нитками швами роспись и гладь.

Концы веток вышиты швом роспись (снизу вверх) нитками зеленого, желтого и снова зеленого цвета. Вдоль боковых краев панно вышивка косичкой красного цвета и стежками синего цвета, вдоль верхнего края — стежки красного и зеленого цвета.

● **НАПОДНОСНИК** (рис. 29). Размер 37×26 см (без кружев). Ткань — рогожка светло-серого цвета. Нитки мулине (в 6 сложений). Техника вышивки: мережка панка, швы крест, набор, косая гладь, роспись, стебельчатый, петельный.

Край салфетки подвернут наизнанку на 5 мм и обвязан крючком красными (широкие края) и синими (узкие края) нитками. Край можно обшить петельным швом (см. рис. 7). Длина стежка 4 мм. На расстоянии 5 мм от обвязки вышита мережка панка (рис. 30). Для нее выдернута 1 нить ткани, 4 оставлены и еще 1 выдернута. Мережка вышита золотисто-желтыми нитками (в 4 сложения). На расстоянии 5 мм от мережки выполнена косая гладь ши-

Рис. 29

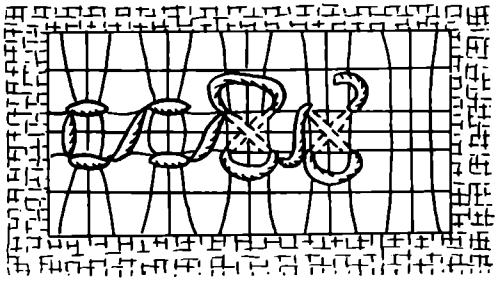


Рис. 30

риной в 3 нити ткани. Через 3 нити ткани гладьевая полоса повторяется, а между ними вышиты крестики через один. Гладь красного цвета, крестики — синего. Далее идет узор, выполненный швом набор нитками красного цвета, и снова кайма из двух гладьевых полос и крестиков между ними.

На расстоянии 5 мм нитками разного цвета вышит ряд крестиков в следующем порядке: 1 красный, 2 синих, 1 красный, 2 желтых и т. д.

Далее на расстоянии 6 мм нитками красного цвета швом роспись выполнена зигзагообразная полоска. Длина стежка 3 нити ткани. Вплотную к полоске желтыми нитками выполнена мережка. Над ней идет полоска стебельчатым швом (см. рис. 4), выполненным нитками красного цвета, и крестики синего цвета.

Узкие края наподносника обвязаны крючком (описание ниже).

● **УЗОР ВЫШИВКИ ДЛЯ ПЛАТЬЯ** (рис. 31). Ткань — шерстяная рогожка кремового цвета. Нитки мулине (в 6 сложений). Техника вышивки: швы роспись, крест и гладь. Размер клетки 3×3 мм. Узор можно вышить как по счету нитей (или клеток) ткани, так и по рисовке. Вышивку располагают на манжетах и по краю кокетки. Для кокетки надо взять только узкую полосу узора из красных и черных крестиков. Мотивы цветков вышиты по контуру швом роспись черными нитками. В пределах контура лепестки вышиты гладью серыми и малиновыми нитками. Черными нитками вышиты ряды крестиков, расположенные по обе стороны цветков и между мотивами.

Гладьевые полосы и крестики, примыкающие к ним, вышиты нитками малинового цвета. Завершают кайму зубчатые полоски, вышитые крестиками черного цвета.

● **УЗОР ВЫШИВКИ ДЛЯ САРАФАНА** (рис. 32). Ткань — лен с лавсаном цвета беж. Нитки мулине (в 6 сложений). Техника вышивки: швы крест, роспись, гладь. Вышивка расположена по низу боковых клиньев юбки и вдоль верхнего края переда.

Первый ряд крестиков (снизу) вышит нитками горчичного цвета. Во втором ряду крестики того же цвета вышиты через один, а между ними крестики черного цвета. Третий ряд — крестики черного цвета. Затем идут гладьевая полоса оранжевого цвета и ряд крестиков черного цвета, на высоту трех крестиков от него — еще один ряд крестиков черного цвета, а между рядами расположены мотивы черного и горчичного цвета. Над полосками вышиты кустики из трех цветочков в каждом, между кустиками зубчики. Ствол, контуры цветочков и зубчиков вышиты черными нитками. Крестики в зубчиках и гладь в верхних цветочках — оранжевого, а гладь в остальных цветочках — горчичного цвета.

● **ФАРТУК С КРАСНОЙ ОБОРКОЙ** (см. рис. 29). Длина его с поясом и оборкой 44 см, ширина 49 см. Ткань — рогожка цвета беж. Нитки мулине (в 6 сложений) красного, белого и черного цвета. Оборка сделана из ситца красного цвета, ее ширина 6 см.

На расстоянии 2 см от оборки проложена красная полоска, выполненная стебельчатым швом. Выше ее на 1 см черными нитками выполнены два ряда стежков. Вплотную к ним пришиты гладкокрашеная тесьма красного цвета и вьюнчик лимонного цвета. На расстоянии 1,5 см от вьюнчика пришита широкая цветная тесьма. Вдоль тесьмы снизу нитками красного цвета выполнен стебельчатый шов, а сверху узор крестиками нитками красного и белого цвета. На расстоянии 6 см от этой тесьмы идет ряд стеж-

Рис. 31

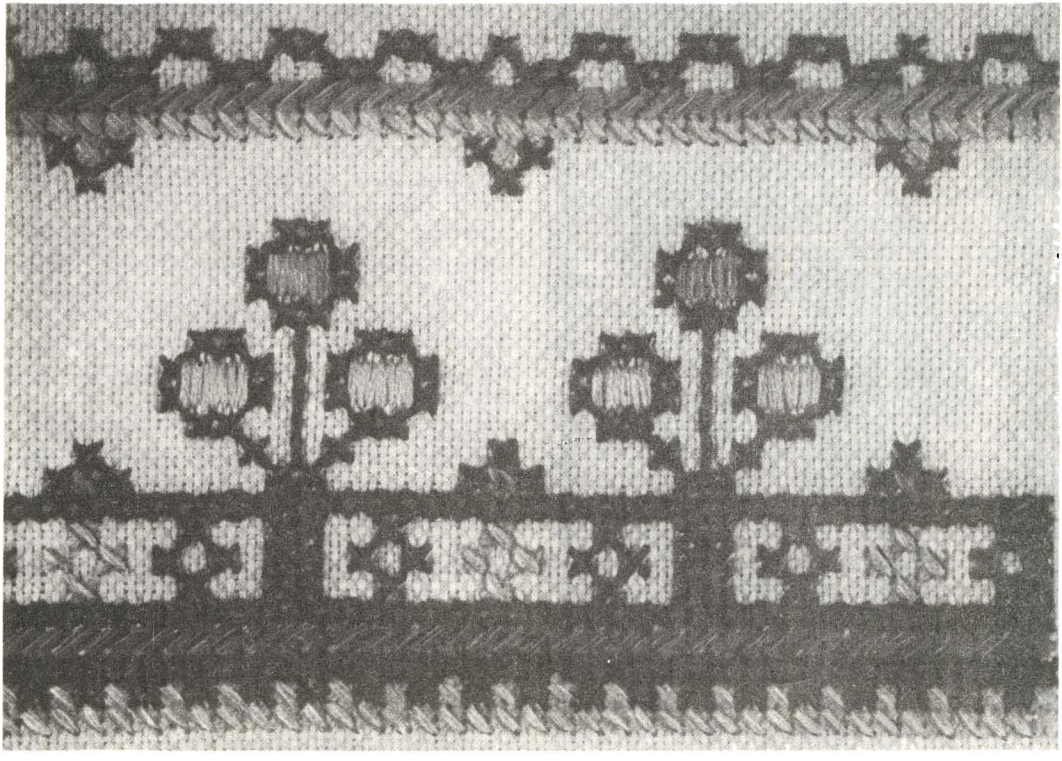


Рис. 32

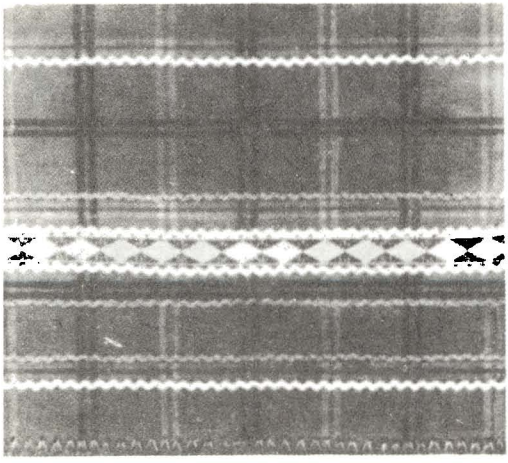


Рис. 33

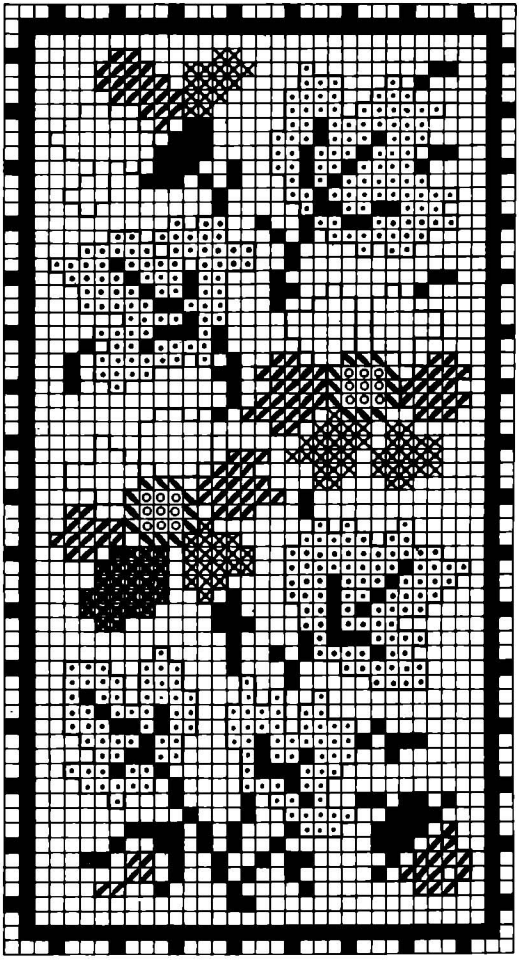


Рис. 34

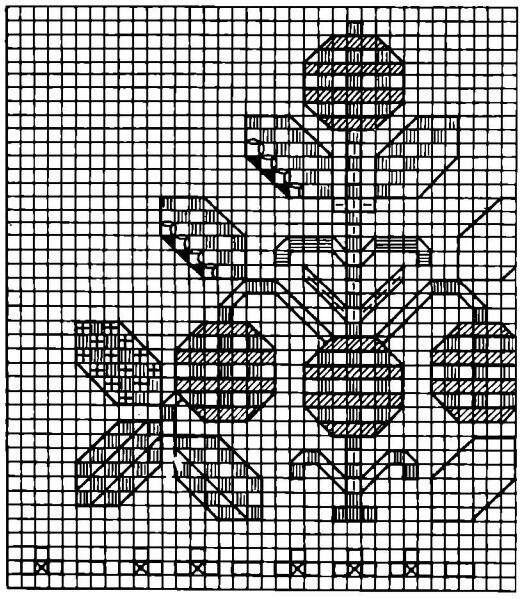


Рис. 35

ков, выполненных нитками красного цвета. Боковые стороны фартука обшиты ситцем красного цвета.

● **ФАРТУК С БРЕТЕЛЯМИ** (см. рис. 29). Длина его с поясом 39 см, ширина 48 см. Ткань — рогожка цвета беж. Нитки мулине (в 6 сложений) светло-морковного, золотисто-желтого, белого и синего цвета. Низ фартука подшит на 3 см. Выше линии подшивки петельным швом прикреплена тесьма (снизу — нитками золотисто-желтого, сверху — белого цвета). Затем идут 3 полосы стебельчатого шва: на расстоянии 1 см от тесьмы — морковного цвета, на расстоянии 5 см от тесьмы — синего цвета и 6,5 см от тесьмы — морковного цвета. Вплотную к последней полосе прикреплен вьюнчик белого цвета. Над ним — полоса, вышитая стебельчатым швом золотисто-желтого цвета и широкая тесьма с узором из елочек и грибочков. Снизу тесьма пришита петельным швом нитками черного цвета, сверху — незаметными стежками в тон тесьмы. Над тесьмой выполнены 2 полоски стебельчатым швом нитками белого и золотисто-желтого цвета.

На расстоянии 5 см от тесьмы идут 2 ряда стежков золотисто-желтого и белого цвета и зигзагообразная полоса, выполненная швом роспись нитками синего цвета. Такими же нитками вышиты стежки вдоль краев фартука. Верхняя часть фартука соединена с поясом бретелями.

САЛФЕТКА (рис. 33). Размер салфетки 64×35 см. Ткань — штапельное трико синего цвета в клетку зеленого и красного цвета. Узкие края салфетки подвернуты на 0,5 см и обшиты петельным швом нитками светло-красного цвета. Стежки петельного шва выполнены по 3 вместе. Затем идут 4 полосы тесьмы вьюнчик: 1 полоса белого цвета, 2 красного и 1 белого. Вплотную к последней полосе вьюнчика пришита красная тесьма с узором из ромбов белого цвета. Выше идут еще две полосы вьюнчика красного и белого цвета. Каждый зубец вьюнчика прикреплен стежком нитками в тон тесьмы. Широкие края салфетки подвернуты наизнанку и пришиты потайным швом.

ГАЗЕТНИЦА (см. рис. 14). Она сделана в виде папки для бумаг и может лежать на письменном столе или журнальном столике. Размер ее 23×32 см. Ткань — суровое полотно с лавсаном. Нитки мулине (в 8 сложений) морковного, красного (2 тона), черного, желтого, коричневого, зеленого (3 тона), терракотового цвета. Техника вышивки: шов крест. Для удобства вышивания следует изменить структуру ткани. Для этого из нее выдергивают долевые (каждая восьмая) и поперечные (каждая пятая) нити. По полученным клеткам выполнен узор из цветков и листьев (рис. 34). Цветки вышиты нитками морковного (2 верхние лепестка), красного (средние лепестки) и темно-красного (нижние лепестки), сердцевины нитками желтого и черного цвета. Листья выполнены нитками зеленого, а жилки терракотового, стебли и рамка — нитками коричневого цвета. Ткань сшивают по типу переметной сумки (с разрезом в середине). Затем в нее вкладывают картонную папку, пришивают шнурки для завязки или пуговицу и петлю для застежки. Размер крестика 5 мм.

ПОРТЬЕРЫ НА ОКНО (см. рис. 29) состоят из двух половин. Размер одной половины 75×255 см. Ткань — бязь кремового цвета. Нитки кашмилон (в 4 сложения) красного, синего, зеленого и желтого цвета. Техника вышивки: швы роспись, вперед иглу, шнурок, счетная гладь.

Низ портьеры подшит наизнанку на ширину 7,5 см. Далее идут 2 полоски красной ленты шириной 2,5 см каждая, расстояние между ними равно 18 мм. На 5 мм ниже первой ленты нитками разных цветов вышиты гладьевые мотивы в такой последовательности: 3 красных, 1 синий, 2 красных, 1 зеленый, 2 красных, 1 синий, 3 красных, 1 зеленый и т. д. Между полосками ленты швом вперед иглу выполнены стежки синего (2 стежка) и желтого (2 стежка) цвета.

На расстоянии 8,5 см от второй ленты гладью вышиты мотивы прямоугольников. Цвета ниток чередуются в такой последовательности: 3 красных, 1 зеленый, 3 красных, 1 синий, 3 красных, 1 желтый и т. д. На 8,5 см выше этих прямоугольников расположены 2 полоски ленты и вышивки в зеркальном изображении. Затем выполнен узор в виде дерева с плодами и листьями. Он расположен ближе к правому краю портьеры, а у противоположного края — маленькое деревце.

Контур узора вышит швом роспись нитками красного цвета. Внутри контура выполнены полоски косой гладью (красного цвета), роспись (синего и зеленого цвета) и квадратики прямой гладью желтого (по середине трех нижних плодов), синего (нижний ряд среднего и верхнего плодов и верхние ряды крайних плодов) и зеленого (нижние ряды крайних плодов) цвета.

На расстоянии 115 см от нижнего края портьеры пришита красная лента (на рисунке не показана). Ниже ее на 0,5 см нитками синего цвета выполнены 3 ряда стежков шва вперед иглу, вы-

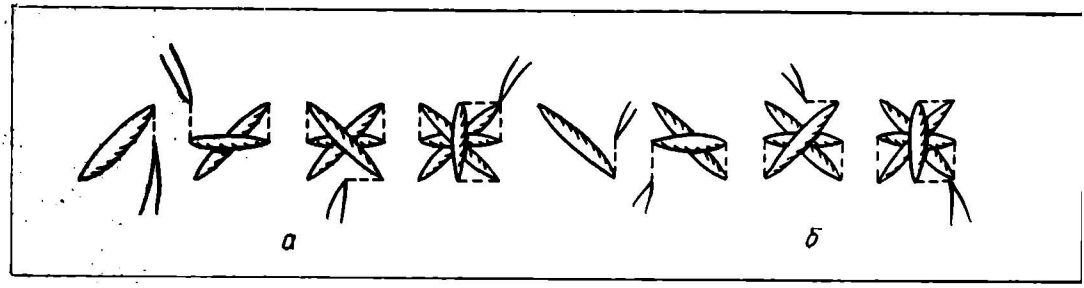


Рис. 36

ше — гладьевые мотивы, как в нижней части портьеры, и мотив дерева, расположенный в середине портьеры. Выше этой ленты на 68 см прищита еще одна лента.

Ниже последней ленты на 0,5 см нитками желтого цвета выполнены 3 стежка шва вперед иглу, выше — гладьевые мотивы и мотив дерева, расположенный ближе к левому краю портьеры, а у противоположного края — маленькое деревце.

Длинные края портьеры подшиты на ширину 1 см швом шнурок.

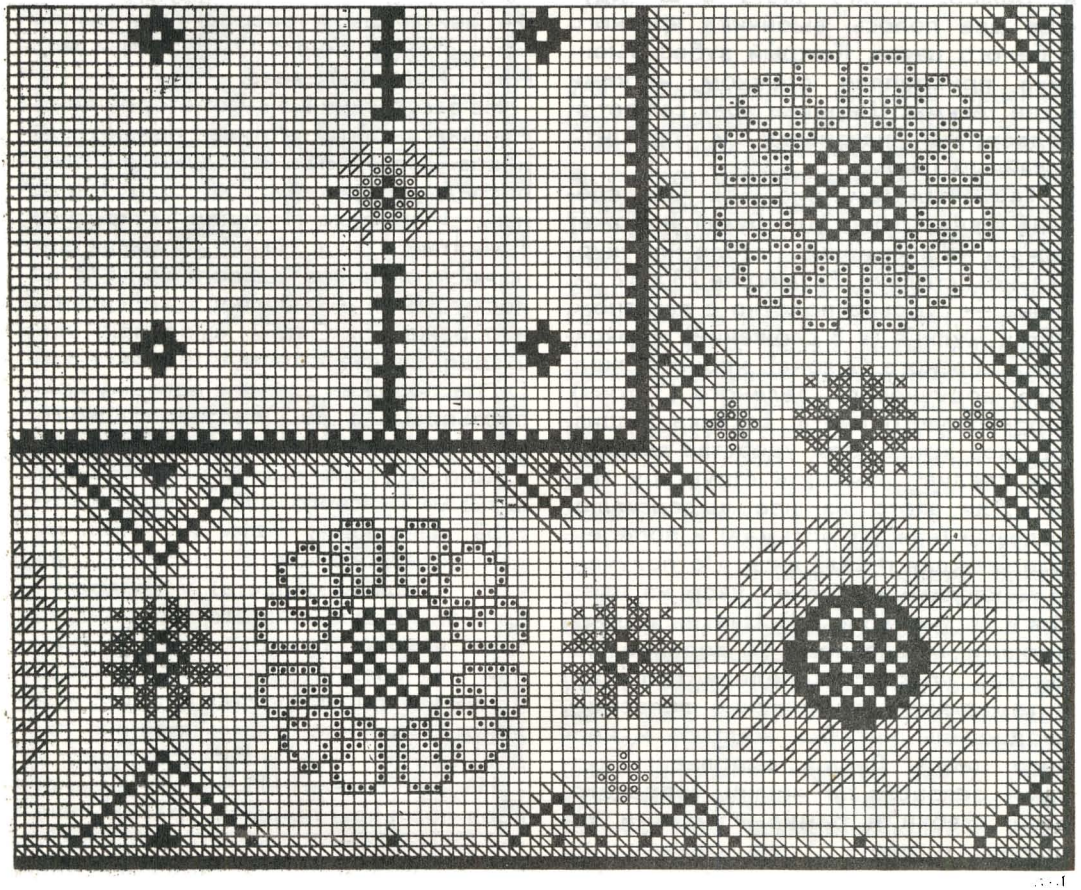


Рис. 37

Узор (рис. 35) переведен на ткань с помощью копировальной бумаги (точками). Размер клетки 7×7 мм.

• **СКАТЕРТЬ** (см. рис. 14). Размер ее 132×88 см. Ткань с крупным переплетением нитей (холст). Нитки кашмилон. Техника вышивки: простой крест.

В узоре мотивы крупных и мелких цветков образуют кайму, расположенную вдоль сторон скатерти. По длинной стороне скатерти расположено 7 крупных цветков, а по короткой — 4. По желанию число цветков можно уменьшить или увеличить. Средняя часть скатерти разделена полосками и мелкими мотивами цветков.

Первый цветок (расположенный в углу ковра) вышит нитками морковного и терракотового (лепестки), темно-коричневого и лимонного (сердцевина) цвета.

Второй цветок вышит нитками коричневого и желтого (лепестки), лимонного и темно-коричневого (сердцевины) цвета. Эти два цветка чередуются по длине скатерти, а по ширине средние 2 цветка вышиты, как второй цветок. Между крупными цветками, расположены мелкие цветки, ромбики и зубцы, выполненные нитками морковного и темно-коричневого цвета. Полоски и ромбики, расположенные между ними в средней части скатерти, вышиты нитками темно-коричневого, цветочки — нитками морковного (лепестки), желтого и темно-коричневого (сердцевины) цвета.

Скатерть можно вышивать как по счету нитей, так и по рисовке. Для этого узор с миллиметровой бумаги переводят на ткань точками с помощью копировальной бумаги. Размер клетки 5×5 мм.

Если ткань с четким переплетением нитей (рогожка, мешковина, ткань с выработкой в клетку), можно увеличить размер клетки и вышивать двойным крестом (рис. 36). Его выполняют так: первый стежок вышивают по диагонали снизу слева вверх направо, последний — по вертикали в направлении снизу вверх и выводят иглу с ниткой на лицевую сторону в правом верхнем углу клетки (рис. 36,а). Начиная вышивать второй крест (рис. 36,б), первый стежок располагают по диагонали сверху слева вниз направо, а последний (вертикальный) в направлении сверху вниз. Следовательно, если необходимо вышить непрерывный ряд крестиков, все нечетные крестики будут выполняться, как показано на рис. 36,а, а все четные, как показано на рис. 36,б.

Вышивать скатерть удобно на подрамнике. Чертеж узора дан на рис. 37.

ВЛАДИМИРСКИЕ ШВЫ

В селе Мстера Владимирской области вышивают гладью белыми (белая гладь) или цветными (цветная гладь) нитками, используя и в том и в другом случае мотивы растительного характера.

Узоры белой глади состоят из мелких цветочков и листиков, травки и ягод, образующих букетики, гирлянды, полоски, углы.

Узоры, состоящие из более крупных мотивов (цветов, листьев, птиц, рыб и др.), выполняют владимирскими швами толстыми цветными нитками мулине (в 8—12 сложений), ирисом, шерстью. Основной цвет этих вышивок красный с небольшим прибавлением синего, зеленого, желтого цвета.

К владимирским швам относятся гладь верхошов (односторонний шов), накладные сетки, козлик и др.

• **ВЕРХОШОВ.** Эта гладь заполняет мотив на лицевой стороне (рис. 38,а), образуя на изнанке ряд мелких стежков в виде пунктира по контуру узора (рис. 38,б).

Таким швом вышивают крупные мотивы узора, а также стебли, веточки, усики и т. д. (рис. 39).

Стежки глади располагают по форме мотива: в цветках — от края к центру, в листьях — с наклоном от края к середине.

Стежки могут быть разной длины (рис. 40). Контур мотивов при этом

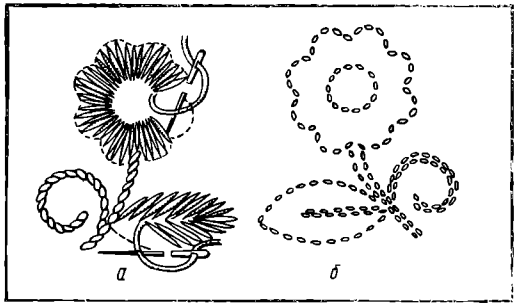


Рис. 38

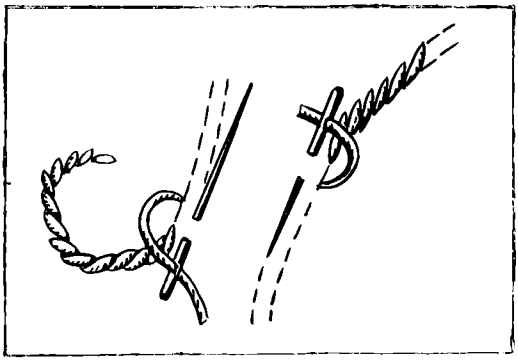


Рис. 39

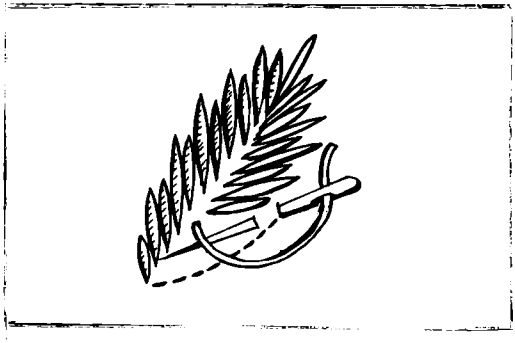


Рис. 40

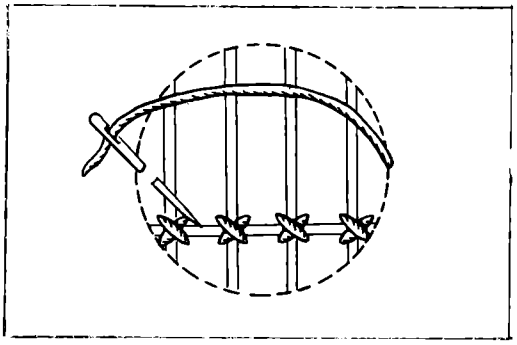


Рис. 41

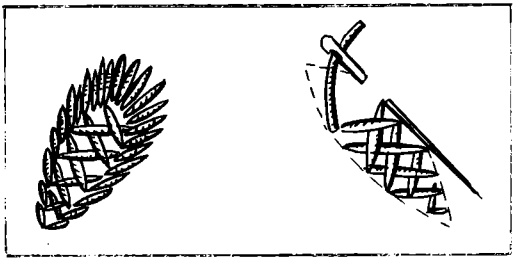


Рис. 42

становится зубчатым, переход от узора к фону мягче, спокойнее.

● **НАКЛАДНЫЕ СЕТКИ.** Сердцевины крупных цветков и детали мотивов заполняют накладными сетками или различными гладьевыми разделками в виде квадратиков, треугольничков, полосок, выполненных гладью, козликом и др.

Сетку и прикрепки вышивают нитками одного цвета. Длинные стежки, которые протягивают в пределах контура в двух направлениях (вертикальном и горизонтальном), образуют сетку. Сетку прикрепляют к ткани разными способами: крестиком, стежком, лапкой (три стежка). При этом соблюдают определенную последовательность.

Сначала выполняют все стежки в одном направлении, например вертикальном (рис. 41), затем в другом — горизонтальном, последовательно закрепляя каждый новый стежок в местах пересечения его с вертикальными стежками. На рисунке первый горизонтальный стежок сделан справа налево, а обратным движением иглы с рабочей ниткой выполнены прикрепки в виде крестиков.

Верхние стежки прикрепок-крестиков должны быть в одном направлении.

● **ШОВ КОЗЛИК.** Середины крупных листьев и цветов и мелкие листочки вышивают козликом, как показано на рис. 42. Сердцевины цветов обычно окаймляют тамбурным швом (см. рис. 9).

Узоры, выполненные владимирскими швами, дополняют цветной тесьмой, узкими орнаментальными полосками, вышитыми козликом, гладью, кисточками.

ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВЛАДИМИРСКИХ ШВОВ

Владимирскими швами украшают диванные подушки, полотенца, панно, одежду.

● **ФАРТУК** (рис. 43). Ширина его 73 см, длина до вышивки 50 см. Ткань — лен с лавсаном оранжевого цвета. Нитки мулине (в 8 сложений). Техника вышивки: гладь верхошов, швы — козлик, вперед иглу, накладные сетки.

Узор из цветов и листьев расположен на верхней части фартука, выполненной в форме нагрудника. Его надо увеличить по клеткам. Размер клетки 2×2 см. Нагрудник выкраивают отдельно, обшивают петельным швом и пришивают к фартуку.

Цветки, листья, стебли вышиты гладью нитками коричневого цвета. Такими же нитками вышита сердцевина среднего цветка, край кружочка, расположенного ниже цветка, и мотивы, состоящие из большого и трех маленьких кругов. Стежки глади в больших кругах имеют разную длину и расположены от края к центру круга, в маленьких кругах — от центра к краю. По контуру маленьких кругов идут стежки светло-зеленого цвета. Сердцевина большого круга вышита нитками белого (стежки) и лимонного (швом козлик) цвета.

Контур сердцевины большого цветка вышит нитками светло-зеленого (швом козлик) и белого (тамбурным швом) цвета. Сердцевины средних цветков выполнены накладными сетками коричневого и прикрепками лимонного цвета. Середины листочков выполнены швом козлик нитками лимонного, белого и светло-зеленого цвета. Кружочки в верхней части узора вышиты гладью нитками светло-зеленого и стежками лимонного цвета. Контур второго кружочка выполнен швом вперед иглу нитками коричневого цвета. Сердцевины маленьких цветочков вышиты гладью нитками белого (верхний цветочек) и светло-зеленого цвета. Основная часть фар-

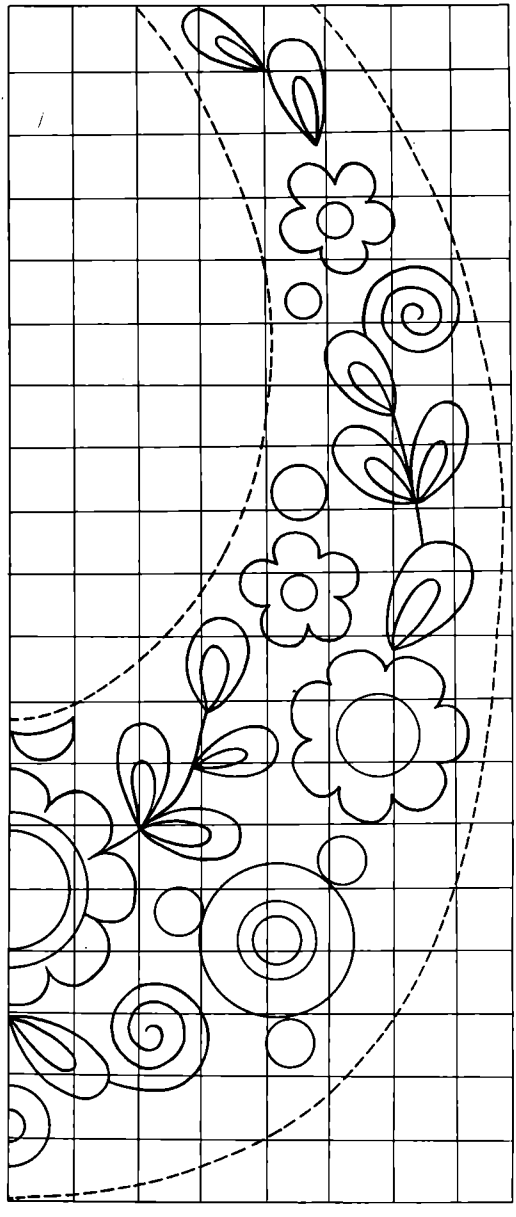
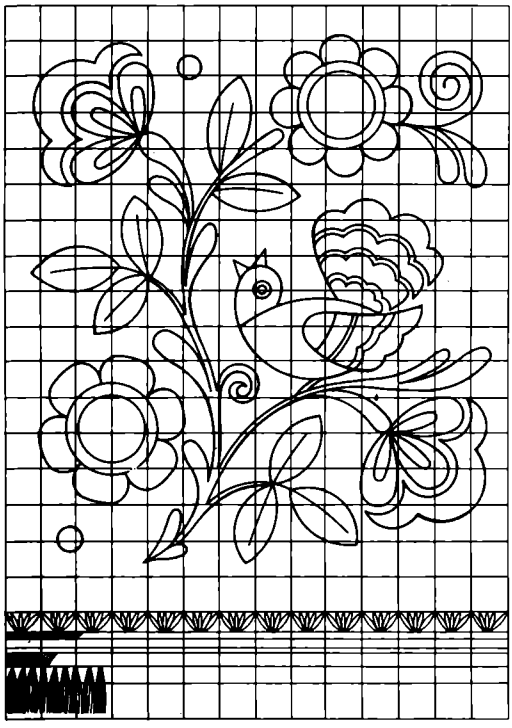


Рис. 43

Окончание рис. 43

Рис. 44



Окончание рис. 44

тука обшита также петельным швом нитками коричневого цвета.

● **ГАЗЕТНИЦА** (рис. 44). Размер 42×35 см. Ткань — полотно кремового цвета. Нитки мулине (в 10 сложений). Техника вышивки: гладь верхошов, накладные сетки, швы козлик, тамбурный, вперед иглу.

Основной цвет вышивки — красный с небольшим добавлением синего, желтого, зеленого. Синими нитками вышиты: верхняя часть хвоста и полоска на крыле у птицы — тамбурный шов, шов козлик в одном из трех лепестков верхнего и нижнего трилистников, шов за иглу в сердцевине нижнего цветка. Зелеными нитками вышиты: глаз у птицы — двойной крест, середина хвоста — тамбурный шов, шов козлик в одном из трех лепестков трилистников, шов за иглу в сердцевине верхнего цветка, гладь в кружочке, расположенном в нижней части газетницы. Желтыми нитками вышиты: шов козлик в сердцевинах цветков и средних лепестках трилистников, тамбурный шов на хвосте и крестики на туловище птицы, гладь в кружочке, расположенном в верхней части газетницы. Верхний кружочек обшит нитками зеленого цвета, нижний — красного. Вдоль боковых и верхнего краев газетницы швом вперед иглу выполнены стежки красного цвета.

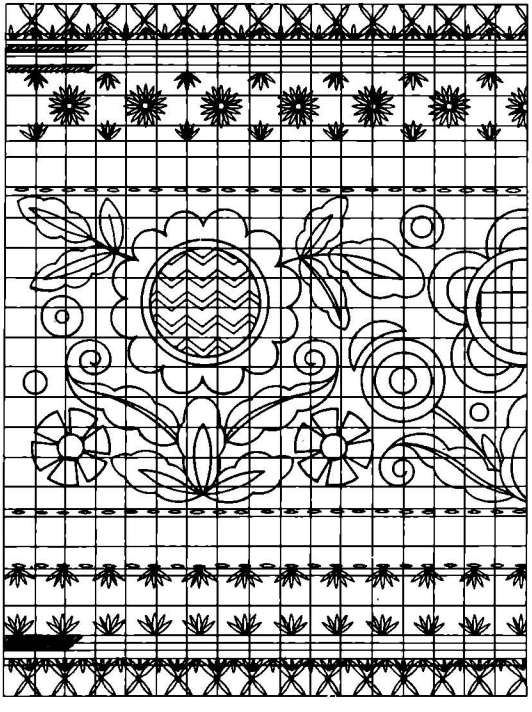
Вдоль нижнего края пришита тесьма синего цвета и вышиты: шов козлик красного цвета и две полоски косой глади желтого и зеленого цвета. Над ними расположены лапки, выполненные из пяти стежков, каждая нитками красного цвета.

Чертеж узора увеличьте по клеткам. Размер клетки 2×2 см.

● **ПАННО** (рис. 45). Размер его 71×52 см. Ткань — суровое полотно. Нитки мулине (в 10 сложений) светло-красного, красного, темно-красного, синего и желтого цвета. Техника вышивки: гладь верхошов, швы козлик, за иглу, вперед иглу, роспись, стежки, накладные сетки.

К нижнему краю панно пришита полоска ткани красного цвета шириной 3 см. На 2 см выше расположена полоса из крестиков, выполненная швом роспись нитками светло-красного цвета, лапки из трех стежков — синего цвета. Далее идут 3 полоски: темно-красного (шов козлик), желтого (шов вперед иглу) и синего (шов за иглу) цвета. Нитками красного цвета вышиты цветочки в форме кружочков, нитками синего и желтого цвета (поочередно) вышиты сердцевины цветочков. Между цветочками нитками красного цвета выполнены кустики из пяти стежков каждый. Такими же нитками выполнен шов вперед иглу и лапки из трех стежков, расположенные выше цветочков.

Ширина полосы из красной ткани равна 4 см. Вдоль верхнего ее края выполнены стежки синего, а выше полосы — нитками желтого цвета. Узор средней части панно состоит из трех больших и шести маленьких цветков и листьев. Лепестки среднего цветка вышиты нитками светло- и темно-крас-



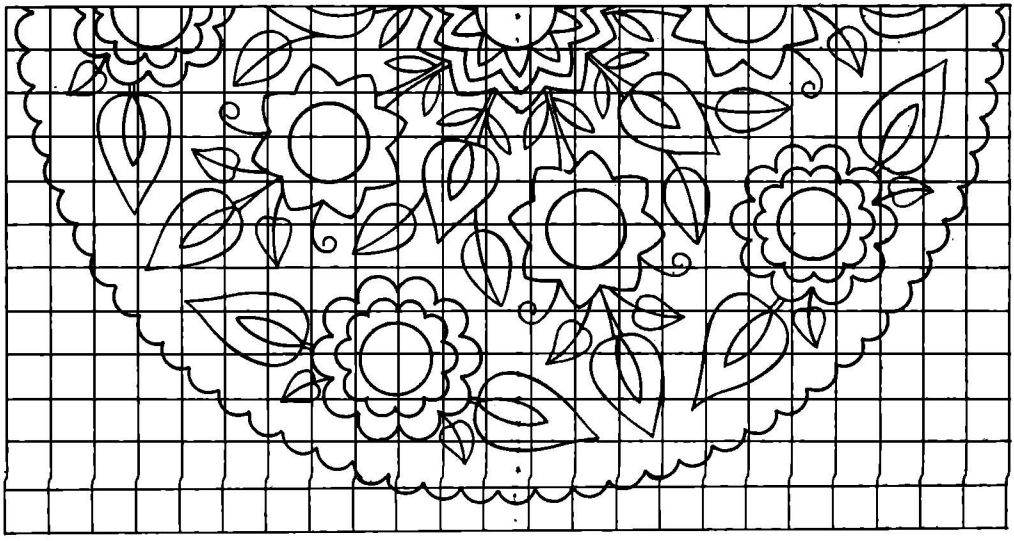


Рис. 46

ного, контур сердцевины — желтого (шов козлик) и синего (шов за иглу) цвета. В сердцевине полоски и квадратики выполнены двусторонней гладью нитками красного цвета. Лепестки двух других цветков вышиты нитками светло-красного, контур сердцевины нитками темно-красного (шов козлик), желтого (косая гладь), красного (шов роспись) и синего (шов за иглу) цвета.

Накладная сетка выполнена нитками светло-красного цвета. Сердцевины листьев вышиты швом козлик синего, желтого и темно-красного цвета.

Сердцевины крайних и средних мелких цветков вышиты нитками желтого (гладь) и синего (шов за иглу) цвета.

Выше узора — полосы вышивки и цветной ткани такие же, как в нижней части панно, но расположенные в обратном порядке.

Чертеж узора увеличьте по клеткам. Размер клетки 2×2 см.

● **НАВОЛОЧКА КРУГЛАЯ** (рис. 46). Диаметр круга без бахромы равен 50 см. Ткань — суровое полотно. Нитки шерстяные (в 3 сложения) малинового (2 тона), синего и лимонного цвета. Техника вышивки: гладь верхошов, накладные сетки, швы тамбурный и козлик.

Контур сердцевин цветков выполнен тамбурным швом нитками лимонного (цветки, расположенные по краю круга) и синего (все остальные) цвета. Сердцевины листьев вышиты швом козлик нитками лимонного (в центре круга) и синего (все остальные) цвета. Контур круга вышит тамбурным швом нитками темно-малинового цвета. Из таких же нитей крючком связана бахрома. Для нее вяжут цепочку и вытянутые петли. Первую петлю вяжут на третьей петле цепочки, считая от крючка, затем на каждой петле протаскивают маленькую петлю из рабочей нитки, снова поддевают рабочую нитку и, провязав маленькую петлю, вытягивают петлю длиной 1,5—2 см. Большую петлю прижимают к крючку указательным пальцем правой руки, а крючок вводят в следующую петлю

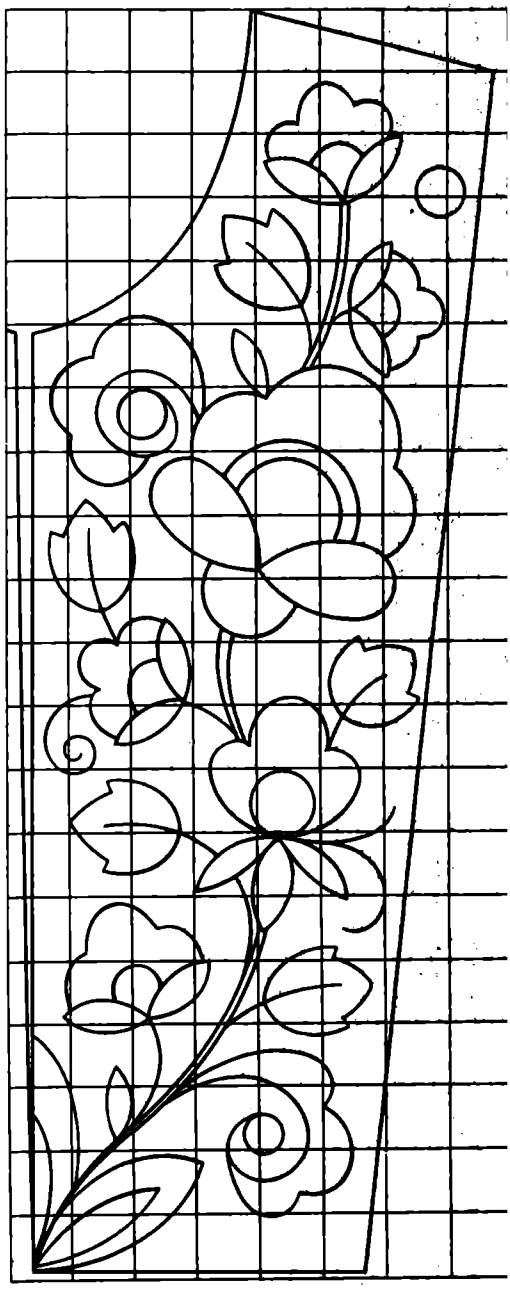


Рис. 47

цепочки, протаскивают через нее маленькую, затем большую петлю. Так набирают несколько петель, вынимают крючок, вводят его в последнюю петлю и продолжают вязать бахрому.

Окончание рис. 47

Готовую полоску пришивают к краю наволочки.

Чертеж узора увеличьте по клеткам. Размер клетки 2×2 см.

● **УЗОР ВЫШИВКИ ДЛЯ ПЛАТЬЯ** (рис. 47). Ткань — перкаль кремового цвета. Нитки мулине (в 4 сложения) и штапельные (в 3 сложения) терракотового, коричневого, желтого и лимонного цвета. Техника вышивки: гладь верхошов, накладные сетки, шов козлик, узелки.

Мотивы крупных цветов вышиты нитками терракотового (верхние лепестки и накладная сетка), желтого (нижние листочки), коричневого (чашечка) и лимонного (шов козлик) цвета, средние цветочки — нитками терракотового (гладь и накладные сетки), лимонного (тамбурный шов) и коричневого (шов козлик) цвета. Верхние и средние мелкие цветочки вышиты нитками желтого (гладь), терракотового (шов козлик) и лимонного (стежки и узелки) цвета. Остальные цветочки вышиты нитками терракотового (гладь), коричневого (шов козлик) и лимонного (стежки и узелки) цвета. Три листочка, расположенные внизу узора, вышиты нитками терракотового (средний), коричневого (два другие) и желтого (шов козлик в середине листочков) цвета, остальные листочки — нитками терракотового цвета, стебли — нитками коричневого цвета.

Узор увеличьте по клеткам. Размер клетки 1,5×1,5 см.

ЦВЕТНАЯ ГЛАДЬ

Вышивка *цветной гладью* возникла в послевоенное время в г. Александрове Владимирской области и называется александровской. В отличие от владимирских швов цветная александровская гладь не имеет народной основы. Это гладь без настила, которой вышивают узоры с растительными мотивами: обобщенные, переработанные в условные формы ветки полевых цветов и ягод малины, рябины, крыжовника и т. д.

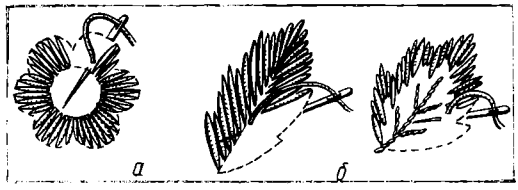


Рис. 48

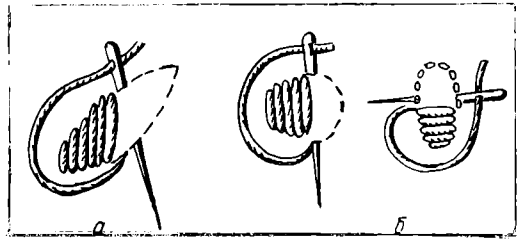


Рис. 49

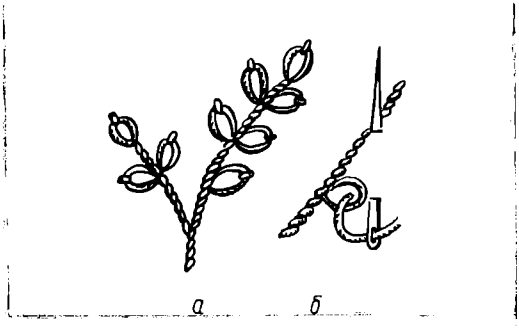


Рис. 50

Условно, как правило, и цветовое решение этих узоров. Например, красные ягоды и коричневые листья, синие цветы и золотисто-желтые листья. Иногда узор выполняют только в одном цвете, но форма растения всегда сохраняется. Могут быть узоры, составленные из веток, на которых и цветы распустились и ягоды созрели. Такое совмещение возможно: оно усиливает сходство с растением, помогает художнику дать интересное цветовое решение узора.

Мотивы узора вышивают гладью, козликом, стебельчатым и петельным швами. Стежки глади располагают по форме мотива, в лепестках цветка — от края к центру (рис. 48,а), в листьях — к середине, в направлении жилок (рис. 48,б).

Чтобы в цветке все стежки были расположены к центру, необходимо менять длину стежка, располагая их в следующем порядке: один или два длинных, один короткий и т. д. Иногда цветы и листья вышивают гладью с вливанием тонов: 2—3 тона одного цвета постепенно переходят один в другой. Выполнять такую гладь начинают от края лепестка. Стежки разной длины выполняют в направлении к центру цветка и вышивают $^2/_3$ длины лепестка.

Стежки другого тона частично закрывают выполненные ранее стежки. Крупные листья полностью не зашивают (рис. 48,б). Стежки выполняют разной длины, направляя их от края к середине. Среднюю жилку вышивают стебельчатым швом.

Мелкие листочки вышивают косой гладью (рис. 49,а) или козликом, а ягоды — прямой гладью (рис. 49,б). Травку и веточки (рис. 50,а) вышивают стебельчатым швом и петельками. На рисунке 50,б показано выполнение петельки с одной прикрепкой. При выполнении веточки следят за тем, чтобы листочки-петельки располагались под углом к стеблю, как идут жилки в листьях, а концы каждой петельки сходились в одной точке. Сердцевины небольших цветков заполняют узелками (см. рис. 10).

ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦВЕТНОЙ ГЛАДИ

* **НАВОЛОЧКА НА ДИВАННУЮ ПОДУШКУ «РЯБИНА»** (рис. 51). Размер ее 40×40 см. Ткань — суровое полотно и штапель красного цвета. Нитки мулине (в 2 сложения) красного (4 тона), зеленого (3 тона), коричневого (3 тона), болотного (2 тона) и черного цвета.

Узор из ягод и листьев рябины выполнен швами: двусторонняя гладь, козлик, стебельчатый. Для того чтобы ягодки-кружочки были ровными, сначала швом вперед иглу их обшивают по контуру, затем выполняют гладьевые стежки, вводя иглу с внешней стороны контура. Все ягоды вышиты стежками, которые имеют одно направление. Листочки с зубчатыми краями вышиты гладью нитками зеленого цвета, с ровными краями — швом козлик нитками коричневого цвета, стебли — стебельчатым швом нитками болотного цвета.

Чертеж узора увеличьте по клеткам. Размер клетки 1,5×1,5 см.

* **ПАННО «ЦИКОРИЙ»** (рис. 52) выполнено на тике лимонного цвета с полосами серых тонов. Нитки мулине (в 4 и 6 сложений) голубого (2 тона), сиреневого (2 тона), розового, темно- и светло-болотного, светло-зеленого, желтого, оранжевого и белого цвета.

Узор из цветков и листьев выполнен двусторонней гладью, узелками, петельками с прикрепками, стебельчатым швом.

Лепестки верхнего цветка вышиты гладью нитками темно-голубого, между лепестками — стежками темно-сиреневого цвета. Сердцевина вышита гладью с настилом нитками оранжевого и узелками нитками белого цвета. Лепестки нижнего цветка выполнены гладью нитками светло-сиреневого, стежки между лепестками — нитками темно-голубого цвета, сердцевина — гладью с настилом нитками желтого и узелками нитками оранжевого цвета. Лепестки бутонов вышиты гладью и стежками между ними нитками разных цветов, начиная сверху: розовый и светло-сиреневый (стежки между лепестками), светло-голубой и розовый, темно-голубой и темно-сиреневый, светло-голубой и розовый, светло-сиреневый, темно-голубой, розовый и белый. Чашечки бутонов вышиты петельками с прикрепками нитками темно-болотного цвета. Такими же нитками выполнены веточки. Листочки вышиты петельками с прикрепками нитками светло-зеленого и светло-болотного цвета.

Чертеж узора увеличьте по клеткам. Размер клетки 1,5×1,5 см.

* **САЛФЕТКА «КЛЕВЕР»** (см. рис. 12). Размер салфетки 53×53 см. Ткань — полотно кремового цвета. Нитки мули-

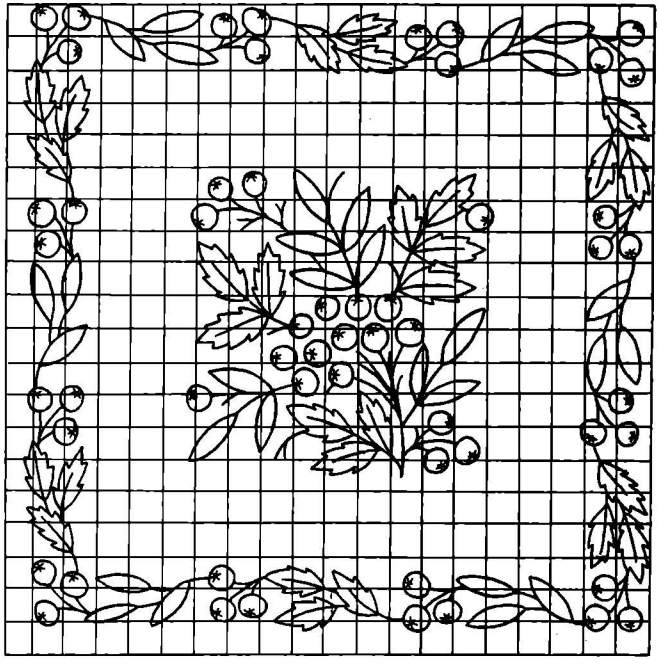


Рис. 51

Рис. 52

не (в 2 сложения). Техника вышивки: гладь, петельки, швы козлик и стебельчатый. Ширина подгиба салфетки 3 см. По линии шва выполнен шов шнурок (см. рис. 5) нитками розового (стежки) и болотного (обвивка) цвета. Узор (рис. 53) состоит из непрерывного ряда цветов и листьев клевера, чередующихся между собой.

Цветы клевера вышиты нитками разного цвета: розового, сиреневого, малинового. В каждом цветке 3—4 тона одного цвета и располагаются они от светлого к темному в направлении от края к основанию цветков: в розовом — от белого до темно-розового, в сиреневом — от светло-сиреневого до фиолетового, в малиновом — от розового до темно-малинового. Цветки

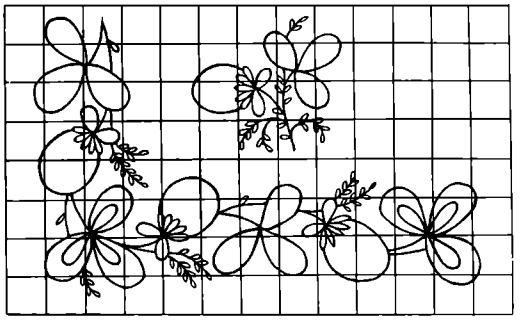


Рис. 53

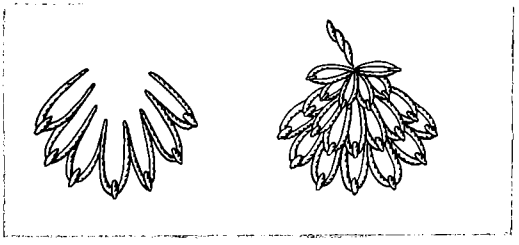
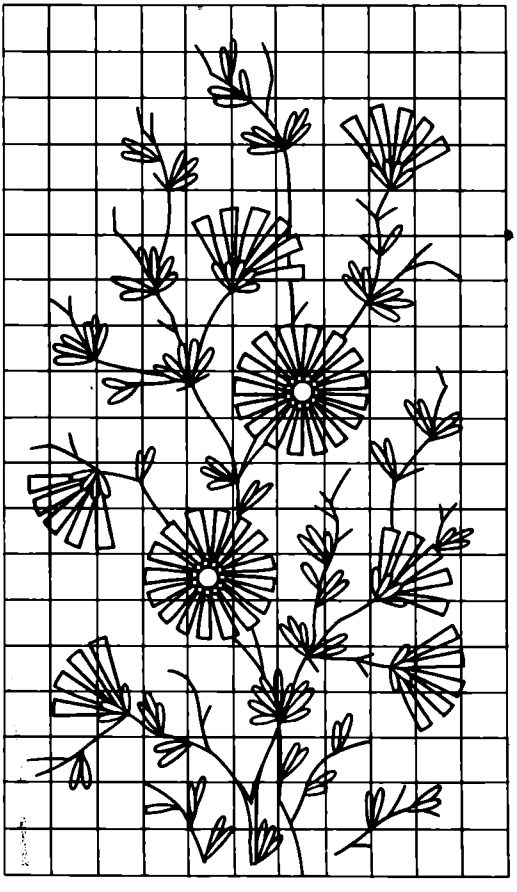


Рис. 54



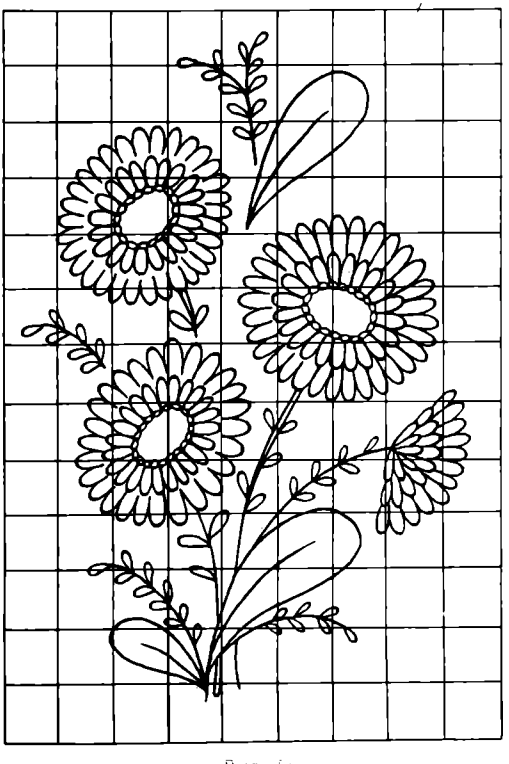


Рис. 55

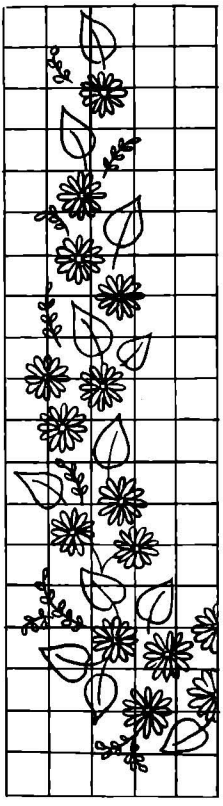


Рис. 96

вышиты петельками с прикрепками, начиная со светлого тона ниток. Петли 1-го и 2-го рядов раскрыты у основания (рис. 54). Каждая петля 2-го ряда входит в петлю 1-го на $^2/_3$ длины. Петли 3-го ряда закрыты у основания, а петли 4-го ряда сходятся в основании цветка. Поверх последнего ряда вышиты петельки болотного цвета. Нитками того же цвета выполнены два гладьевых листочка и стебли. Трилистники двух видов вышиты нитками зеленого (шов козлик) и болотного (гладь и козлик) цвета. Зеленый цвет имеет три оттенка, а болотный — четыре. Веточки с листочками-петельками вышиты нитками трехцветной окраски зеленого цвета.

Узор увеличьте по клеткам. Размер клетки 1,5×1,5 см.

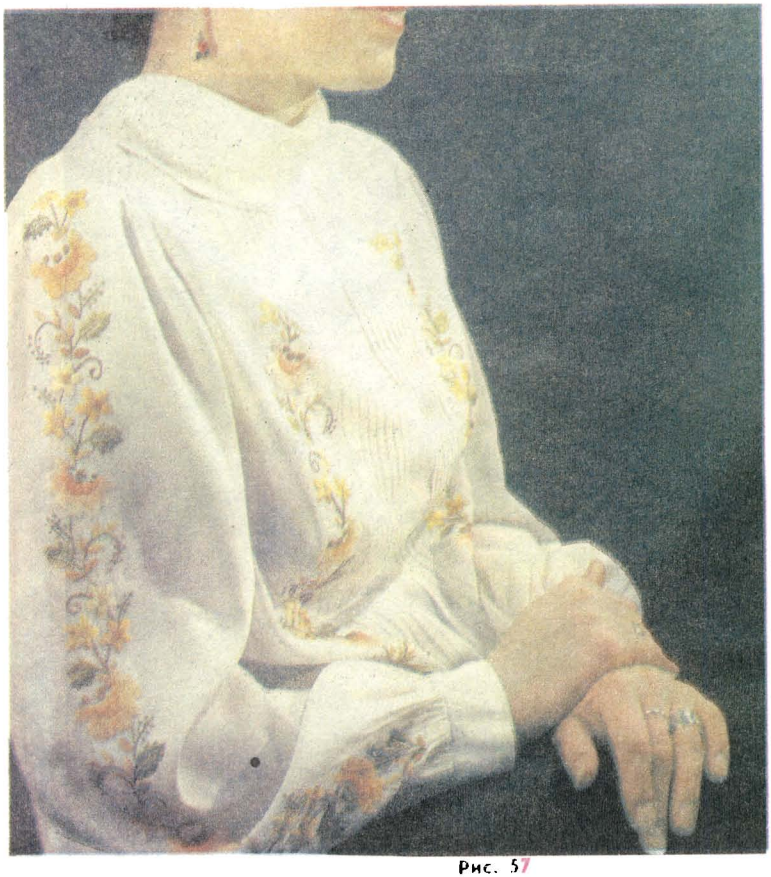
● **УЗОР ВЫШИВКИ ДЛЯ ЮБКИ** (см. рис. 12). Ткань — лен с лавсаном или джинсовая. Нитки мулине. Техника вышивки: петельки с прикрепками, гладь, узелки, стебельчатый шов.

Цветы и листья из петелек вышиты нитками в 12 (цветы) и в 6 (листья) сложений, гладь — нитками в 4 сложения, узелки и стебельчатый шов — нитками в 6 сложений.

В цветках 2 ряда петелек-лепестков. Сначала выполняют крайние лепестки. В них петельки делают длинные, раскрытые в основании. Петельки среднего ряда входят в крайние петли на $^1/_3$ длины последних и сходятся в основании. Чтобы гладь в сердцевинах цветков была выпуклой, делают настил. Стежки настила должны ложиться в направлении, противоположном направлению гладьевых стежков.

Узор (рис. 55) увеличьте по клеткам. Размер клетки 1,5×1,5 см.

● **БЛУЗКА** (рис. 56). Ткань — батист



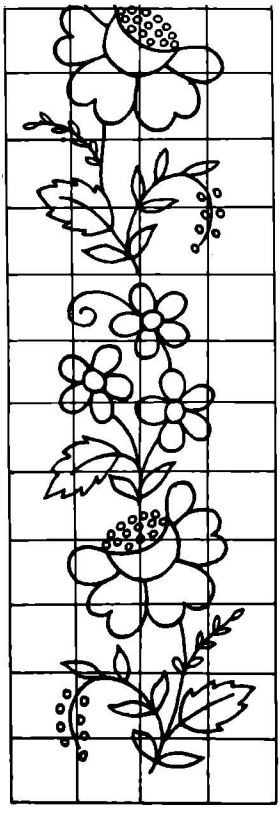


Рис. 57

белого цвета. Нитки мулине (в 3 сложения). Техника вышивки: петельки с прикрепками, гладь, стебельчатый шов, узелки. Цветочки вышиты нитками двух-трех тонов одного цвета. Половину узора увеличьте по клеткам. Размер клетки 1,5×1,5 см.

● **БЛУЗКА** (рис. 57). Ткань — крепдешин белого цвета. Нитки мулине (в 1 и 2 сложения). Техника вышивки: гладь с настилом, стебельчатый шов, узелки. Полосы из цветков и листьев расположены спереди от воротника до низа блузки и вдоль рукавов.

Мотивы крупных цветков вышиты нитками морковного (3 тона) и оранжевого (3 тона) цвета. Чашечка цветка выполнена темными нитками, в лепестках 2 тона вливаются один в другой. Тычинки-горошки вышиты нитками темно-коричневого цвета. Такими же нитками выполнены стебли и узелки на концах веточек с мелкими листочками. Листочки вышиты золотисто-коричневыми нитками трех тонов, крупные листья и веточки с узелками — зеленые. Три пятилепестковых цветочка выполнены нитками золотисто-желтого цвета трех тонов, сердцевины — узелками из ниток коричневого цвета трех тонов.

● **БЛУЗКА** (рис. 58). Ткань — ситец светло-красного цвета. Техника вышивки: петельки и полупетельки с прикрепками и узелки.

Узор состоит из крупных и мелких цветочков, вышитых нитками белого и черного цвета. Низ блузки и вырез отделаны белой шелковой тесьмой. Поверх белой тесьмы выполнены узелки черного цвета.

● **УЗОР ВЫШИВКИ ДЛЯ БЛУЗКИ** (рис. 59). Ткань — маркизет темно-синего цвета. Нитки мулине (1 или в 2 сложения)

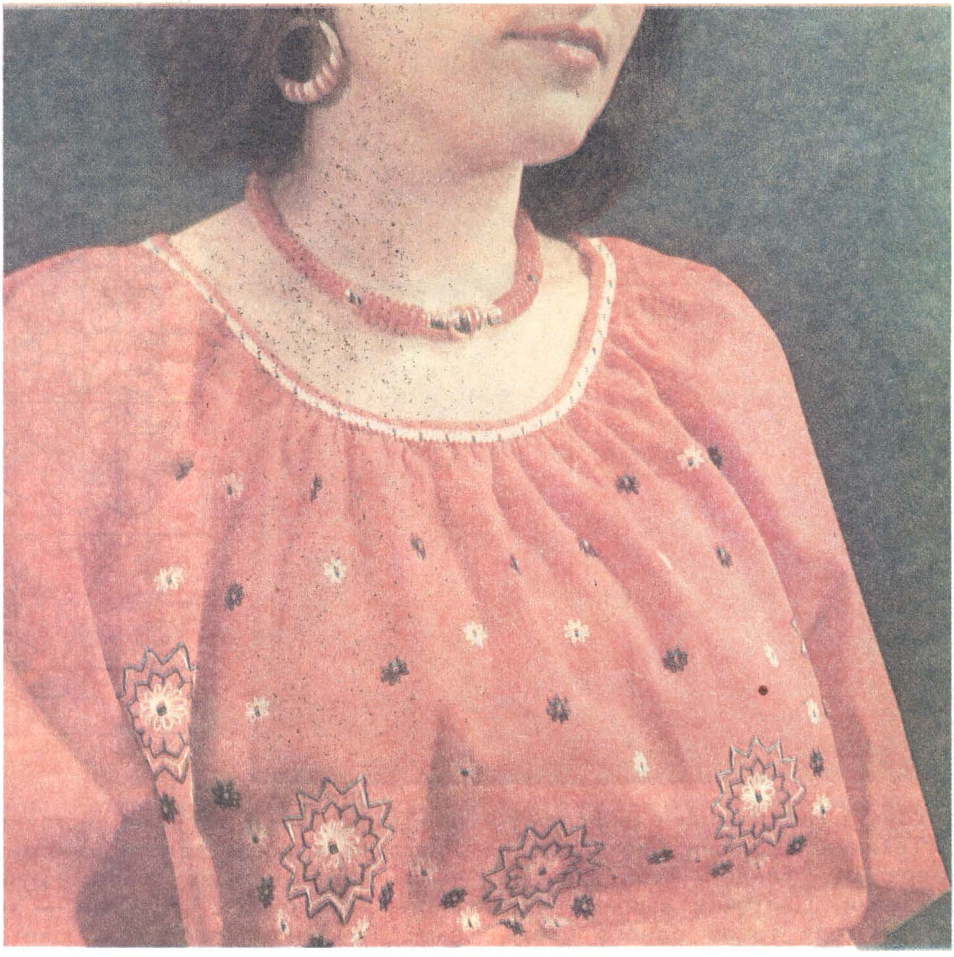
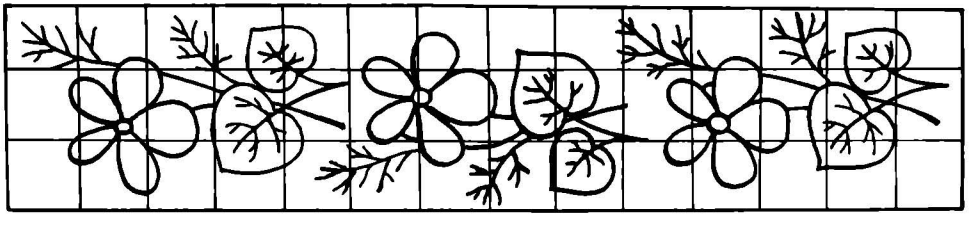


Рис. 59



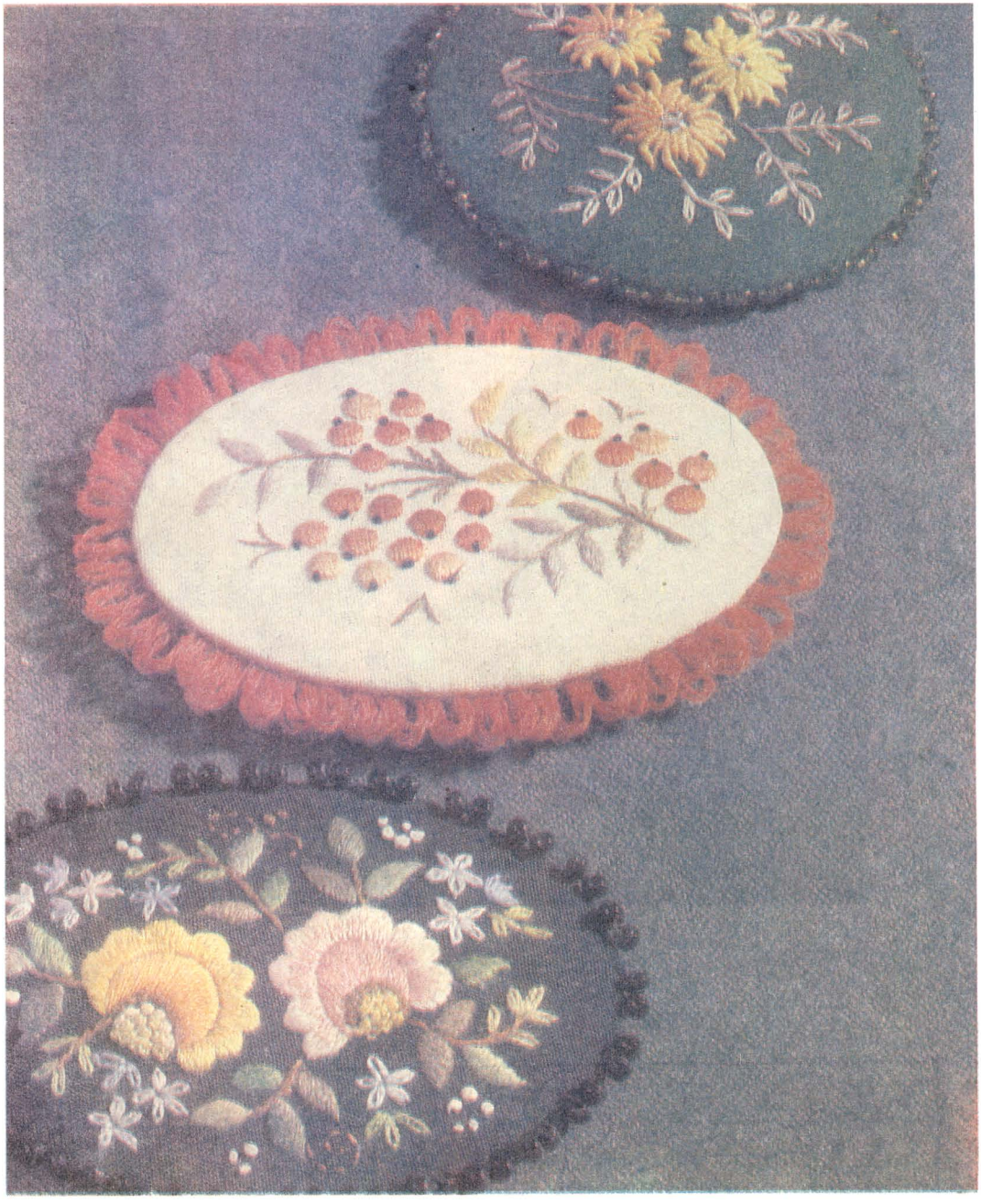


Рис. 60

сиреневого (4 тона), желто-зеленого (2 тона) и зеленого (3 тона) цвета. Узор из цветков и листьев фиалки выполнен гладью с вливанием тонов, сердцевины цветков — узелками, травка — стебельчатым швом и стежками. Лепестки цветков и листья обшиты по контуру швом вперед иглу. Первый (внешний) ряд гладьевых стежков выполнен нитками в 2 сложения, второй ряд — 1 ниткой. Стебли вышиты косой гладью.

Чертеж части узора увеличьте по клеткам размером 1,5×1,5 см.

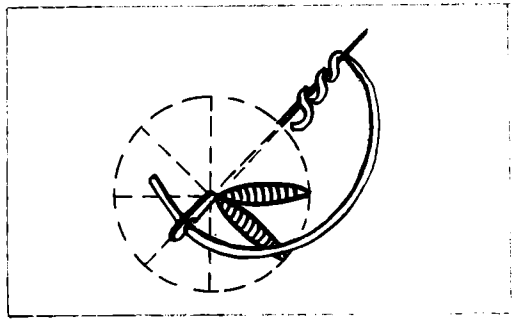


Рис. 61

● **БРОШКИ** (рис. 60). Их можно сделать из любой ткани: шелка, сукна, поплина. Узор вышивают в пяльцах нитками мулине или шелковыми. Техника вышивки: гладь с разным направлением стежков и с вливанием тонов, стебельчатый шов, узелки, шов навивкой. Шов навивкой выполняют без пялец. Для тренировки вышивают сначала цветочек в форме круга с прямыми лепестками, идущими от центра круга к краю (рис. 61). Нитку закрепляют на изнанке в центре круга и выводят ее на окружности, протаскивают нитку на лицевую сторону до конца и делают новый прокол из центра к краю, но иглу из ткани не выводят. Ткань с иглой держат в левой руке, а правой обвивают конец иглы в направлении слева направо ниткой, идущей из ткани. Придерживая иглу с навивкой указательным и большим пальцами левой руки, правой осторожно протаскивают иглу с ниткой сквозь навивку. Затем укладывают ее к центру цветка и делают прокол из центра к краю. Затянув нитку, делают новый прокол для выполнения 2-го лепестка. В розочке вышивают сначала 2 маленьких стежка для сердцевины, потом — большие, укладывая их произвольно.

Для каждой брошки потребуется 2 кусочка картона овальной или круглой формы (больший и меньший), вата, ткань для подкладки, шнурок или тесьма в виде петелек, бисер или бусы для оформления.

Вышитый кусочек ткани гладят с изнанки через влажную тряпочку и вырезают овал больше картона на 1—1,5 см. Швом через край обшивают ткань. На картон кладут слой ваты, покрывают вышитым кусочком, затягивают нитку и стягивают ткань на изнанке, делая длинные стежки от одного края овала к другому. Нитку закрепляют. Точно так же, только без ваты, обшивают подкладкой меньший кусочек картона и пришивают к нему

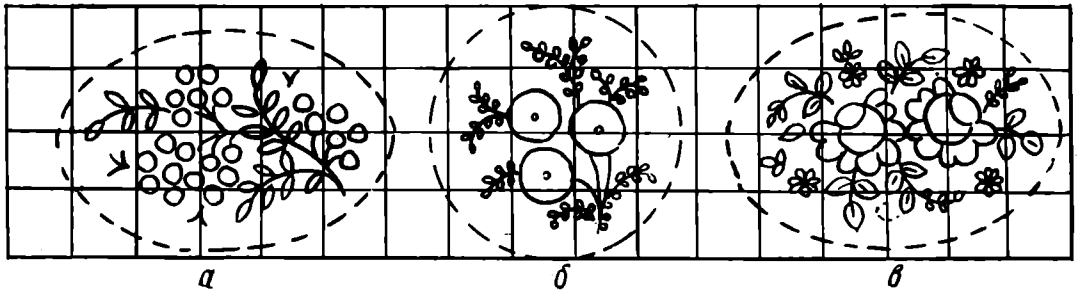
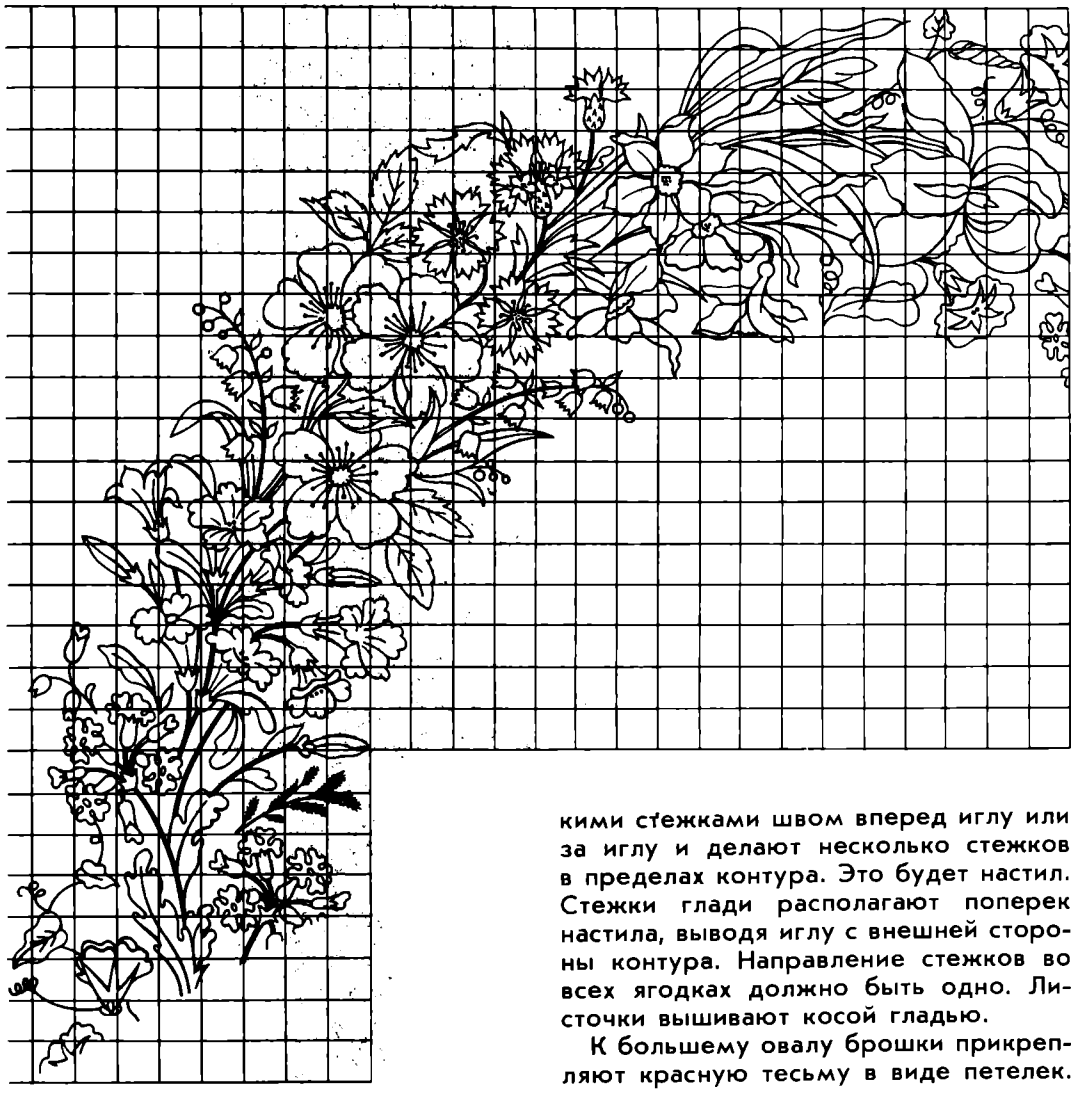


Рис. 62



булавку с замочком. Наложив меньший картон на больший, сшивают их по краю незаметными стежками.

Из плотной ткани кремового цвета сделана брошка с веткой рябины. Ягодки и листочки вышиты гладью с настилом в 1 нитку. Для ягод (рис. 62,а) берут 3—4 тона красного цвета, для листьев серо-зеленые и желто-зеленые нитки трех оттенков. Стебли вышиты коричневыми нитками стебельчатым швом. Прежде чем вышивать ягодку, ее обшивают по контуру мелкими стежками швом вперед иглу или за иглу и делают несколько стежков в пределах контура. Это будет настил. Стежки глади располагают поперек настила, выводя иглу с внешней стороны контура. Направление стежков во всех ягодках должно быть одно. Листочки вышивают косой гладью.

К большему овалу брошки прикрепляют красную тесьму в виде петелек. Ее можно сделать самим из полоски ткани красного цвета. Берут полоску шириной 4 см и, отступив от края на 0,5 см, выдергивают нити по длине полоски. Затем складывают полоску пополам, сшивают оба края швом через край, слегка затягивают нитку и пришивают к брошке.

Для круглой брошки подойдет сукно или другая плотная ткань зеленого цвета. Три хризантемы (рис. 62,б) вышиты швом навивка. В цветке хризантемы все лепестки разной длины, поэтому и расстояние от центра цветка до прокола должно быть разным. Некото-

рые листочки как бы закручиваются. Выполняя их, навивку на иглу делают больше, чем нужно для прямого лепестка, а изгиб прикрепляют к ткани маленьким стежком. Для каждого цветочка берут нитки нескольких тонов одного цвета. Стебли и листочки вышивают нитками серо-зеленого цвета. Хризантемы и стебли вышивают в одну, а листочки-петельки в две нитки.

Готовую брошку обшивают зеленым бисером. Для каждого стежка берут 3 бисеринки и закрепляют их.

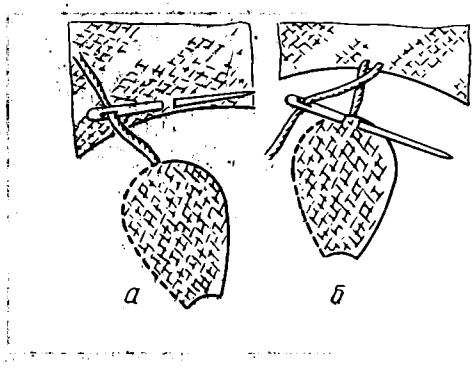
Брошка овальной формы выполнена на черной шелковой ткани. Узор (см. рис. 62,в) состоит из 2 цветков розы, незабудок и травки. Цветочки роз вышивают швом навивка. Сначала делают 2 маленьких лепестка темного цвета для сердцевины, затем нитками более светлых тонов вышивают лепестки снизу и с боков сердцевины. Листочки вышиты гладью. Стежки укладывают так, как идут жилки в листьях. Двумя тонами голубого цвета выполнены незабудки. В каждом цветочке 5 лепестков-петелек. Травка вышита узелками белого цвета. Стебельки и узелки выполнены в 2 нитки.

Готовую брошку обшивают по краю бусинками черного цвета.

СКАТЕРТЬ (см. рис. 12). Ткань — перкаль кремового цвета. Нитки мулине. Техника вышивки: гладь с вливанием тонов, стебельчатый шов, узелки. Узор из цветков и листьев шиповника, васильков, нарциссов, ириса, колокольчиков повторяется по кругу 3 раза. Часть узора в уменьшенном виде изображена на рис. 63. Для увеличения узора надо начертить сетку с размером клетки 2×2 см и нарисовать цветки и листья, сверяя их с оригиналом.

АЖУРНАЯ ВЫШИВКА

Ажурная вышивка (*ришелье*) пользуется в настоящее время заслуженной популярностью. Она может выполняться как на швейной машине, так и вручную. Ею украшают одежду, салфетки, занавески, абажуры, газетницы, скатерти, белье, воротнички и другие изделия.



Вышивать можно на тонких плотных тканях; шелковом и льняном полотне, крепдешине, поплине, ситце, льне с лавсаном, шерстяных тканях. В узорах (чаще растительного характера) мотивы цветков и листьев обшивают, а ткань между ними вырезают. Плотные вышитые мотивы соединяют между собой натянутыми и обшитыми нитями. Их называют *бридами*. Техника вышивки простая, но требует выполнения некоторых правил. На хорошо выглаженную ткань переводят узор с помощью копировальной бумаги. Ткань закрепляют в пяльцах, следя за тем, чтобы не было перекосов долевых и поперечных нитей. Детали узора обшивают по контуру катушечными нитками (№ 40 или 50) мелкими стежками шва вперед иглу. Одновременно прокладывают нитку два раза для каждой бриды. Для этого деталь узора, например листочек, обшивают до начала бриды, прокладывают нитку на длину ее, и делают маленький стежок вдоль края ткани у противоположного конца бриды (рис. 64,а). Затем прокладывают нитку в обратном направлении к листочку (рис. 64,б) и продолжают выполнять стежки по его контуру. Брид перештопывают, обшивают петельным швом или обвивают через край катушечными нитками или мулине (1 или в 2 сложения). Там, где они перекрещиваются, т. е. находят одна на другую, обшивают сначала всю ниж-

нюю, затем верхнюю бриду до ее середины. В том месте, где они перекрещиваются, верхнюю бриду скрепляют с нижней и выполняют паучок. Для этого иглу с ниткой прокладывают то над бридой, то под ней, перештопывая их. Сначала делают два круга в одном направлении, затем два в обратном и так до тех пор, пока не получится кружочек. После этого обшивают вторую часть бриды. Когда все они будут обшиты, начинают выполнять петельный шов по контуру узора (см. рис. 7). Его можно выполнять без пялец или в пяльцах, предварительно ослабив натяжение ткани. Стежки петельного шва выполняют в направлении слева направо, плотно прилегающими друг к другу.

В узорах с цветками, листьями и стеблями обшивают сначала стебли, затем листья, а в сложных цветках сначала нижние лепестки, затем верхние. В цветке розы делают настил из двух-трех стежков там, где необходимо выделить отворот лепестка или край сердцевины. Настил делают нитками мулине или выдернутыми из ткани. Каждый листочек начинают обшивать у основания и там же заканчивают, не прерывая шва. Если кончилась нитка, ее закрепляют на лицевой стороне ткани, делая несколько стежков вдоль необшитого края ткани. Новую нитку закрепляют на изнанке, а выводят на лицевую сторону между последним и предпоследним стежками петельного шва.

Ажурная вышивка сочетается с гладью, швом роспись, мережками, дырочками. Иногда цветки и листья вышивают гладью с вливанием тонов. Гладь выполняют после того, как весь узор будет обшит петельным швом.

Края салфеток, воротников, низ рукавов, юбок и т. д. могут иметь зубчатый край в виде фестонов. Фестоны обшивают также петельным швом после того, как будет сделан небольшой настил.

Вышитые изделия при необходимости стирают, подсушивают в махровом полотенце и гладят с изнанки.

Острыми ножницами, лучше с закругленными концами, осторожно вырезают кусочки ткани под бридами между мотивами узора. Так же обрезают и край изделия, если он обшит фестонами. Затем снова гладят изделие с изнанки.

ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АЖУРНОЙ ВЫШИВКИ

● **САЛФЕТКА** (рис. 65). Размер 29×41 см. Ткань — лен с лавсаном светло-желтого цвета. Нитки мулине (1 или в 2 сложения) светло-болотного цвета. Техника вышивки: петельный шов, полупетельки с прикрепками, шов за иголку.

Узор вышивки расположен по двум сторонам салфетки. В ажурной полосе — ряд ромбиков и бриды между ними. На каждом третьем ромбике выполнены 8 стежков, которые сходятся в центре ромбика и образуют звездочку. Ниже полосы полупетельками с прикрепками вышиты зубцы, между ними — по одной полупетельке. Выше полосы идут два ряда шва за

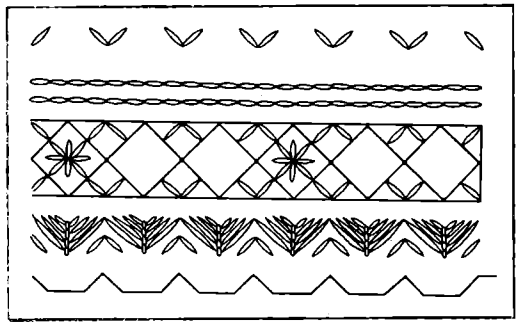


Рис. 65

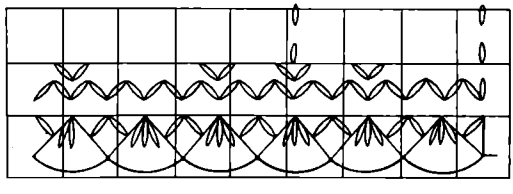


Рис. 66

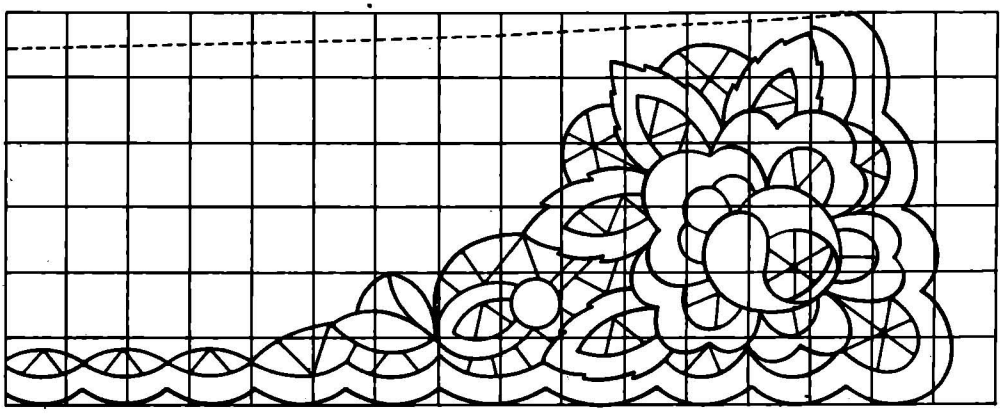


Рис. 67

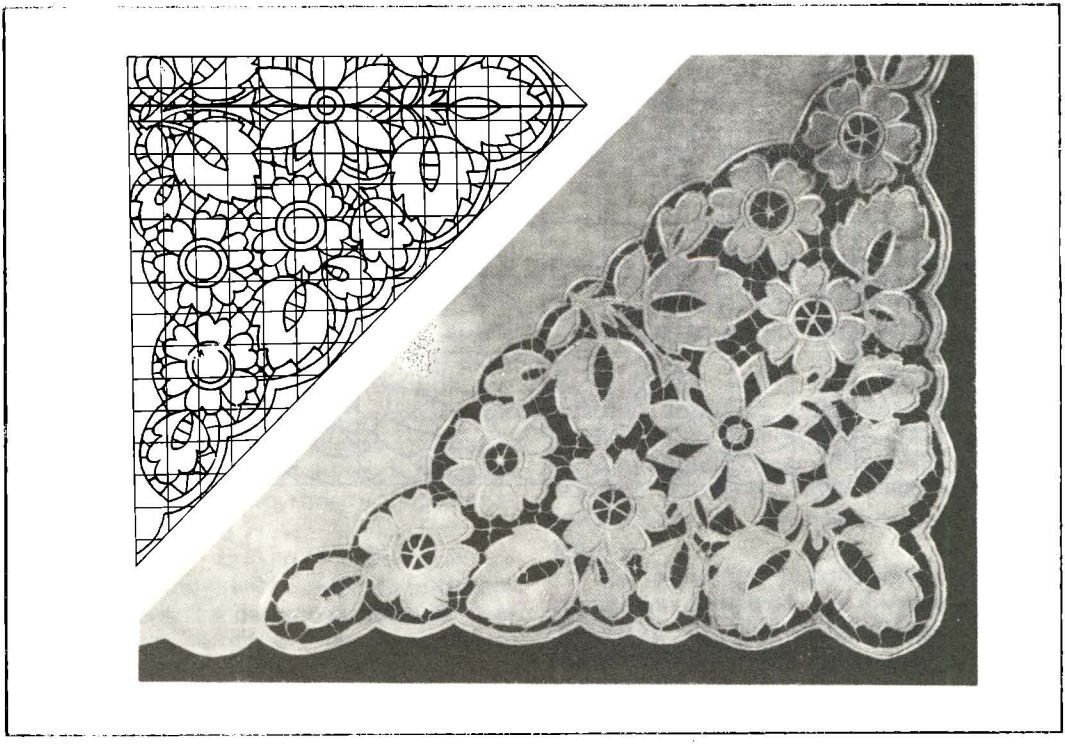


Рис. 68

иглу и полупетельки с прикрепками. Края салфетки обшиты петельным швом. Чертеж узора сделайте на миллиметровой бумаге. Ширина ажурной полосы 2 см.

● **УЗОР ДЛЯ САЛФЕТКИ** (рис. 66). Размер 29×37 см. Ткань — полотно серо-голубого цвета. Нитки мулине (1 или в 2 и 4 сложения) белого цвета. Техника вышивки: петельный шов, швы роспись и вперед иглу.

Узор из 14 мотивов в виде веера расположен по краю двух сторон салфетки. На первом, третьем, пятом мотивах, считая от правого и левого краев салфетки, можно и на средних мотивах вышить лапки из трех стежков каждая. Выше ажурной полосы швом роспись выполнены зигзагообразная полоса и полупетельки с прикрепками. От третьего мотива ажурной полосы идут стежки шва вперед иглу к противоположной стороне салфетки. Стежки и роспись вышиты нитками в 4 сложения, петельный шов — в 2 сложения. Ширина ажурной полосы 1,5 см.

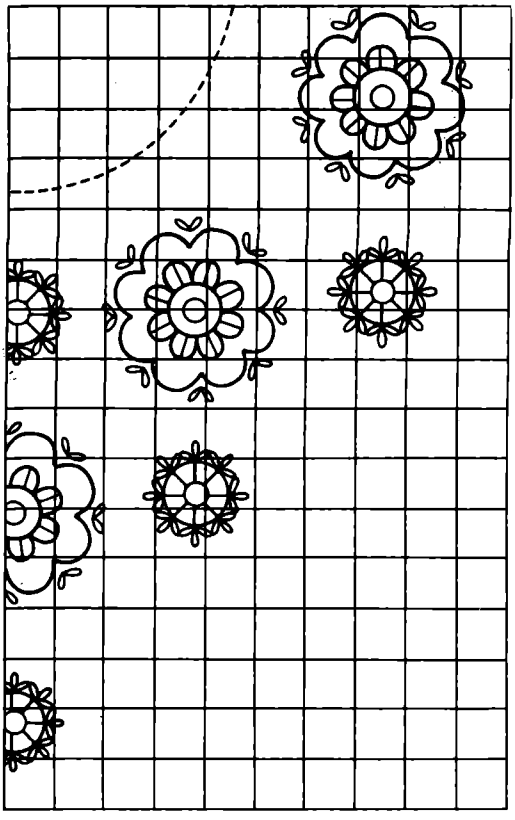
● **БЛУЗКА** (рис. 67) с застежкой спереди. Ткань — крепдешин голубого цвета. Нитки мулине (1 или в 2 сложения) голубого цвета. Техника вышивки: петельный шов.

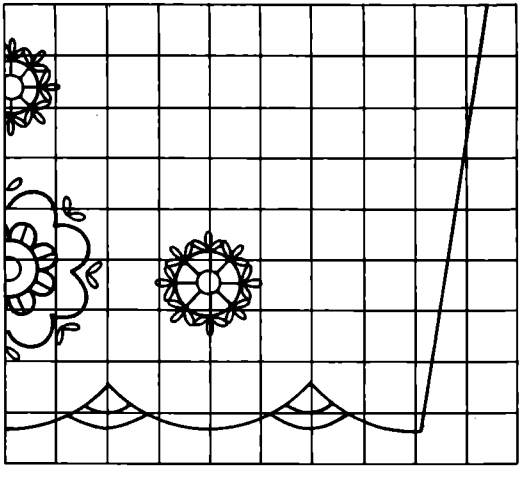
Узор в виде цветков и листьев розы расположен в углах прямоугольного воротника и в одном углу каждой прямоугольной манжеты. Края опущенной вниз манжеты смыкаются, но не застегиваются. Узор увеличьте по клеткам. Размер клетки 1,5×1,5 см.

● **УЗОР ДЛЯ АБАЖУРА В ФОРМЕ ПЛАТКА** (рис. 68). Его вышивают в четырех углах ткани нитками в тон ткани. По желанию мотивы узора можно вышить краевой гладью и с вливанием тонов. Для вышивки подойдут нитки мулине или шелковые двух-трех тонов одного цвета, например золотисто-желтого или светло-коричневого.

Цветки и мелкие листочки выши-

Рис. 69





Окончание рис. 69

вают гладью с вливанием тонов нитками (в 2 сложения) более светлых тонов, крупные листья — краевой гладью более темными нитками (в 3 сложения). Стежки разной длины располагают от края листочка к середине. Сердцевины цветков вышивают бридами и паучками, контур сердцевины — петельным швом.

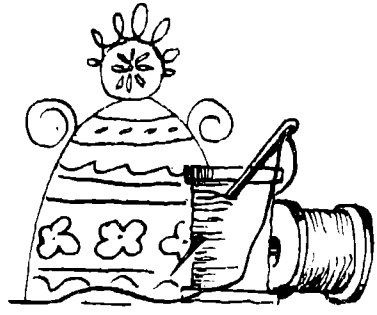
В середине платка вырезают круг, края ткани обшивают петельным швом. Вышитую ткань слегка крахмалят с изнанки. Готовый платок надевают на каркас.

Чертеж половины узора увеличьте по клеткам. Размер клетки 2×2 см.

● **ПЛАТЬЕ** (рис. 69). Ткань — шерсть морковного цвета. Нитки мулине (в 2 сложения) бежевого (2 тона) цвета. Техника вышивки: швы петельный и тамбурный, петельки с прикрепками.

Узор в форме кокетки состоит из пяти больших и шести маленьких цветков. Контур больших цветков обшит тамбурным швом. Между лепестками цветка выполнены 2 петельки с прикрепками. Эти два шва выполнены нитками светлого тона, сердцевина — нитками более темными, петельным швом. Так же выполнены сердцевины мелких цветков, а лапки из трех петелек с прикрепками, расположенные по кругу — нитками светлого тона.

Узор увеличьте по клеткам. Размер клетки 1,5×1,5 см.



СТРОЧКА

• выполнение изделий с использованием строчки • выполнение изделий с использованием различных швов

Русские вышивальщицы создали большое количество строчевых узоров и разделок по сетке. В северных строчевых вышивках преобладает белый цвет. К таким вышивкам относятся крестецкая строчка, горьковский гипюр, ярославская строчка с цветной обводкой, белая мелкая строчка, вырезы.

В среднерусской полосе (в областях Калужской, Тульской, Рязанской, Смоленской) бытует яркая декоративная вышивка цветной перевитью. Узоры цветной перевити, так же как и белой строчки, выполняют по сетке из продернутой ткани. Фон между мотивами обвивают толстой цветной ниткой, мотивы вышивают преимущественно белыми нитками. Изделия, вышитые цветной перевитью, украшают и другими видами швов: набором, росписью, гладью, крестиком и полосами цветной ткани или тесьмой. В узорах используют геометрические мотивы, фигуры людей и животных и растительный орнамент.

Прежде чем выполнять строчевой узор, надо приготовить сетку, получаемую путем выдергивания в определенном порядке нитей ткани в двух направлениях — по основе и утку. Столбики сетки обшивают, а клетки заполняют различными швами и приемами.

Если нити ткани выдернуть в одном направлении, например по горизонтали, а оставшиеся, вертикальные, переплести, связать и т. д., то получится мережка.

● **МЕРЕЖКИ.** Для получения мережки нити разреженной полосы ткани связывают по нескольку вместе и получают столбики. Различными приемами столбики соединяют между собой по узору, используя для этого катушечные нитки, мулине, ирис и др.

Декоративные мережки, выполненные цветными толстыми нитками, могут украсить салфетки, занавеси, одежду.

Мережку *кисточка* (рис. 70,а) выполняют слева направо, стягивая нити ткани с одной стороны полосы.

Если нити скрепить в пучки с обеих сторон, то получится мережка *столбик* (рис. 70,б).

Выполняя второй ряд мережки, можно соединить половину нитей одного пучка с половиной другого. Получится новая мережка, которая называется *враскол* (рис. 70,в). Для этой мережки в столбиках должно быть четное число нитей.

Столбики мережки можно перештопывать — *настил* (рис. 71,а), переплетать — *скрещенные столбики* (рис. 71,б), стягивать в *снопики* (рис. 71,в). В каждом снопике может быть по 2, 3, 4 столбика. Иглой с рабочей ниткой

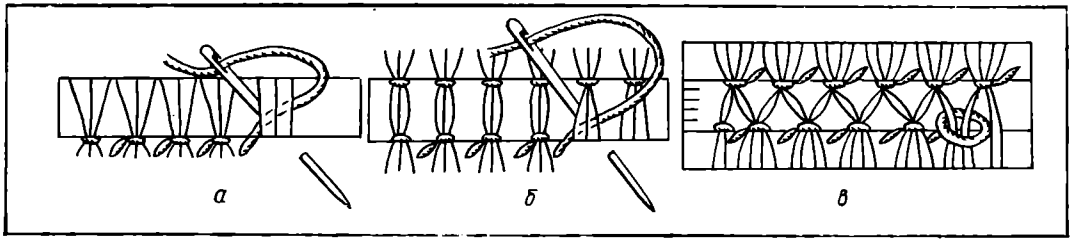


Рис. 70

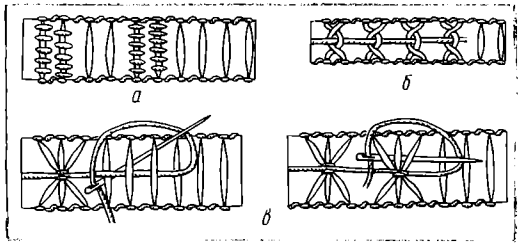


Рис. 71

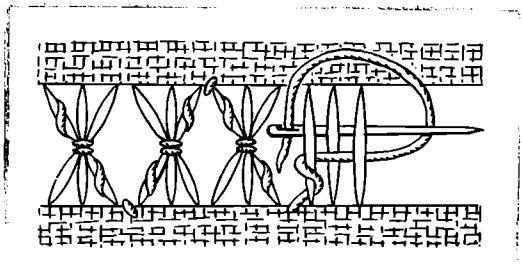


Рис. 72

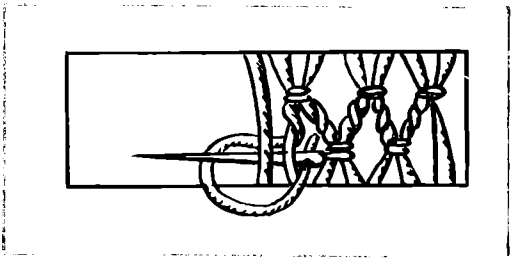


Рис. 73

перештопывают 3 столбика в середине мережки и связывают их двумя узлами.

В мережке жучок (рис. 72) пучки из 3 столбиков связывают так же, как и в мережке снопик двумя узлами. Связав 3 столбика, обвивают 3-й столбик, делают стежок на ткани по нижнему краю мережки и, обвив 4-й столбик до середины мережки, перештопывают и связывают 2-й пучок из 3 столбиков. Между 2-м и 3-м пучками нитку уводят к верхнему краю мережки и т. д.

Мережку для оформления бахромы (рис. 73) выполняют по изнаночной стороне ткани. Разреженную полосу ткани шириной 1,5 см условно делят на 3 части. По линии деления двумя мережечными узлами связывают пучки нитей. Узлы располагают то справа, то слева от середины мережки. Сделав первый узел у левого края, пучок связанных нитей делят пополам. Одну часть нитей оставляют, а ко второй прибавляют столько же новых нитей и связывают их у правого края мережки, затем — у левого и т. д.

После выполнения всей мережки выдергивают нити до конца ткани.

Мережку *панка* (см. рис. 30) выполняют на узкой полоске ткани, по обе стороны которой выдернуты нити. Полоску обшивают, последовательно образуя кисточки то с одной, то с другой ее стороны (на изнанке образуются крестики).

СТРОЧЕВАЯ СЕТКА. Для выполнения строчевой сетки выбирают ткань с одинаковой толщиной нитей основы и утка.

Края ткани выравнивают, т. е. обрезают по следу нити, выдернутой у края, и намечают расположение строчевой вышивки. Обычно она имеет форму квадрата или прямоугольника. Вдоль двух сторон, образующих угол прямоугольника, т. е. по горизонтали и вертикали, выдергивают 1—2 нити ткани (рис. 74). Иглу с цветной ниткой проводят по следу выдернутых нитей, то набирая, то пропуская определенное их число. Число выдернутых нитей зависит от их толщины и от вида строчевой вышивки. Так, для белой мелкой строчки выдергивают 3—4 нити и столько же оставляют, для горьковского гипюра выдергивают 10 и более нитей, 5—6 оставляют, а для цветной перевити оставляют нитей больше, чем выдергивают (например, 2—3 выдергивают, 4—6 оставляют). Если нити ткани по утку и основе неодинаковой толщины, то по горизонтали и вертикали их выдергивают в разном количестве, чтобы клеточки (дырочки) строчевой сетки были квадратными.

Затем подрезают те нити ткани, которые расположены только под

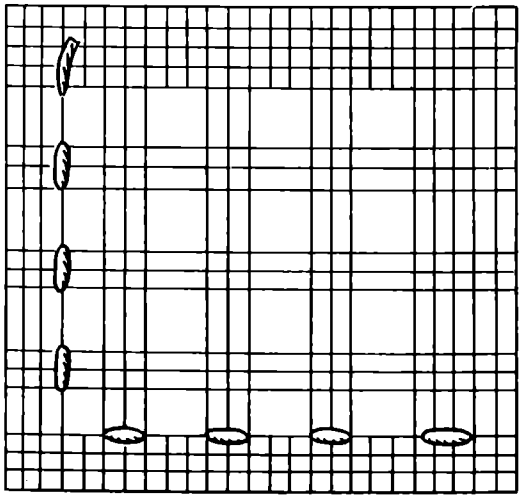


Рис. 74

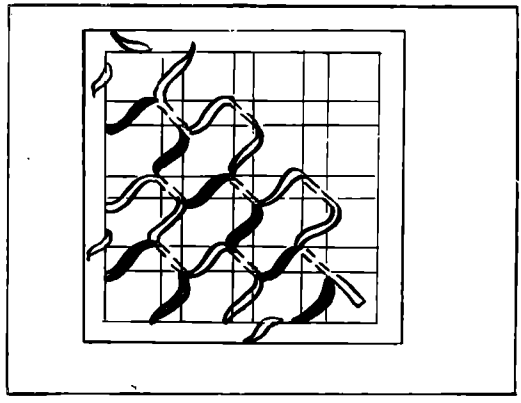


Рис. 75

цветной ниткой (или над ней). При этом учитывают, что крайние нити должны быть подрезаны, так как в углах прямоугольника (или квадрата) должны быть дырочки. Для крайних дырочек нитей подрезают на 1—2 меньше, чтобы при обметывании края клетки не увеличивались. Подрезают нити, отступив от края в сторону сетки, чтобы край ткани не осыпался. Подрезанные нити удаляют. На тонких плотных тканях сетку намечают с помощью карандаша и миллиметровой бумаги.

Сетку из оставшихся нитей обшивают катушечными нитками или нитками, выдернутыми из ткани. Для этого ткань закрепляют в пяльцах, следя за тем, чтобы сетка не перекосилась. На рис. 75 показано движение иглы с ниткой при обвивании столбиков сетки. На строчевую сетку наносят узор, заполняя клетки различными приемами: одинарной и двойной штопкой, настилом, воздушными петлями (паутинка), швами стлань, паучок и др.

Одинарная штопка (рис. 76,*а*). Штопкой заполняют одну или несколько клеток сетки. Рабочую нитку протягивают от нижнего столбика клетки к верхнему по вертикали и, захватив его, возвращают обратно, обвивая

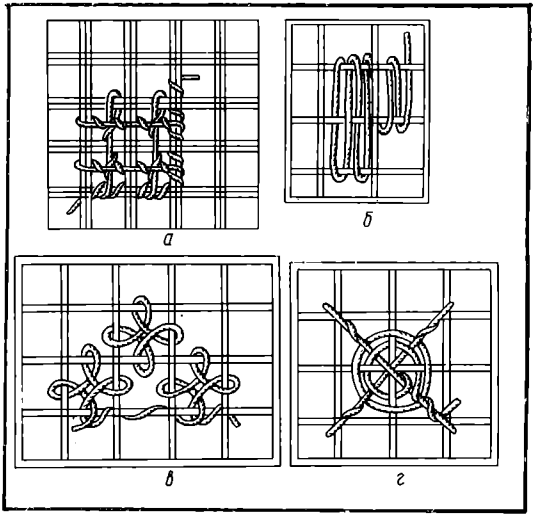


Рис. 76

протянутую ранее нитку. Затем переходят к вертикальному столбику и протягивают нитку по горизонтали. Если штопкой нужно заполнить несколько клеток, то нитку протягивают сразу через все клетки (от нижней клетки до верхней) и, направляя иглу обратно, обвивают протянутую нитку. Для этого иглу проводят под столбиками сетки. Штопку можно выполнять катушечной ниткой или мулине. *Диагональную* штопку выполняют по принципу одинарной штопки.

Настил (рис. 76,*б*). При выполнении этого шва иглу с ниткой проводят по

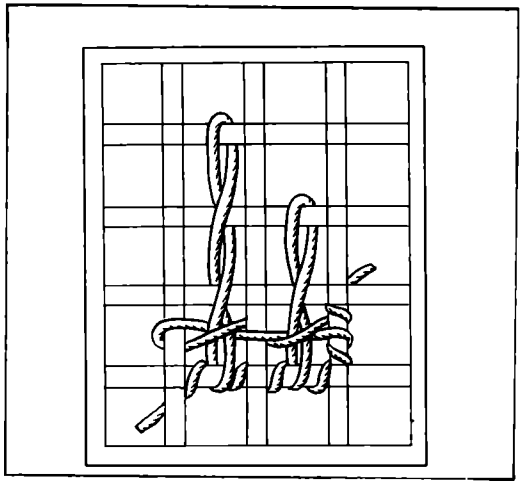


Рис. 77

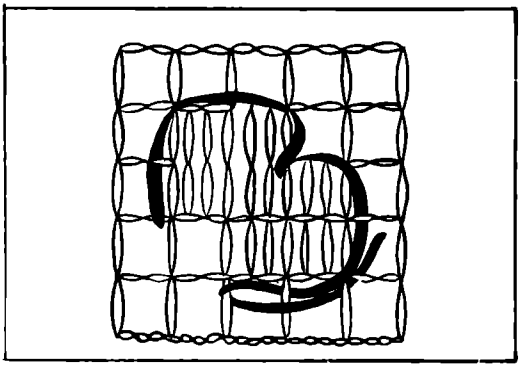


Рис. 78

горизонтали или вертикали так, чтобы нитка проходила поочередно то над столбиком, то под ним (принцип плетения корзины). Так протягивают нитку несколько раз, пока клетка не будет заполнена. Настил выполняют нитками мулине, ирисом, гарусом.

Воздушно-петельный шов (рис. 76,в). Его выполняют катушечными нитками, делая петли на столбиках клетки. Закрепив нитку на нижнем столбике, ее ведут к левому столбику, затем к верхнему и к правому.

Паучок (рис. 76,г). Его выполняют в квадрате, состоящем из четырех клеток сетки. Из одного угла квадрата протягивают нитку по диагонали (снизу вверх) к другому углу и, закрепив ее, обвивают в направлении сверху вниз. Обшив горизонтальные столбики сетки, переходят ко второму нижнему углу и протягивают нитку по другой диагонали. Закрепив нитку, обвивают ее до середины квадрата и переходят к выполнению паучка. Для этого иглу с ниткой проводят поочередно то под столбик сетки, то над проложенной ниткой. Затем начинают выполнение второго круга, прокладывая нитку в обратном направлении. Закончив выполнение круга, обвивают необвитую часть натянутой ранее нитки.

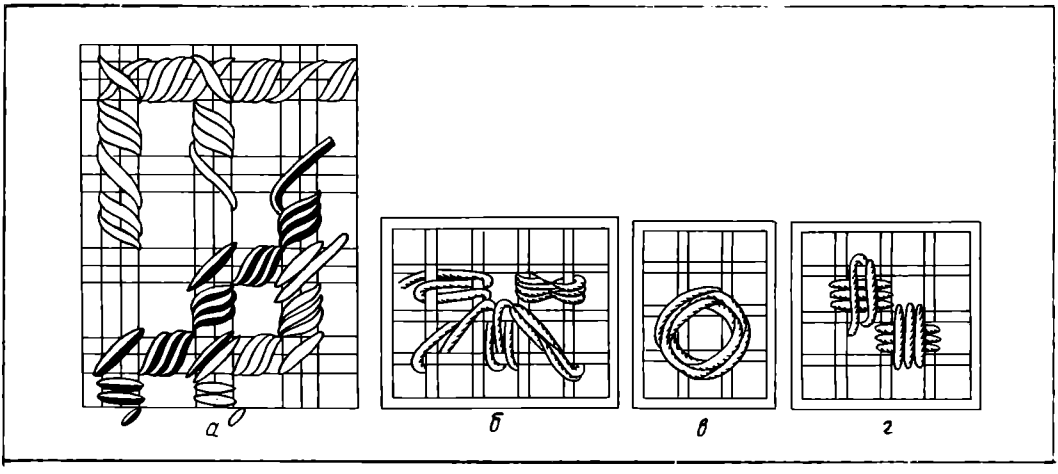


Рис. 79

Стлань (рис. 77). Такой шов применяют для заполнения мотивов в узорах ярославской строчки с обводкой и цветной перевити. Ее выполняют толстыми мягкими нитками по необвитой сетке. Рабочую нитку прокладывают снизу вверх на необходимую высоту так, чтобы она то накрывала столбик клетки, то проходила под ним. Движением сверху вниз обвивают проложенную нитку, накрывая столбик клетки, под которым была проложена нитка.

В строчевых вышивках Ивановской и Ярославской областей мотивы узоров, выполненные белыми нитками, обводят по контуру цветными нитками. Обводку выполняют двукратным движением иглы с ниткой сначала в одном направлении, затем в обратном по пропущенным местам (рис. 78).

● **ЦВЕТНАЯ ПЕРЕВИТЬ.** Мотивы узоров цветной перевити выполняют настилом и стланью по необвитой сетке и обводят цветной ниткой.

Сетку между мотивами узора обвивают толстыми цветными нитками по вертикали, горизонтали или диагонали (рис. 79,а). При переходе от одного столбика клетки к другому выполняют крест или 2 параллельных стежка. Столбики сетки обвивают несколько раз так, чтобы нити ткани не были видны.

Иногда на обвитой сетке выполняют стебельчатый шов, цветок (рис. 79,б), обводку одной или двух клеток по кругу (рис. 79,в), по вертикали и горизонтали (рис. 79,г).

ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТРОЧКИ

● **ПАННО «МЕРЕЖКИ»** (рис. 80). Размер 66×38 см. Ткань — мешковина. Нитки суровые (3 тона) и мулине (в 6 и 12 сложений) терракотового цвета. Техника вышивки: швы крест, козлик, петельный, мережки панка, столбик, сновочные.

На расстоянии 6 см от нижнего края панно выполнен петельный шов. Ниже шва нити из ткани выдергивают после того, как панно будет вышито. На 4 см выше петельного шва выдернуты нити для мережки панка (см. рис. 30) из расчета: 1 нить выдернуть, 3 оставить, 1 выдернуть. После выполнения мережки под стежками, расположенными поперек нее, прокладывают пасму ниток мулине (в 12 сложений). Вдоль нижнего края мережки выполнен шов козлик, вдоль верхнего края — гладьевые стежки, которые образуют зубцы.

На расстоянии 3,5 см от мережки панка выдергивают нити для мережки шириной 7,5 см в таком порядке: 1 см выдергивают, 3 нити оставляют, 3 см выдергивают, 3 нити оставляют, 1 см выдергивают. На полосках из трех нитей выполняют мережку панка.

Высоту столбиков широкой части мережки (рис. 80,а) делят на 3 части и связывают двумя узлами снопики по 3 столбика в каждом. Каждые 2 снопика перештопывают в средней части мережки. Вдоль нижней и верхней части мережки выполняют воздушно-петельный шов между снопиками и завязывают один мережечный узел на каждом столбике мережки. Столбики, расположенные между панками и тканью, перештопаны пасмой ниток мулине (в 12 сложений), по краю ткани вышивают крестики.

В центре панно выполнена широкая сновочная мережка (рис. 80,б). Для нее выдергивают нити в таком порядке: 1 см выдернуть, 3 нити оставить, 8 см выдернуть, 3 нити оставить, 1 см выдернуть. На полосках из трех нитей выполняют мережку панка. На мережках шириной 1 см двумя узлами связывают по 2 столбика, а между узлами выполняют воздушно-петельный шов, обвивая 3 нити мережки панка.

По средней линии широкой части мережки прокладывают нитку, связывая двумя узлами снопики из 6 столбиков (см. рис. 71,в). Затем выполняют по 3 сновки с каждой стороны мережки. Узелками перевязывают стол-

бики нечетных снопиков и проводят рабочую нитку через узел четных снопиков. На четных снопиках выполняют пятилепестковые цветочки. Сердцевину каждого цветочка вышивают ракушкой (см. рис. 91,в). В центре ракушки прокладывают по горизонтали два параллельных стежка на расстоянии 3—4 мм друг от друга и перештопывают их нитками мулине (в 6 сложений). Для нижнего лепестка цветка перештопывают 6 столбиков снопика, для двух верхних делят снопик пополам и к каждой половине прибавляют по одной сновке, а средние лепестки выполняют на пяти сновках каждый. По краю ткани нитками мулине (в 6 сложений) вышивают крестики, затем суровыми нитками выполняют шов козлик. Ширина его 12 мм.

Выше шва козлик на 2,5 см выдергивают нити для мережки из такого расчета: 6 мм выдернуть, 3 нити оставить, 3,5 см выдернуть, 3 нити оставить, 6 мм выдернуть. По краю мережки вышивают крестики, на оставшихся нитях — панку, а среднюю часть вышивают, как показано на рисунке 80,в. Между крестиками и панкой продернута пасма ниток мулине (в 6 сложений).

На 4 см выше выполнена мережка панка, а на 5,5 см от нее — мережка столбики. Край ткани подвернут наизнанку и подшит мережкой.

К длинным краям панно пришиты полоски, связанные крючком из суровых ниток. Для полоски вяжут 1 ряд столбиков с накидом, 1 ряд столбиков без накида и закрутку.

● **САЛФЕТКА** (рис. 81). Размер 38×38 см. Ткань — суровое полотно. Нитки мулине белые и горчичного цвета. Техника вышивки: строчка с цветной обводкой.

Строчевая сетка выполнена по краю салфетки. Ширина ее 8 клеток, длина 63 клетки. Для сетки надо выдернуть 4 мм (оставить 2 мм) нитей. Сетку обвивают катушечной ниткой в тон ткани после того, как будет прошит ниткой мулине контур зубцов.

Восьмилепестковые цветочки выполняют, как показано на рис. 79,б, а ромбики — одинарной штопкой и цветной обводкой (см. рис. 78).

Контур зубцов и отдельные клетки у верхнего края сетки зашивают на-

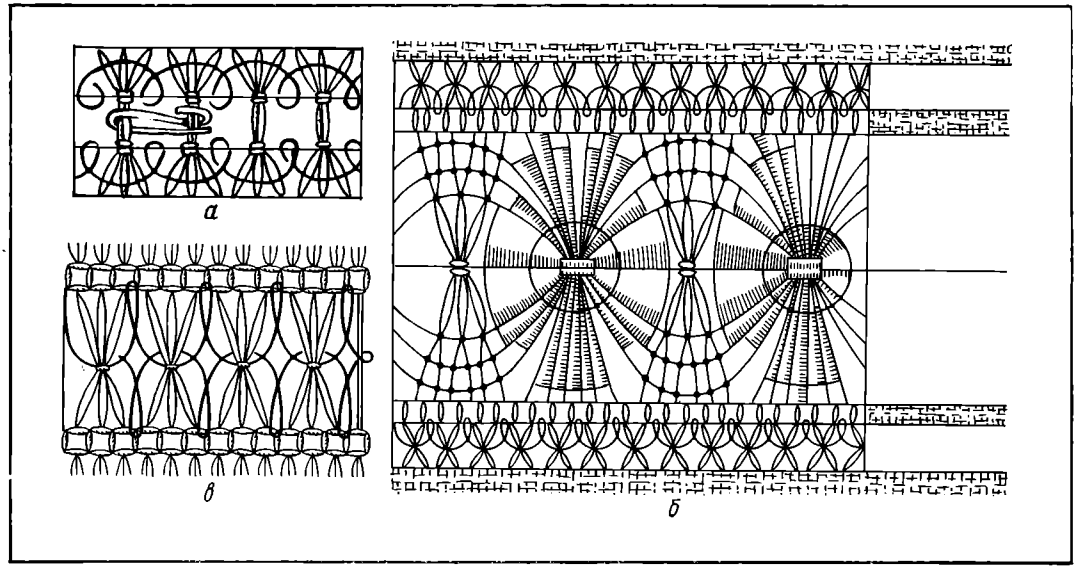


Рис. 80

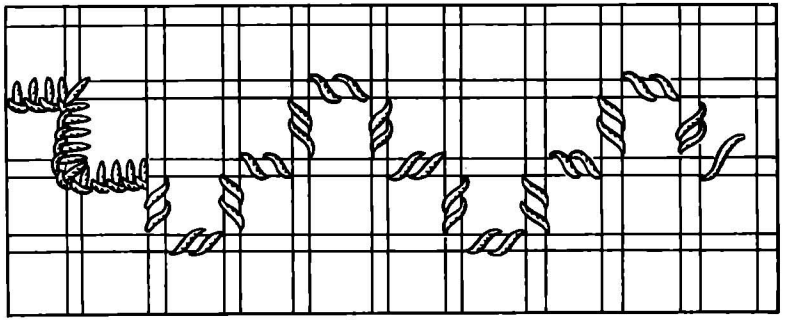
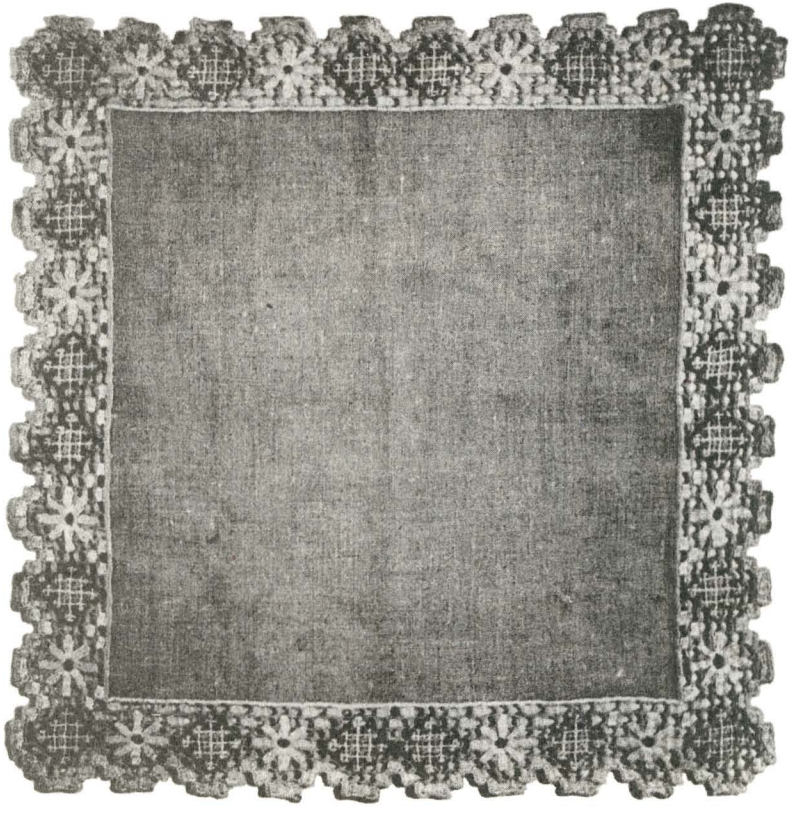


Рис. 81



стилом, край салфетки обшивают петельным швом, край ткани — гладьевым валиком.

● **ПЛАТЬЕ** (рис. 82). Шерстяная ткань терракотового цвета. Нитки мулине (1 или в 2 сложения), катушечные (№ 50) в тон ткани. Техника вышивки: мережка жучок, строчка с обводкой.

По краю отрезной кокетки в форме угла выполнена мережка жучок. Мережка сложена пополам, край ткани подвернут наизнанку и подшит к краю строчевой сетки. Сетка начинается на расстоянии 1 см от основания мережки жучок. Размер клетки и основы равен 5 мм. Сетка обвита катушечными нитками. В узоре лепестки цветков вышиты одинарной штопкой, сердцевины — настилом и воздушно-петельным швом. Затем выполнен контур цветков (см. рис. 78). Веточки вышиты швом настил. Край сетки обшит гладьевым валиком.

Низ манжет также оформлен зубцами из мережки жучок, сложенной вдвое.

● **БЛУЗКА** (рис. 83). Ткань — штапельное полотно белого цвета. Нитки мулине в 1 нитку и катушечные № 50 и 80 белого цвета. Техника вышивки: настил и воздушно-петельный шов. Полосы строчевой вышивки расположены на рукавах (сверху вниз) и в форме каре на блузке. Ширина строчевой полосы равна 21 клетке, высота узора в форме каре равна 96 клеткам, ширина — 86 клеткам. Размер двух клеток равен 5 мм. Сетка обвита катушечными нитками № 50. Узор, состоящий из цветов и листьев розы, выполнен настилом в 2 нитки мулине (нижние лепестки розы, стебли и бутоны) и воздушно-петельным швом катушечными нитками № 80 (верхние лепестки розы и листья). Край сетки обшит гладьевым валиком.

Внутри узора в форме каре нитками мулине (в 2 сложения) швом роспись выполнена полоска. Размер стежка равен 3 мм.

● **УЗОР ДЛЯ ВЫШИВКИ БЛУЗКИ ИЗ ЛЬНА С ЛАВСАНОМ.** Нитки мулине (в 6 сложений) и катушечные (№ 30) белого цвета. Техника вышивки: горьковский гипюр, мережка. Полоска вышивки шириной 8 клеток (рис. 84) расположена от выреза до низа блузки. Для сетки выдернуты нити (5 мм выдернуто, 3 мм оставлено и т. д.). Сетка обвита катушечными нитками.

Узор состоит из мотивов цветка (рис. 84,а) и веток с ягодами (рис. 84,б), вышитых нитками мулине в 4 сложения. Фон между мотивами вышит воздушно-петельным швом (рис. 84,в) катушечными нитками.

Край сетки обшит петельным швом нитками мулине в 4 сложения. По обе стороны вышитой полоски идут мережки. Для мережки выдергивают 4 нити ткани, 4 оставляют, 7 выдергивают, 4 оставляют, 7 выдергивают, 4 оставляют, 4 выдергивают. На двух крайних полосках из 4 нитей выполняют мережку панка. По обе стороны средней полоски из 4 нитей на 4 столбиках мережки выполняют мотивы воздушно-петельного шва, располагая их в шахматном порядке. Одновременно выполняют мережку панка на средней полосе ткани. По обе стороны мережки идут зигзагообразные полоски, выполненные швом роспись.

● **ПОЛОТЕНЦЕ** (рис. 85). Размер 47×150 см. Ткань — суровое полотно. Нитки мулине (в 4 сложения). Техника вышивки: цветная перевить, крест.

На полотенце 2 полосы строчевой сетки: широкая (25×85 клеток) и узкая (10×85 клеток) с зубчатым краем. 5 клеток сетки равны 2 см. В узкой полосе 18 зубцов по 3 клетки. Для нее сначала подготавливают сетку с ровным краем, затем цветной ниткой выполняют стежки по основе там, где должны быть зубцы (см. рис. 81), и обшивают край петельным швом. Лишнюю сетку обрезают острыми ножницами после того, как полотенце будет вышито и хорошо разглажено. Зубчатый и ровный края сетки обшиты нитками красно-оранжевого цвета.

Нитками того же цвета на 2 клетках сетки выполнена стлань вдоль зубчатого края сетки, выше — 2 полоски

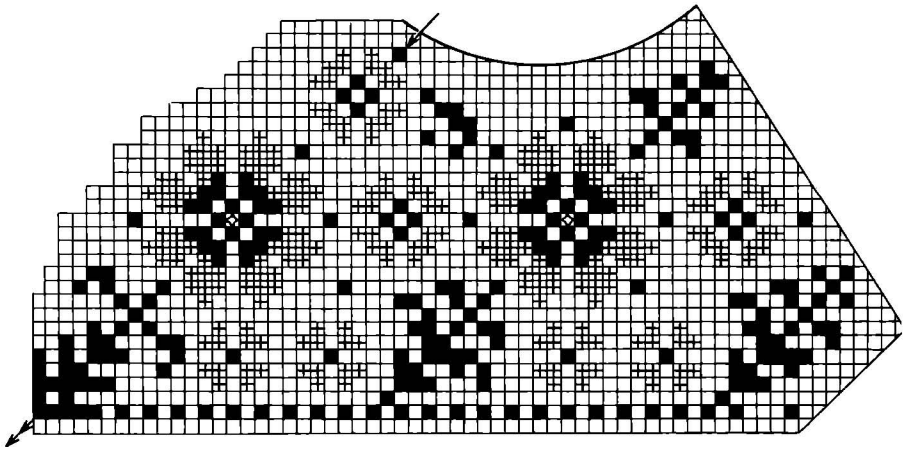


Рис. 82

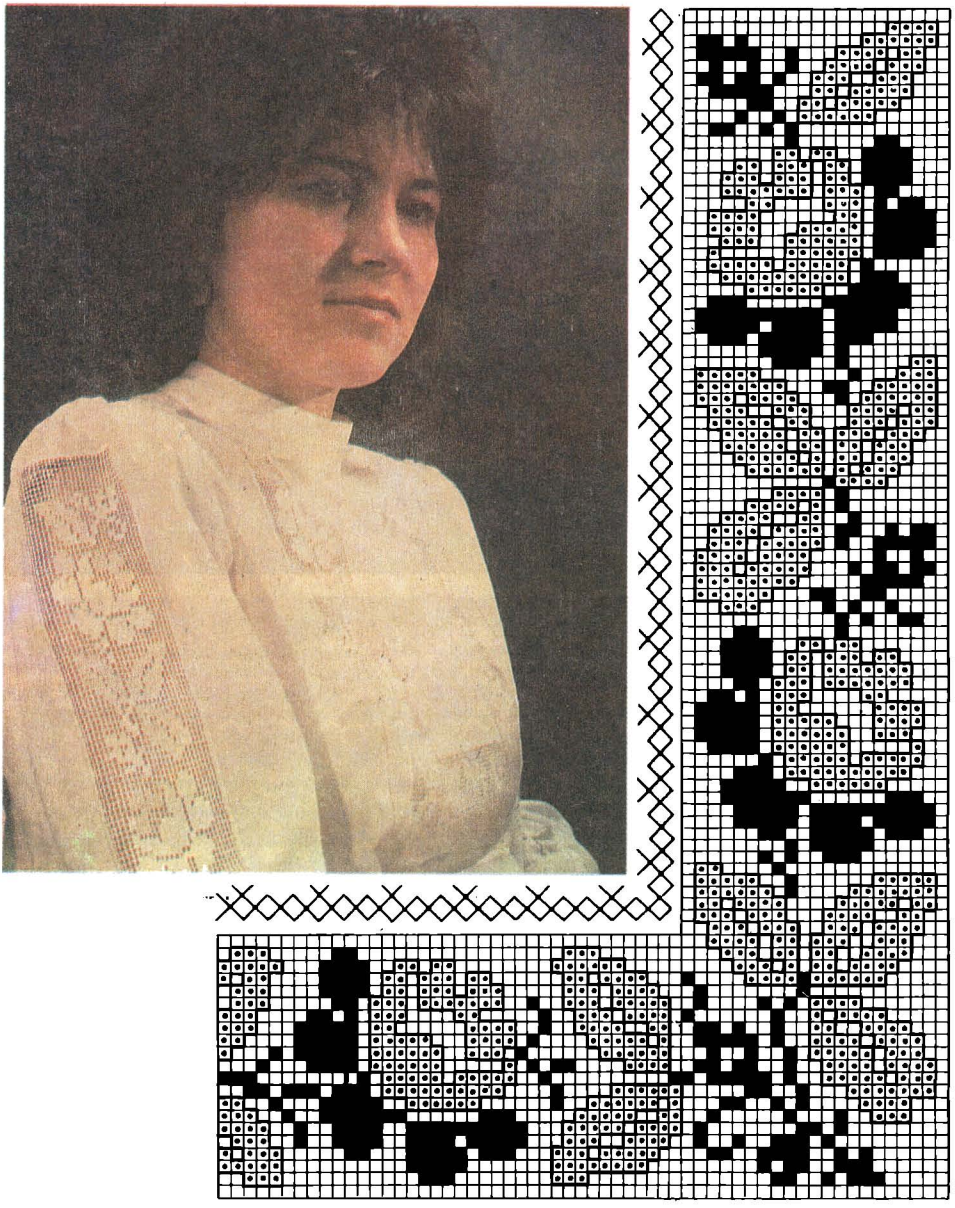


Рис. 83

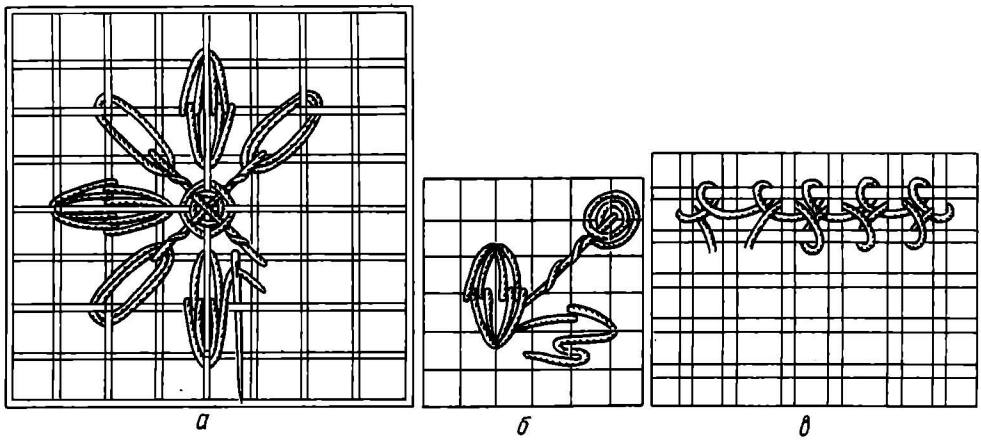


Рис. 84

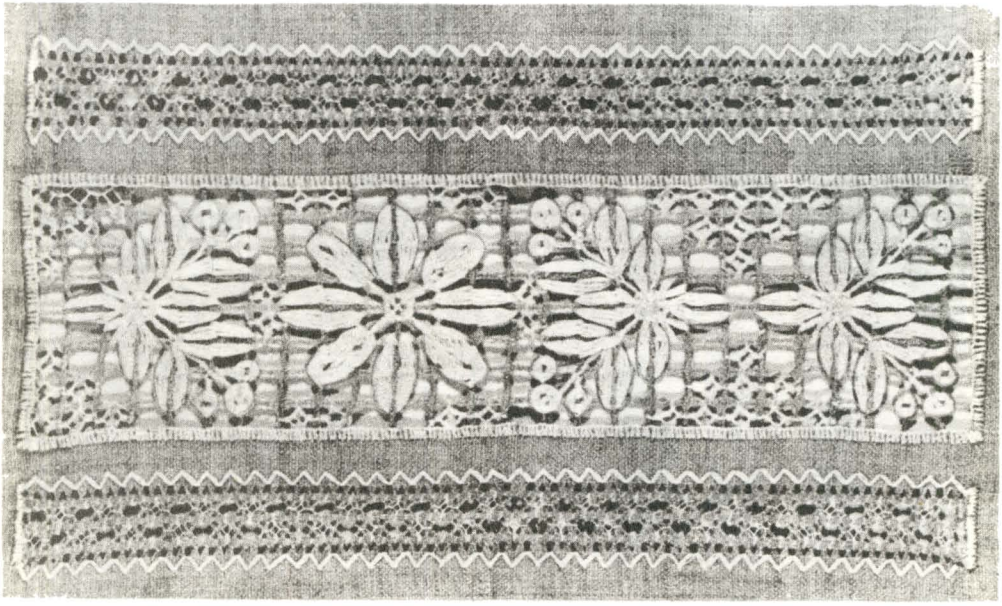


Рис. 85

перевити (белого цвета) и стлани (желтого цвета). Остальная сетка обвита голубыми нитками.

На расстоянии 4 см от узкой идет широкая полоса, обвитая гладьевым валиком и полосками из крестиков красно-оранжевыми нитками. Нитками того же цвета выполнены обводки клеток по кругу в больших ромбах, стлань в форме треугольников вдоль краев полосы и цветная перевить по краям ромбов; узкие полосы стлани (ромбы, углы) и обводка клетки в маленьких ромбах — белыми нитками; перевить в углах больших ромбов и по краю треугольников — голубыми нитками; перевить в серединах ромбов и между стланью и перевитью красно-оранжевого цвета по бокам больших ромбов — желтыми нитками.

● **УЗОР ДЛЯ ВЫШИВКИ ПЛАТЬЯ** (рис. 86). Ткань — лен с лавсаном серого цвета. Техника вышивки: цветная перевить, мережки, шов роспись.

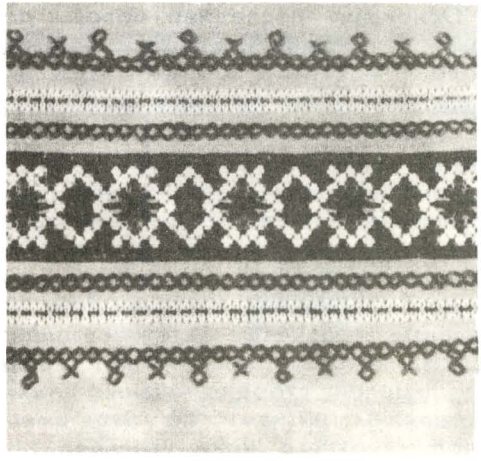


Рис. 86

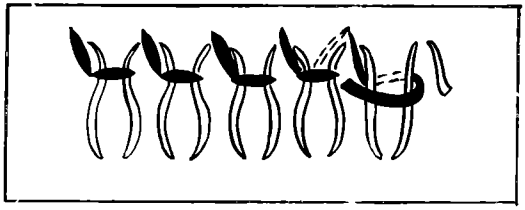


Рис. 87

Нитки мулине (в 6 сложений) красного, белого и синего цвета. Для сетки через каждые 4 нити выдергивают 3 нити. Ширина строчевой полосы 11 клеток. Клетки, составляющие узор из ромбов, выполнены, как показано на рис. 79,г, белыми нитками. Клетка в маленьких ромбах (см. рис. 79,в) выполнена нитками синего цвета, в середине другого ромба нитками красного цвета вышит цветок (см. рис. 79,б). Столбики сетки обвиты красными нитками. Такими же нитками обшит петельным швом край ткани. По обе стороны строчевой полосы на расстоянии 6 мм от нее идут полосы, вышитые синими и красными нитками швом роспись. Затем идет мережка, для которой выдергивают 6 нитей ткани. Столбики связывают белыми нитками и перештопывают синими нитками.

Основание последней полосы росписи выполнено красными нитками, полоса — синими нитками. Шов роспись выполняют по счету нитей ткани.

САЛФЕТКА (см. рис. 85). Размер салфетки с кистями 66×47 см. Ткань — крупнозернистый суровый холст. Нитки мулине (в 4—6 сложений). Техника вышивки: цветная перевить, гладь, роспись, швы вперед иглу и петельный.

Для выполнения кисточек (рис. 87) вышиты гладьевые стежки длиной 3 см, которые располагают только на лицевой стороне ткани. Стежки скреплены нитками по два вместе вдоль верхнего края гладьевой полоски по принципу мережки кисточка. Выше идут полоски, выполненные красными нитками швом вперед иглу (2 ряда стежков) и косой гладью; на 0,5 см выше — шов вперед иглу нитками золотисто-желтого цвета и шов роспись нитками василькового цвета. Далее идут 2 ряда стежков красного и белого цвета, а на 1 см выше расположена строчевая сетка. В ней 113 клеток по длине и 9 — по ширине. Для выполнения сетки 1 нить выдернуть, 2 оставить и т. д. (6 клеток составляют 2 см). Сетка плотно обвита нитками мулине (в 4 сложения) белого (5 средних клеток) и красного (по 2 крайние клетки) цвета.

На средней (белой) полосе сетки вышиты звездочки-цветочки (см. рис. 79,б). Звездочки выполнены нитками разного цвета в следующем порядке (слева направо): синий, золотистый, красный, синий, золотистый, красный и т. д.

Край строчевой сетки обшит гладьевым валиком красными нитками, а поверх него — петельный шов синими нитками. На 1 см выше строчевой полосы вышиты 3 ряда стежков нитками золотистого (средний ряд) и красного (нижний и верхний) цвета, причем стежки среднего ряда расположены в шахматном порядке по отношению к стежкам крайних рядов. На расстоянии 11 см от стежков вышита полоса, состоящая из 3 рядов. Первые 2 ряда выполнены швом вперед иглу нитками красного (нижний) и золотистого (средний) цвета, 3-й — швом роспись синими нитками. Широкие края салфетки обшиты петельным швом красными нитками.

ПАННО «ВЯТСКАЯ ИГРУШКА» (рис. 88). Размер 79×39 см. Ткань — лен с лавсаном горчичного цвета. Нитки мулине (в 6 сложений). Техника вышивки: цветная перевить, косичка, швы петельный, вперед иглу, стебельчатый.

Для получения сетки нитки из ткани выдергивают так, чтобы клетка и основа составляли 5 мм, при этом оставлять нитей надо больше, чем подрезать. Строчевая сетка имеет форму прямоугольника, длина которого равна 145, а ширина — 58 клеткам. Прямоугольник разделен на 3 части: 2 части (крайние) по 45 клеток и одну (среднюю) — 47 клеток.

В первой и третьей частях вышиты

фигуры барынь, а в средней — ваза с цветами. Костюм барыни в первой части состоит из жакета и юбки. Юбка вышита нитками белого (цветная перевить), синего (полосы настилом), светло-красного (контур юбки и кругов, штопка в больших и стлань в маленьких кругах) и золотисто-желтого (настил в кругах и обводка отдельных клеток) цвета. По низу юбки идет полоса светло-красного цвета. Ее выполняют стебельчатым швом по перевитой сетке.

Жакет вышит перевитью, штопкой и стланью по перевитой сетке нитками синего цвета, лицо — нитками белого цвета (цветная перевить), волосы — золотисто-желтого цвета (настил), шляпа — светло-красного цвета (перевить, настил и стлань по перевитой сетке). Серьги — зеленого цвета. Фонарики вышиты нитками красного (контур и настил), золотисто-желтого (перевить, стлань) и зеленого (перевить) цвета.

Башни по бокам барыни состоят из трех частей: нижней и верхней (красного цвета) и средней (синего цвета).

Юбка у второй барыни выполнена нитками белого (перевить), синего (полосы настилом), красного (контур кругов и стлань) и золотисто-желтого (настил в больших и средних кругах) цвета. Передник вышит нитками белого (перевить), зеленого (перевить и стлань) и красного (обводка отдельных клеток) цвета.

Кофта вышита нитками синего цвета (перевить, настил и стлань по перевитой сетке), лицо — белыми нитками (перевить), волосы — желтыми (настил), шляпа — красными (настил и стлань) и синими (настил в отдельных клетках) нитками.

Цветки в средней части панно выполнены стланью нитками белого цвета, сердцевины мелких цветочков — светло-красными и синими нитками, большого — нитками светло-красного, синего, золотисто-желтого цвета, средних — нитками зеленого, светло-красного, золотисто-желтого цвета. Контур цветков вышит нитками светло-красного цвета. Бутоны, расположенные по обе стороны вазы, вышиты нитками синего цвета (стлань) и обведены нитками белого цвета. Стебли и кувшин — светло-красного цвета.

Рис. 88

Полоски на кувшине выполнены нитками синего (вверху и внизу) и зеленого (вверху) цвета. Контур прямоугольника на кувшине — белый. Перевить внутри его выполнена нитками светло-красного цвета, стлань — золотисто-желтого и зеленого цвета.

На полоске в нижней части коврика вышиты звездочки (см. рис. 79,б) и мотивы, состоящие из пяти кружочков (см. рис. 79,в). Звездочки выполнены нитками разных цветов в такой последовательности (от края к середине): 1 светло-красная, 1 зеленая, 3 светло-красных, 1 зеленая, 1 синяя, 1 светло-красная, 1 синяя, 1 зеленая, 3 светло-красных. Далее цвета повторяются (начиная с зеленого) в обратном порядке. Мотивы, состоящие из пяти кружочков, и отдельные кружочки вышиты нитками белого цвета. Выше полоски на трех клетках перевитой сетки светло-красными нитками выполнен стебельчатый шов. Сетка между мотивами узора обвита катушечной ниткой в тон ткани (см. рис. 75). Край строчевой сетки обшит гладьевым валиком (бока) и петельным швом (верх и низ) нитками светло-красного цвета.

На расстоянии 1 см от верхнего края сетки светло-красными нитками вышиты полоски швами: вперед иглу (2 ряда стежков), косичка, стебельчатый (3 ряда и один ряд золотисто-желтого цвета). Швом косичка вышиты полоски по бокам коврика, а по низу выполнены кисточки длиной 3 см. Для выполнения кисточек можно использовать цветную ткань. К коврику пришита подкладка из сурового полотна и деревянная планка со шнурком.

ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ШВОВ

● **ПАННО «ЦВЕТЫ»** (рис. 89). Размер с кистями 75×46 см. Ткань — лен с лавсаном горчичного цвета. Нитки: суровые, кордовая леска, катушечные. Техника вышивки: двусторонняя гладь, узелки, петельки и полупетельки с прикрепками, швы козлик, тамбурный, за иглу, мережки панка и скрещенные столбики, стяги.

Кордовой леской выполнены швы: тамбурный, козлик, полупетельки с прикрепками, лепестки 3 больших цветков, 5 маленьких цветков в нижней и 3 цветка с листочками в верхней части панно.

Веточки с мелкими цветками и листочками, узелки, мережки и стяги выполнены суровыми нитками 2 тонов. Катушечными нитками выполнены стяги в трех цветках, расположенных в верхней части панно.

Прежде чем перевести узор на ткань, из нее выдергивают нити для выполнения мережек и швов тамбурный и козлик. На расстоянии 13,5 см от низа ткани выдергивают нити на ширину 1,5 см для мережки (см. рис. 73). Для образования бахромы нити из ткани выдергивают после того, как все панно будет вышито.

Выше мережки на 3,5 см выдергивают 1 нить для первого тамбурного шва, затем — 2 нити для шва козлик и 1 нить для второго тамбурного шва. Расстояние между первым и вторым тамбурным швом равно 2,5 см. Для третьего тамбурного шва нить выдергивают на расстоянии 4 см от предыдущего.

Между второй и третьей полосой тамбурного шва расположены 5 маленьких цветков, выполненных петельками с прикрепками. В середине каждого лепестка вышит стежок, а в центре цветка — узелок.

В прямоугольниках между большими цветками выполнены стяги — ажурное украшение, получаемое путем стягивания нитей ткани в определенном порядке. Для выполнения стягов на плотных тканях их необходимо разредить, т. е. выдернуть нити в двух направлениях. В крайних прямоугольниках 1 нить выдернута, 2 оставлены, затем выполнен узор «восьмерка» (рис. 90,а) в двух направлениях. В двух средних прямоугольниках по горизонтали выдернута каждая четвертая нить,

Рис. 89

а по вертикали — каждая третья. Выполнение узора приведено на рисунке 90,б.

На расстоянии 2,7 см от полосы со стягами выдернуты нити на ширину 1 см для мережки скрещенные столбики (см. рис. 71,б). Для этой мережки нити в столбики не связывают, а переплетают между собой из расчета 3×3 нити. Вдоль нижнего и верхнего

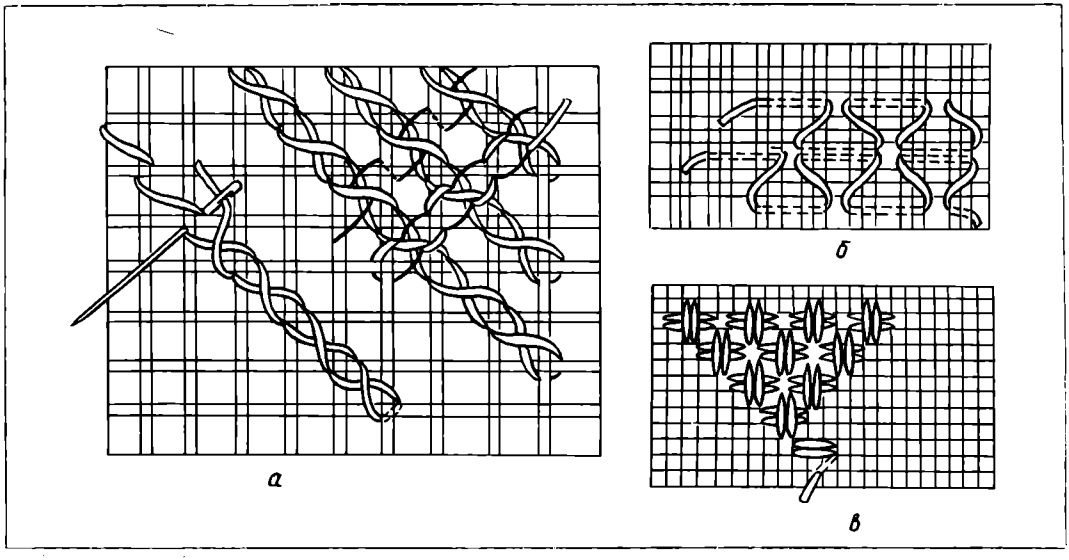


Рис. 90

краев мережки выполнены 2 ряда полупетелек с прикрепками.

На расстоянии 3,5 см от мережки скрещенные столбики выдернуты нити из расчета: 2 выдернуть, 3 оставить и 2 выдернуть для мережки панка (см. рис. 30). Вдоль нижнего края мережки выполнены зубцы. Каждый зубец состоит из 4 полупетелек с прикрепкой. Ширина зубца равна четырем столбикам мережки панка. Вторая мережка панка и зубцы выполнены на расстоянии 9,3 см от первой. Между ними расположены 3 больших цветка и веточки с мелкими цветками и листочками (рис. 91,а).

Цветки вышиты гладью, сердцевины — стягами, контур сердцевин — тамбурным швом, контур лепестков — узелками. Для выполнения стягов из ткани в двух направлениях выдернута каждая третья нить. В двух крайних цветках стяги выполнены «восьмеркой» в одном направлении (см. рис. 90,а), в среднем цветке — как показано на рисунке 90,в. Мелкие цветки и листочки вышиты петельками с прикрепками, стебли и усики — швом за иголку.

На расстоянии 3,5 см от второй мережки панка вышита еще одна мережка скрещенные столбики, а на расстоянии 4,3 см от нее — третья мережка панка. Вдоль нижнего ее края выполнены зубцы из 4 полупетелек каждый, выше мережки — последний ряд цветков и листьев.

Три больших цветка с листочками (см. рис. 91,б) выполнены петельками с прикрепками, сердцевины цветков — стягами, контур сердцевин — тамбурным швом. Мелкие цветки выполнены швом ракушка. Для этого в центре круга вышивают 12 стежков и обвивают их, подводя иглу с ниткой под каждые 2 стежка (не прокалывая ткань): один старый, другой новый (рис. 91,в). Двигаясь по кругу в одном направлении, выполняют круг необходимого размера. На конце каждого стежка вышит узелок. Стебли вышиты швом за иглу, мелкие листочки — петельками с прикрепками, крупные — швом козлик. Тамбурный шов по трем сторонам панно выполнен на расстоянии 2,5 см от края. К панно пришита подкладка.

БЛУЗКА (рис. 92). Ткань — шелк теракотового цвета. Нитки мулине (1 или в 2 сложения) золотисто-коричневого цвета. Техника вышивки: двусторонняя гладь с настилом, краевая гладь, узел-

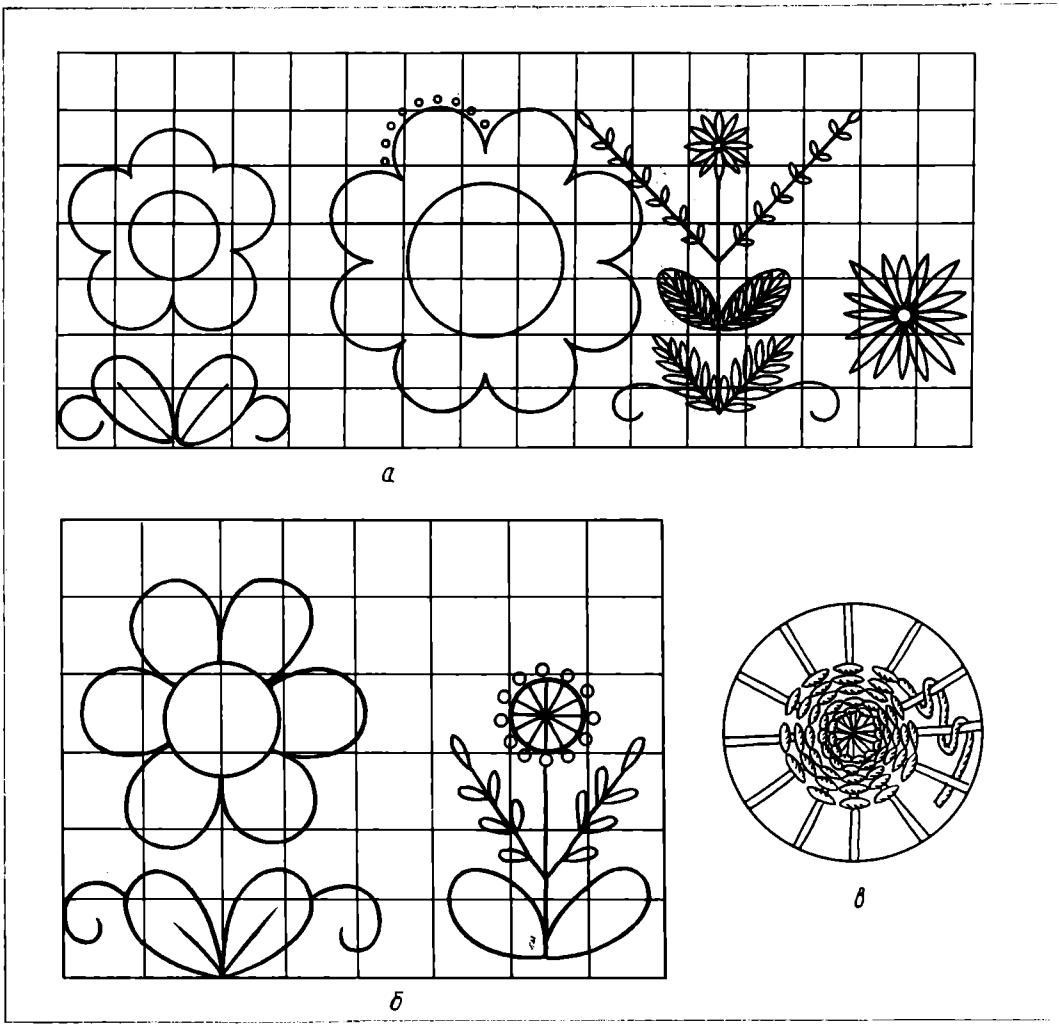


Рис. 91

ки, дырочки, швы тамбурный и козлик, накладные сетки.

Двустороннюю гладь выполняют тесно прилегающими друг к другу стежками, располагая их по форме мотива как с лицевой, так и с изнаночной стороны ткани. Для того чтобы гладь была выпуклой, настил выполняют из тех же ниток, располагая его в направлении, противоположном направлению гладьевых стежков.

Дырочку обшивают по контуру швом вперед иглу или за иглу и прокалывают ткань внутри контура деревянной или костяной палочкой с заостренным концом. Затем плотно прилегающими стежками обшивают край дырочки, при этом вводят иглу в дырочку, а выводят на линии контура.

Узор, состоящий из трех веточек, расположен по обе стороны планки. В верхних веточках цветки в виде васильков вышиты гладью и дырочками (сердцевины), узкие листочки — косой гладью с настилом, широкие — прямой или краевой гладью и узелками.

В средних веточках мотивы цветков вышиты краевой и прямой гладью, козликом, узелками; мелкие листоч-

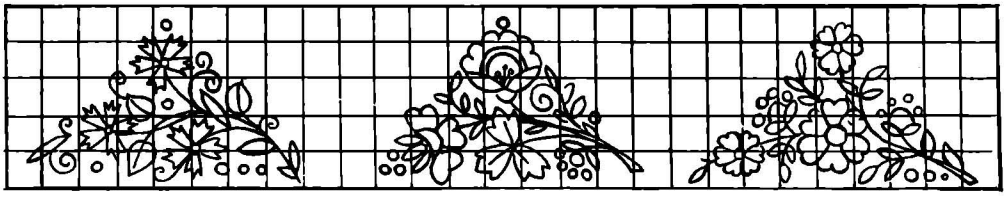


Рис. 92

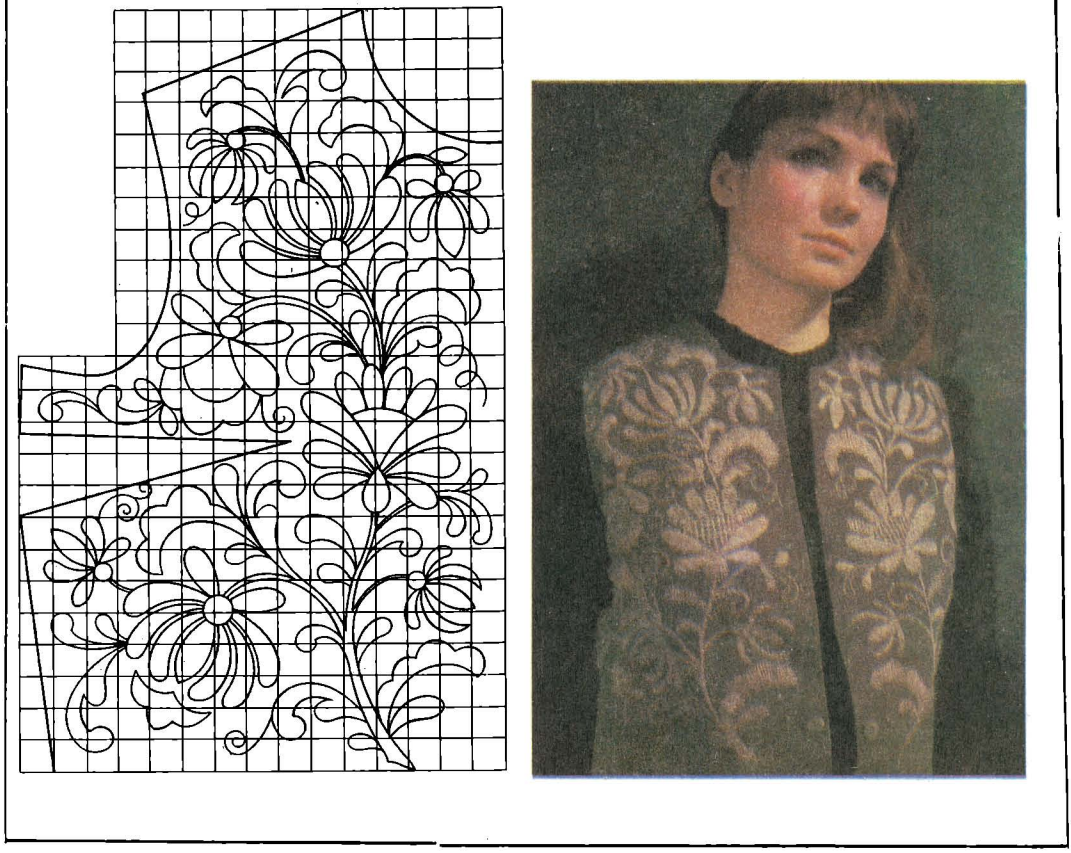


Рис. 93

ки — косой гладью, крупные — прямой гладью и узелками.

В нижних веточках крупные цветки вышиты краевой гладью и тамбурным швом (контур сердцевины), средние — гладью с настилом и дырочками (сердцевины), мелкие — косой гладью, накладными сетками, тамбурным швом (контур сетки) и дырочками. Стебли во всех веточках вышиты стебельчатым швом, переходящим в косую гладь.

Узор увеличьте по клеткам. Размер клетки 1,5×1,5 см.

● **ЖИЛЕТ** (рис. 93). Шерстяная ткань темно-серого цвета. Нитки шерстяные светло-серого цвета. Узор из цветков и листьев. Техника вышивки: двусторонняя гладь без настила, козлик, накладные сетки, тамбурный, узелки, за иглу, петельки с прикрепками. Лепестки трех верхних цветков вышиты гладью (средние лепестки) и швом козлик (крайние лепестки). Чашечки двух средних цветков вышиты гладью с косым направлением стежков, лепестки бóльшего цветка — швом козлик, меньшего — гладью, сердцевины цветков — накладными сетками. Лепестки нижнего цветка выполнены швами (от края к центру цветка): гладь с косым направлением стежков, козлик, накладная сетка. Часть листьев вышита гладью, другая — петельками с прикрепками, ровная часть листочков — тамбурным швом. Веточки-усики вышиты швом за иглу и узелками.

Чертеж узора увеличьте по клеткам. Размер клетки 2×2 см.

АППЛИКАЦИЯ

Узоры с мотивами растений и животных могут быть выполнены аппликацией. Этот вид рукоделия широко применяется для украшения одежды, сумок, панно и других изделий.

Для аппликации подойдут любые кусочки тканей, кожи, меха, фетра, замши, а также тесьма, шнурок, бусы, бисер, пуговицы и т. д.

Узор для сумки, панно и других изделий переводят с помощью копировальной бумаги. При этом кусочки тонких тканей (ситец, сатин, штапельное полотно, шелк и др.) слегка подкрахмаливают и разглаживают.

Элементы узора переводят на лоскутки так, чтобы направление нитей ткани лоскутков и фона совпадало. Вырезанные детали сначала приметывают к основной ткани, затем пришивают гладьевыми стежками в направлении от ткани к лоскутку (рис. 94,в). Прикреплять лоскутки можно также петельным (рис. 94,а) или тамбурным (рис. 94,б) швом. При выполнении аппликации из толстых тканей цветы, листочки, кружочки переводят на картон и вырезают для них трафаретки, которые кладут на кусочки ткани и обводят цветным карандашом. Вырезанные детали приклеивают или прикрепляют бусинкой. Для вырезания сукна, фетра, кожи зубчиками необходимы специальные ножницы.

● **КУЛОНЫ** (рис. 95). Эти кулоны сделаны из замши, сукна, пуговиц, бисера, тесьмы. Для круглых кулонов из замши золотистого цвета вырезаны круги диаметром 7 см.

В первом кулоне круг обшит узкой зубчатой полосой из сукна темно-коричневого цвета. Полоска прикреплена к кругу (стежками) нитками в тон полоски. Из такого же сукна сделаны кисти, маленькие кружочки на ремешке и кружок диаметром 3 см, расположенный в центре кулона. Он прикреплен к большому кругу деревянной пуговицей с узором. К кисточкам (крайним и средней) приклеены кружочки из замши. Из замши также сделан ремешок шириной 1 см.

К кругу второго кулона деревянной пуговицей без узора прикреплена восьмиугольная звездочка, сделанная из сукна сине-зеленого цвета. Ремешок состоит из двух узких полос замши, завязанных узлом в нескольких местах. Ремешок прикреплен к кругу с помощью деревянных колечек. К деревянному кольцу бóльшего диаметра прикреплена кисточка из замши. Деревянные кольца можно заменить металлическими.

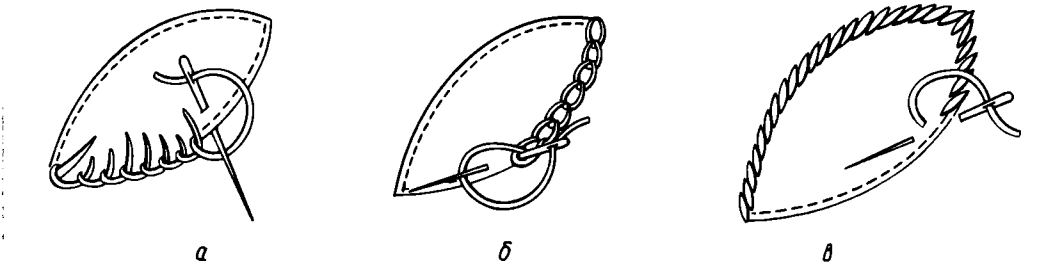


Рис. 94

Рис. 95

● **БУКЕТИК** (рис. 96). Букетик состоит из двух кленовых листочков, двух колокольчиков и трех ягод. Листочки сделаны из замши двух оттенков коричневого цвета, колокольчики — из сукна сине-фиолетового цвета, ягоды — из кусочков материала сине-фиолетового, малинового и розового цвета. Для колокольчиков взяты кружочки диаметром 3,5 и 2,7 см, из которых вырезаны сегменты, составляющие $^{1}/_{5}$ круга. Образовавшиеся края накладывают один на другой и сшивают незаметными стежками. В се-

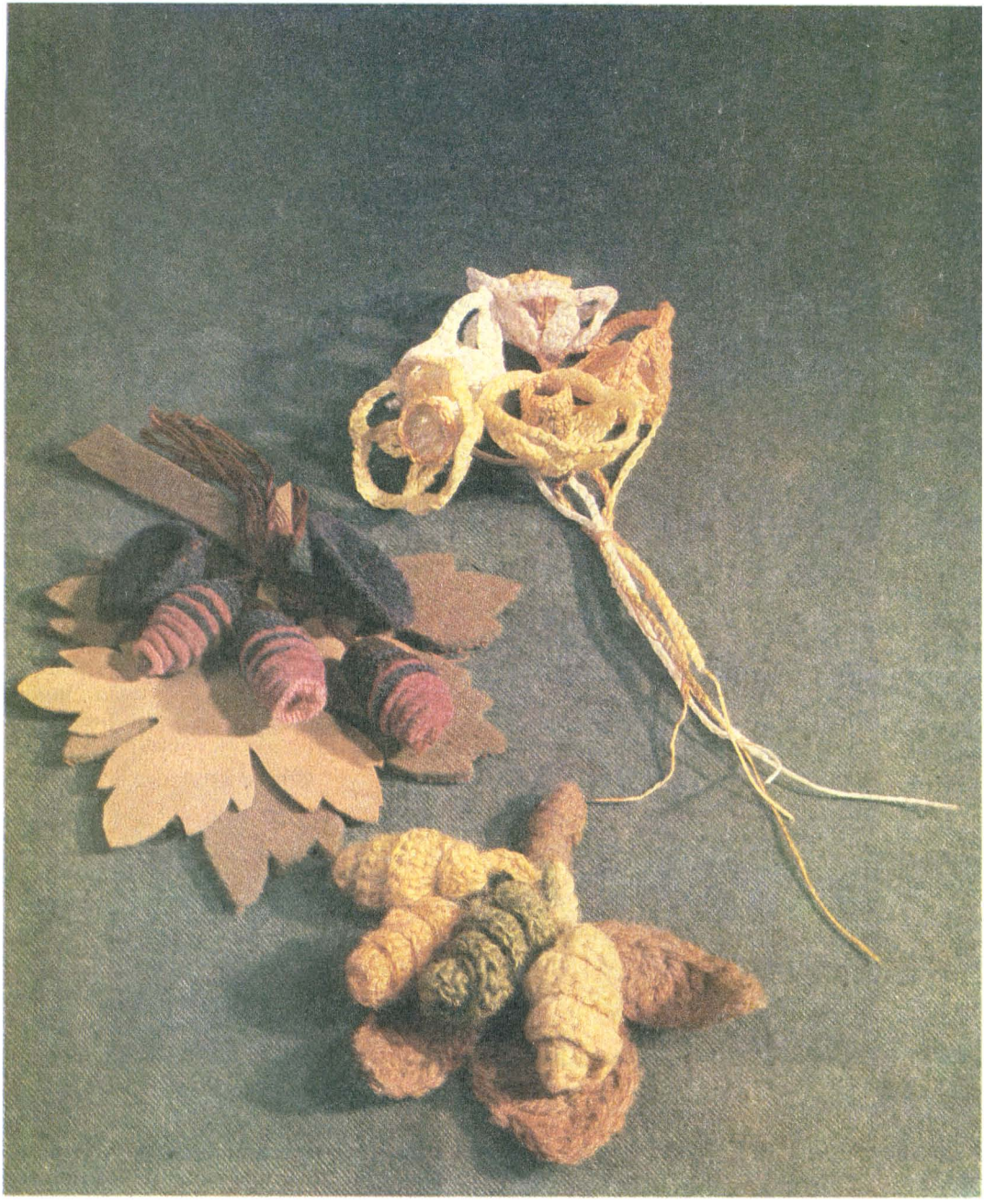


Рис. 96

Рис. 97

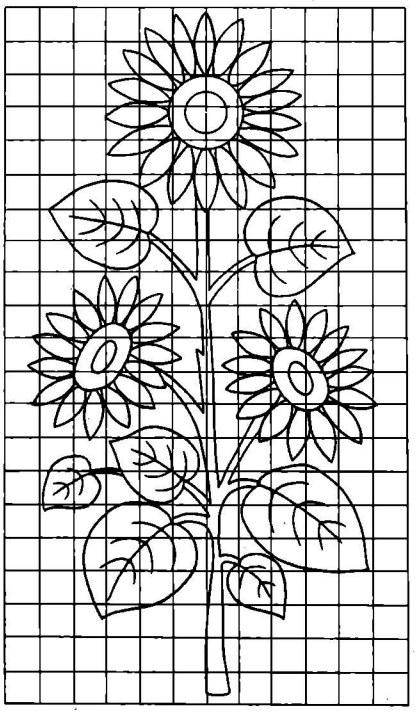


Рис. 98

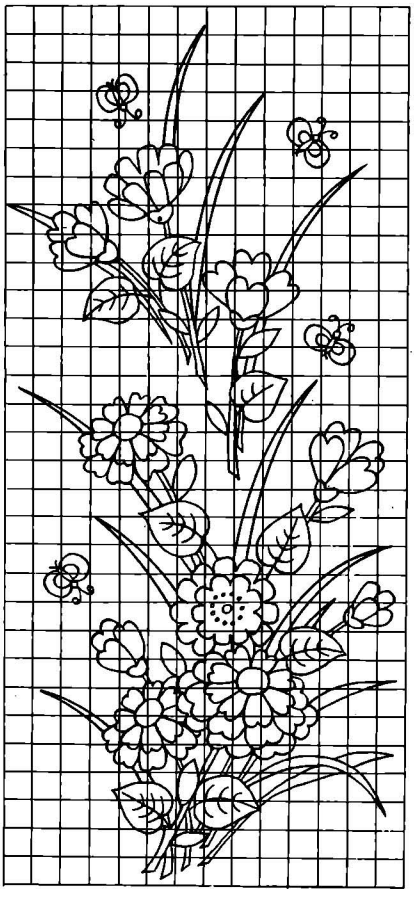


Рис. 99

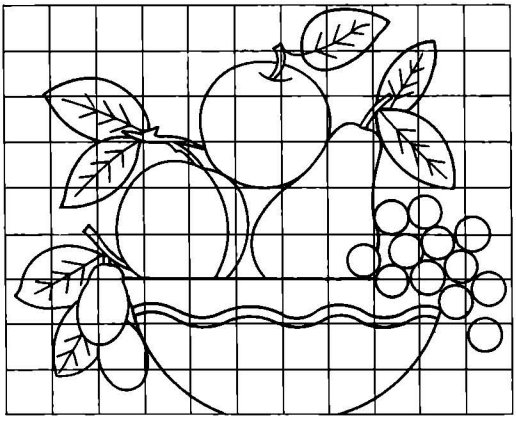


Рис. 100

редине цветочка пришита бусинка черного цвета. Ягода состоит из 8 кружочков диаметром 16 мм и 4 кружочков диаметром 12 мм. Сделав узелок на конце пасмы ниток, иглу с ниткой проводят сквозь все кружочки, начиная с розового. Два первых и 2 последних кружочка — меньшие. За розовыми кружочки расположены в такой последовательности: 3 малиновых, 1 сине-фиолетовый, 1 малиновый, 1 сине-фиолетовый, 1 малиновый, остальные сине-фиолетовые.

Чертеж мотивов букетика (рис. 97) увеличьте по клеткам. Размер клетки 1,5×1,5 см.

● **ГАЗЕТНИЦА «ПОДСОЛНУХИ»** (рис. 98). Размер 26×33 см. Ткань — шерстяная рогожка темно-коричневого цвета. Техника вышивки: гладь, аппликация, узелки, стебельчатый шов. Нитки мулине (в 6 сложений), лепестки цветов вышиты гладью лимонного (край), желтого и оранжевого цвета. Стежки глади разной длины (один цвет незаметно входит в другой). Сердцевины цветков вышиты узелками (по 2 намотки в узелке) темно-коричневого (2 ряда), серого (1 ряд), терракотового (2 ряда), зеленого (1 ряд) и красно-коричневого цвета.

Кусочки ткани зеленого цвета (листья) пришиты к фону гладьевыми стежками разной длины, цвет ниток в тон ткани.

Такими же нитками вышиты стебли и жилки в листьях. По бокам газетницы пришиты полоски шерстяной тесьмы в виде кисточек зеленого (1 ряд) и желтого (2 ряда) цвета.

Узор увеличьте по клеткам. Размер клетки 2×2 см.

● **ПАННО «ЦИНИИ»** (рис. 99). Размер 72×38 см. Ткань — суровый холст и кусочки сукна, вельвета, сатина, синтетических тканей. Цинии выполнены из кусочков красного (4 тона) и малинового (4 тона) цвета.

Сердцевина большого нижнего цветка вышита полупетлями с длинными прикрепками и узелками нитками золотисто-желтого цвета. Такими же нитками швом за иглу выполнен контур сердцевины и прикрепки на накладной сетке красного цвета в цветке, расположенном слева от бóльшего цветка. В цветке, расположенном выше него, сердцевина вышита стежками черного и серого цвета и узелками на концах черных стежков. Нитками серого цвета полупетлями с длинными прикрепками выполнена сердцевина цветка, расположенного в середине панно.

Стебли и узкие листья выполнены из вельвета серо-зеленого, чашечки бутонов и мелкие листочки — из кусочков коричневого и болотного цвета.

Широкие листья состоят из двух кусочков ткани разных оттенков зеленого цвета. Кусочки соединяются по линии средней жилки, которая закрыта стежками стебельчатого шва. Жилки в листочках и сердцевины цветков вышиты нитками мулине в 4 сложения.

Нижние крылья у бабочек выполнены из сатина лимонного, верхние — оранжевого и терракотового, туловища и усики — темно-коричневого цвета. Все детали узора приклеены к фону с помощью полиэтиленовой пленки. В цветках к основной ткани приклеивают сначала нижний ряд лепестков, затем средний и верхний. К краю панно пришит шнур темно-красного цвета.

Чертеж узора увеличьте по клеткам. Размер клетки 2×2 см.

● **ПАННО «ФРУКТЫ»** (рис. 100). Ткань — суровое полотно. Панно в форме круга диаметром 32 см. Детали узора из кусочков разных тканей приклеены к фону с помощью полиэтиленовой пленки или бустилата.

Веточки и жилки в листочках вышиты косой гладью нитками мулине (в 4 сложения) болотного цвета. На вазе белая зигзагообразная полоска выполнена из вьюнчика, который пришит к вазе белыми катушечными нитками. Вдоль края панно прикреплены две полоски тесьмы: вьюнчик терракотового цвета и шелковая тесьма с петельками болотного цвета. Чертеж узора увеличьте по клеткам. Размер клетки 1,5×1,5 см.

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

• Нитки и крючки • Основные приемы вязания • Узоры • Вязание узорного полотна • Кружева • Выполнение вязаных изделий • Вязание на шпильке

Вязание крючком отличается быстротой и возможностью создавать не только плотные, рельефные узоры, но и тонкие, ажурные, напоминающие кружевное полотно. Кроме того, техника вязания несложна и доступна как взрослым, так и детям.

Крючком можно вязать свитер, безрукавки, кофточки, платья, костюмы, шали, шарфы, чулки, шляпы-панамы, кепки, сумки, шапочки, варежки, перчатки и т. д.

В настоящее время широко применяются различные вязаные отделки одежды: кружева, пуговицы, цветы, воротники, манжеты, вставки, рукава. Вязаные кружева могут быть использованы также для оформления вышитых салфеток, передников, постельного белья, занавесок на окна и других бытовых вещей.

НИТКИ И КРЮЧКИ

Фактура полотна, вязанного крючком, отличается своеобразным переплетением ниток, плотностью и малым растяжением. Эти свойства позволяют применять для вязания крючком не только шерстяные, но и хлопчатобумажные нитки.

Кружева и воротники для школьных платьев, белья и занавесок можно вязать из катушечных ниток № 30—10, ромашки, тонкого ириса, мулине (в 3—4 сложения). Вышитые салфетки, передники, полотенца обвязывают нитками мулине или ириса, цвет которых гармонирует с цветом вышивки или ткани. Кружева и воротники для отделки шерстяных платьев вяжут из шерстяной пряжи или нитей, выдернутых из ткани. К платью из льняного полотна вяжут кружева из нитей ткани или мулине. Для теплой зимней одежды используют нитки шерстяные, полушерстяные, вигоневые и из синтетического волокна, для летних кофточек — бумажный гарус, ирис, ромашку, мулине, хлопчатобумажные нитки. Хозяйственные сумки вяжут из суровых ниток или узкой шелковой тесьмы (сутажа), салфетки и наволочки на диванные подушки — из суровых ниток или гаруса.

Нитки для вязания можно получить также, распустив старое вязаное изделие. Концы ниток связывают. Всю полученную нитку наматывают на спинку стула, затем моток осторожно снимают со стула, перевязывают в 2—3 местах белыми нитками и моют в теплой воде с мылом или стиральным порошком. Тереть и выкручивать нитки нельзя. Прополоскав моток в чистой воде, его заворачивают в махровое полотенце и затем моток подвешивают к веревке с помощью бинта или капронового чулка. Для этого бинт проводят сквозь моток и завязывают концы на веревке. Сухие нитки сматывают в клубок. Наматывая шерстяные нитки, подкладывают 2—3 пальца левой руки под виток для того, чтобы клубок был слабым, нитки не вытягивались и были более пушистыми. Иногда старые нитки бывают неровными. Их нужно выровнять. Для этого клубок ниток надевают на спицу. Ее кладут концами на бортики высокой кастрюли, в которой кипит вода. Клубок не должен касаться воды, но со всех сторон должен прогреваться паром. Вместо спицы можно использовать дуршлаг, прикрытый крышкой.

В зависимости от узора и толщины нитки подбирают крючок для вязания. Крючки бывают металлические, костяные, пластмассовые, деревянные. Толщина крючков также бывает разной (от 2 до 8 мм). Крючки диаметром 4—6 мм используют для вязания

изделий из толстой шерстяной пряжи. Для ириса, мулине или ромашки берут более тонкий крючок (2—3 мм). Крючок должен быть в два раза толще нитки. Прежде чем приступить к вязанию изделия, необходимо выполнить небольшой образец и таким образом проверить соответствие толщины нитки и крючка.

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ВЯЗАНИЯ

Узоры вязания, выполненные крючком, состоят из разных сочетаний петель и столбиков. Основные виды петель и столбиков следующие: воздушная петля, полустолбик, столбик без накида, столбик без накида с воздушной петлей, полустолбик с накидом, столбик с накидом, столбик с накидом и воздушной петлей, столбики с 2 и 3 накидами.

● **ЦЕПОЧКА ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ.** Прежде чем вязать цепочку, необходимо научиться правильно держать рабочую нитку и крючок и выполнять 1-ю петлю.

Конец нитки от клубка перекидывают через указательный палец левой руки к себе и прижимают его большим пальцем. Нитка к клубку проходит между ладонью и остальными пальцами левой руки. Ее натяжение регулируют средним и безымянным пальцами. Крючок держат большим и указательным пальцами правой руки так же, как карандаш или ручку (рис. 101). Указательный палец несколько вытянут вперед и лежит на крючке. Крючок поворачивают бородкой влево и движением от себя вводят под нитку с левой стороны. Оттянув нитку вверх от указательного пальца левой руки, крючок с ниткой поворачивают вокруг нитки на угол 360 градусов в сторону, противоположную движению часовой стрелки (рис. 102,*а*). Для получения следующей петли необходимо большим пальцем левой руки придержать 1-ю петлю в том месте, где перекручена нитка. Затем снова ввести крючок под нитку, идущую от клубка с

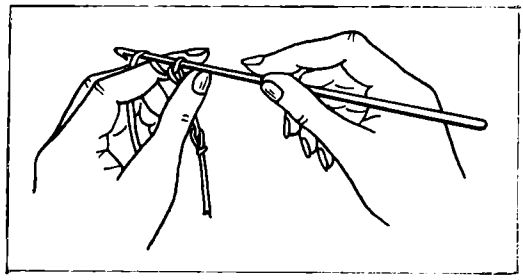


Рис. 101

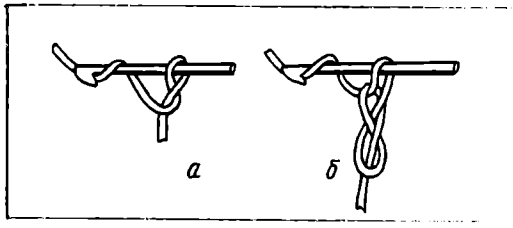


Рис. 102

левой стороны, и, поддев ее бородкой крючка, протянуть через 1-ю петлю, находящуюся на крючке.

Таким образом выполняют ряд петель, которые образуют цепочку (рис. 102,*б*). Петли цепочки называют *воздушными*, а нитку, идущую от клубка,— *рабочей*.

● **ПОЛУСТОЛБИК.** Этот и все другие приемы вязания выполняют на петлях цепочки. Начинают вывязывать столбик с 3, 4 или 5-й петли цепочки в зависимости от его высоты. Последние петли цепочки оставляют непровязанными для того, чтобы столбик не стягивался. Вывязав цепочку, крючок оставляют в последней петле. Считая от этой петли, крючок вводят в 3-ю петлю цепочки спереди назад и, поддев рабочую нитку (сделав накид на крючок), протаскивают ее через петлю цепочки и через петлю, которая находится на крючке. Так получается полустолбик (рис. 103). Далее вводят крючок последовательно в каждую следующую петлю цепочки и протаскивают рабочую нитку через петлю цепочки и через петлю, которая находится на крючке.

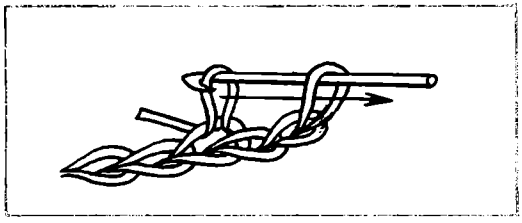


Рис. 103

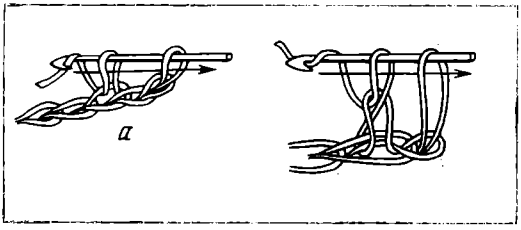


Рис. 104

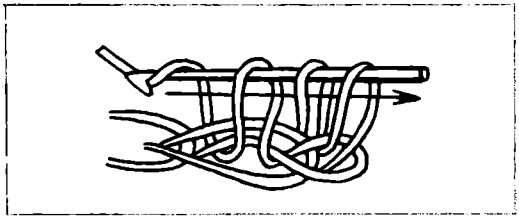


Рис. 105

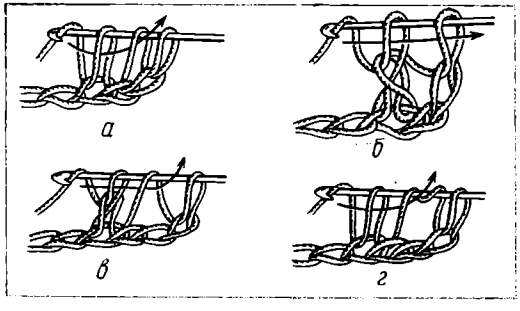


Рис. 106

СТОЛБИК БЕЗ НАКИДА (рис. 104,а). Крючок вводят в 3-ю петлю цепочки спереди назад, накидывают на него рабочую нитку и протаскивают ее через петлю цепочки. Затем снова накидывают нитку и протаскивают ее через обе петли, находящиеся на крючке; 2-й столбик выполняют на следующей петле цепочки.

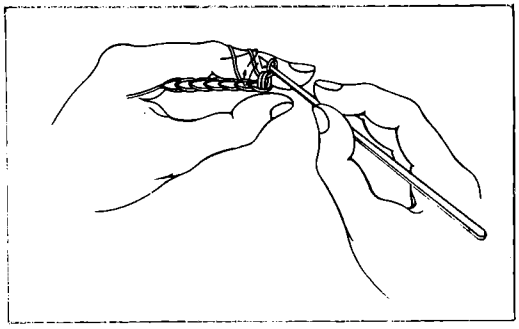


Рис. 107

СТОЛБИК БЕЗ НАКИДА С ОДНОЙ ВОЗДУШНОЙ ПЕТЛЕЙ (рис. 104,б). Вывязав цепочку, крючок вводят в 3-ю петлю, считая от петли, находящейся на крючке, накидывают рабочую нитку и протаскивают ее через петлю цепочки. Снова накидывают рабочую нитку и протаскивают ее через одну, только что образовавшуюся петлю на крючке. Еще раз накинув рабочую нитку, протаскивают ее через обе петли, находящиеся на крючке. Второй столбик делают на следующей петле цепочки.

ПОЛУСТОЛБИК С НАКИДОМ (рис. 105). Вывязав последнюю петлю цепочки, накидывают рабочую нитку и оставляют ее на крючке (накид). Затем вводят крючок в 3-ю петлю цепочки спереди назад, накидывают нитку и протаскивают ее через петлю цепочки.

Снова накидывают рабочую нитку и протаскивают ее через только что полученную петлю, накид и последнюю петлю цепочки, находящиеся на крючке. Для получения второго столбика снова делают накид на крючок, вводят его в следующую петлю цепочки, накидывают рабочую нитку и протаскивают ее через петлю цепочки. Затем, снова накинув нитку, протаскивают ее через петли и накид, находящиеся на крючке.

СТОЛБИК С НАКИДОМ. Его начинают вязать так же, как полустолбик с накидом. Крючок с последней петлей цепочки и накидом вводят в 4-ю петлю цепочки и протаскивают через нее рабочую нитку. Далее петли и накид на крючке провязывают в следующем

порядке. Накинув рабочую нитку (рис. 106,*а*) на крючок, протаскивают ее сначала через петлю и накид. Затем, снова поддев рабочую нитку, протаскивают ее через 2 петли, находящиеся на крючке (рис. 106,*б*).

Второй столбик вяжут на следующей петле цепочки.

● **СТОЛБИК С НАКИДОМ И ОДНОЙ ВОЗДУШНОЙ ПЕТЛЕЙ.** Крючок с последней петлей цепочки и накидом вводят в 5-ю петлю цепочки спереди назад и, накинув рабочую нитку, протаскивают ее через петлю цепочки. Снова накинув нитку на крючок, протаскивают ее через только что образовавшуюся петлю (рис. 106,*в*). Две петли и накид, находящиеся на крючке, провязывают в два приема последовательно: сначала первую петлю и накид, затем две петли.

● **СТОЛБИК С ДВУМЯ НАКИДАМИ.** Вывязав цепочку, делают один за другим 2 накида на крючок, вводят его в 5-ю петлю цепочки спереди назад и, накинув на него рабочую нитку, протаскивают ее через петлю цепочки. Петли и 2 накида, находящиеся на крючке, провязывают в следующем порядке. Сначала, накинув рабочую нитку на крючок, протаскивают ее через петлю в 1-й накид (рис. 106,*г*), находящиеся на крючке. Затем накидывают рабочую нитку и протаскивают ее через петлю и 2-й накид. Снова накинув нитку, протаскивают ее через 2 петли, оставшиеся на крючке.

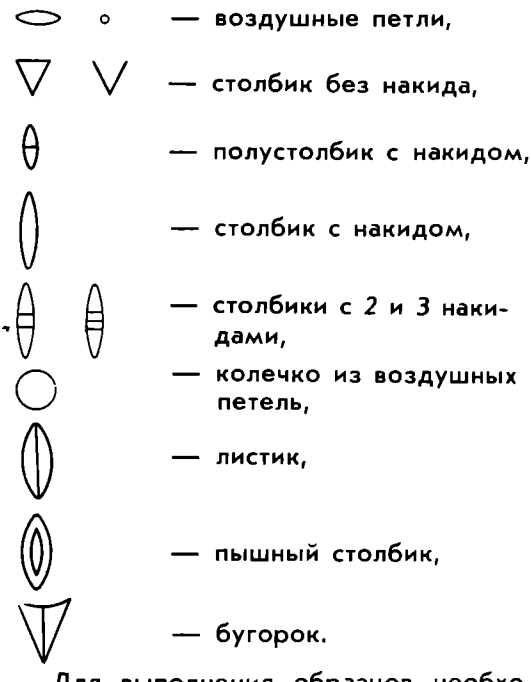
Выполняя столбики с 3 и более накидами, делают необходимое число накидов, а все петли, находящиеся на крючке, провязывают по 2 вместе.

● **БАХРОМА ИЗ ПЕТЕЛЬ** (рис. 107). Связав цепочку, выполняют 1—2 столбика без накида, указательным пальцем левой руки делают движение к себе, поддевая рабочую нитку так, чтобы палец был обвит ниткой дважды. Крючок вводят в следующую петлю цепочки, движением справа налево поддевают оба витка из нитки и протаскивают их через петлю цепочки. Затем сбрасывают с указательного пальца образовавшуюся петлю бахромы и, поддев рабочую нитку, провязывают 3 петли, находящиеся на крючке. Снова накидывают нитку на указательный палец и выполняют вторую петлю бахромы.

УЗОРЫ

Используя два, три и более приемов вязания в одном узоре, можно получить разнообразные мотивы (фигуры) в виде лапок, ракушек, зубцов и т. д. Узоры, состоящие из одного или нескольких рядов вязания, можно изображать схемами. Их чертят на бумаге в клетку. Размер клетки 5×5 мм. Изображения воздушной петли, столбика без накида и полустолбика с накидом должны укладываться в 1, а столбиков с накидами — в 2 клетки.

Условные обозначения столбиков и воздушных петель:



— воздушные петли,

— столбик без накида,

— полустолбик с накидом,

— столбик с накидом,

— столбики с *2* и *3* накидами,

— колечко из воздушных петель,

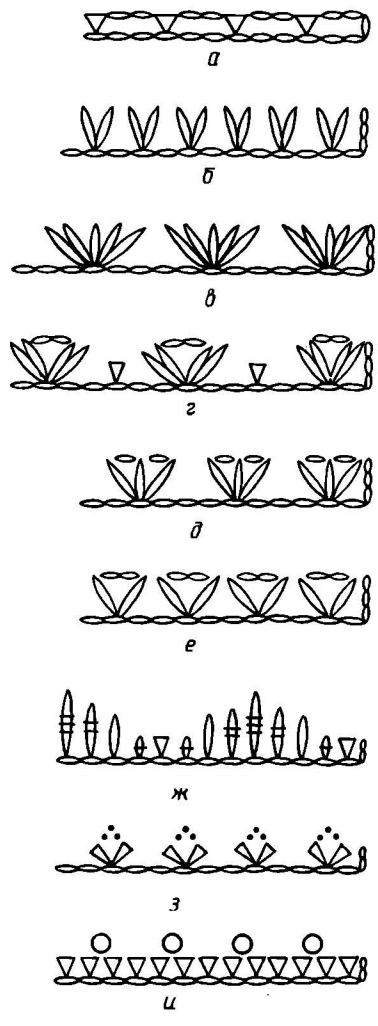
— листик,

— пышный столбик,

— бугорок.

Для выполнения образцов необходимо связать цепочку из воздушных петель, которая будет основанием для выполнения узора.

● **УЗОР ИЗ СТОЛБИКОВ БЕЗ НАКИДА И ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ** (рис. 108,*а*). Связав це-



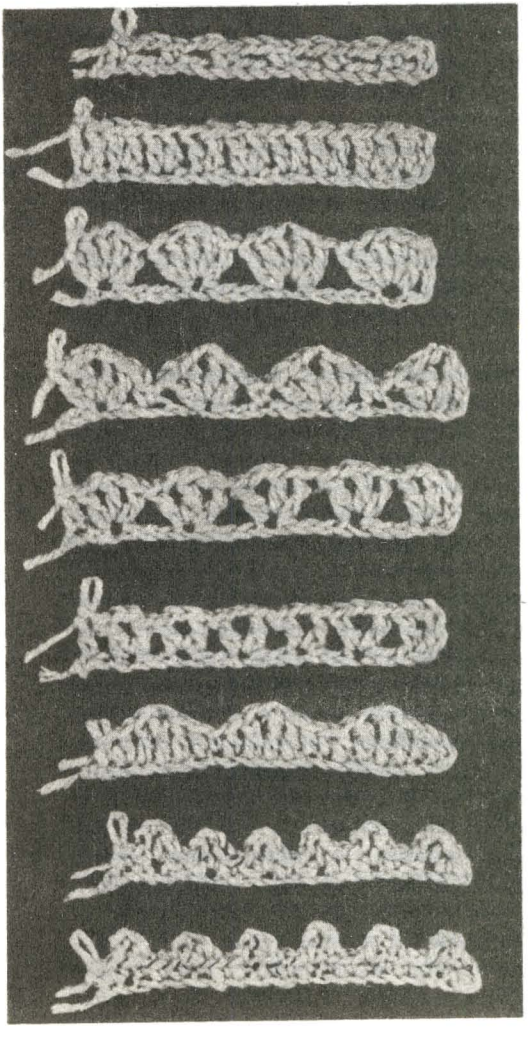


Рис. 108

почку, выполняют столбик без накида на 6-й петле основания (цепочки), затем 2 воздушные петли и столбик без накида на 3-й петле основания, считая от 1-го столбика. Так вяжут до конца цепочки.

● **УЗОР ИЗ СТОЛБИКОВ С НАКИДОМ** (рис. 108,б). На 5-й петле основания выполняют 2 столбика, 6-ю петлю пропускают, а на 7-й снова вяжут 2 столбика и так до конца цепочки.

● **УЗОР В ВИДЕ ВЕЕРА ИЛИ РАКУШКИ ИЗ ГРУПП СТОЛБИКОВ, ВЫПОЛНЕННЫХ НА ОДНОЙ ПЕТЛЕ ОСНОВАНИЯ** (рис. 108,в). В каждой ракушке по 5 столбиков, первую начинают вязать на 5-й петле цепочки. Между ракушками пропущены 4 петли цепочки.

● **УЗОР ИЗ СТОЛБИКОВ С НАКИДОМ, СТОЛБИКОВ БЕЗ НАКИДА И ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ** (рис. 108,г). На 5-й петле цепочки выполняют 2 столбика с накидом, 2 воздушные петли и 2 столбика с накидом. Пропустив в основании 2 петли, на 3-й вяжут столбик без накида. Снова пропускают 2 петли и вяжут 2 столбика, 2 воздушные петли и 2 столбика на 1 петле основания.

● **УЗОР В ВИДЕ ЛАПОК** (рис. 108,д). На 1-й петле основания выполняют 3 столбика с накидом и воздушными петлями между ними. Между лапками воздушную петлю не провязывают, а в основании пропускают 3 петли.

● **УЗОР В ВИДЕ РОГАТОК** (рис. 108,е). Первый столбик с накидом выполняют на 5-й петле основания. Связав цепочку из 2 воздушных петель, выполняют 2-й столбик с накидом на той же петле основания. Пропускают 2 петли и на 3-й вяжут 2 столбика и воздушные петли между ними.

● **УЗОР В ВИДЕ ЗУБЦОВ** (рис. 108,ж). Его выполняют столбиками разной высоты. На 3-й петле основания вяжут столбик без накида, на 4-й — полустолбик с накидом, на 5-й — столбик с накидом, на 6-й — столбик с 2 накидами, на 7-й — столбик с 3 накидами. Далее столбики выполняют в обратном порядке.

● **УЗОР В ВИДЕ ПОЛУКОЛЕЧЕК** (рис. 108,з). На 3-й петле основания выполняют 1-й столбик без накида, 3 воздушные петли и 2-й столбик. Пропустив 2 петли в основании, на 3-й петле снова вяжут 1 столбик, цепочку из 3 воздушных петель и 2-й столбик без накида. И так до конца цепочки.

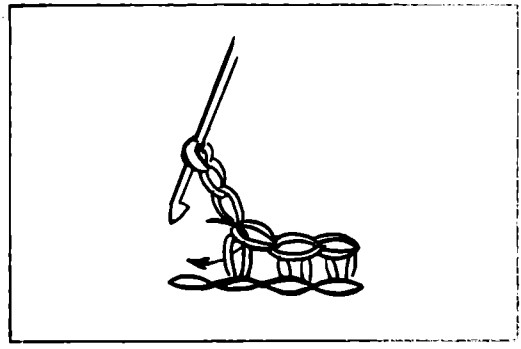


Рис. 109

● **УЗОР В ВИДЕ ПОЛОСКИ С КОЛЕЧКАМИ** (рис. 108,и). Выполнив 3 столбика без накида на 3, 4 и 5-й петлях основания, вяжут цепочку из 3 воздушных петель. Затем вводят крючок в петлю последнего столбика и под нитку петли, идущей от цепочки (рис. 109), и протаскивают через них рабочую нитку. Две петли, находящиеся на крючке, провязывают. Снова вяжут 3 столбика без накида на 3 петлях основания и колечко из 3 петель. Число столбиков между колечками можно менять по желанию.

ВЯЗАНИЕ УЗОРНОГО ПОЛОТНА

Вязаное полотно (изделие) состоит из узорных полос, расположенных одна над другой. При выполнении изделия ряды можно вывязывать в одном направлении по кругу (берет, чулок) или в двух — прямом и обратном (шарф).

Ряды узора, идущие в прямом и обратном направлении, выполняют следующим образом. Вывязав 1-й ряд на петлях цепочки, изделие поворачивают изнаночной стороной к себе и выполняют 2-й ряд на столбиках и петлях 1-го ряда.

Выполняя узор рядами, идущими в одном направлении (по кругу), каж-

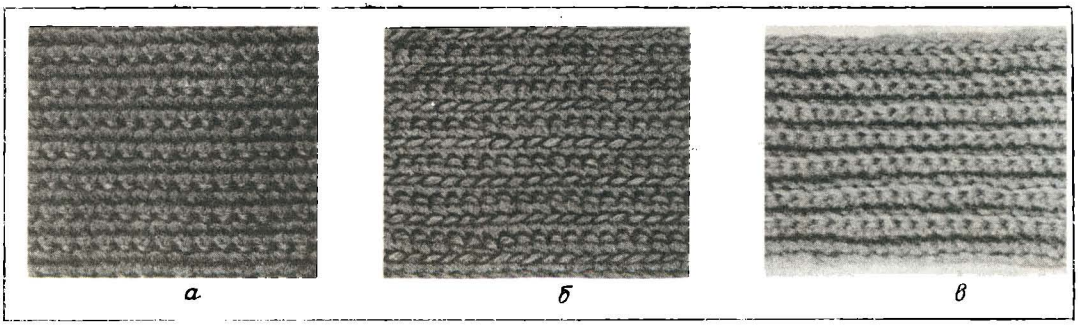


Рис. 110

дый новый ряд начинают после того, как будут соединены первый и последний элементы узора предыдущего ряда.

Несложное вязание (например, столбики без накида) можно выполнять непрерывным движением по кругу из ниток одного цвета.

Таким образом, основанием для выполнения 2-го и последующих рядов могут служить различные столбики и петли предыдущих рядов. Каждый новый ряд начинают с вязания цепочки из воздушных петель, которая заменяет 1-й столбик ряда.

Число воздушных петель в цепочке зависит от высоты столбиков, которые выполняют в ряду. Так, высоте столбика без накида будет соответствовать высота цепочки из 2 воздушных петель, высоте столбика с накидом — высота цепочки из 3 воздушных петель и т. д.

Выполняя ряды узора, крючок можно вводить под петлю столбика, под цепочку, в воздушную петлю цепочки, под верхнюю (ближнюю) или нижнюю (дальнюю) полупетлю (половину нитки, образующей верхнюю петлю столбика), между столбиками, под столбик сзади или под столбик спереди, между ниткой, идущей от одного столбика к другому, и столбиком предыдущего ряда, под петли и столбики других, ранее связанных рядов. Часть узора, элементы и полосы которого полностью повторяются, называют раппо́ртом.

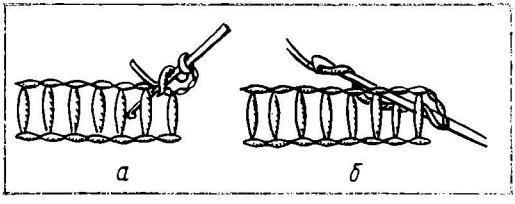


Рис. 111

УЗОРЫ, ВЫПОЛНЕННЫЕ СТОЛБИКАМИ БЕЗ НАКИДА. Образцы, представленные на рис. 110,*а*, *б*, *в*, выполнены столбиками без накида, но разными способами. Связав ряд столбиков на петлях цепочки (см. рис. 104,*а*), работу поворачивают изнаночной стороной к себе и начинают выполнять 2-й ряд. Вместо 1-го столбика вяжут цепочку из 2 воздушных петель, затем выполняют столбики, вводя крючок под обе половинки петель столбиков 1-го ряда; 1-й столбик после цепочки располагают над 2-м предыдущего ряда, последний — на цепочке из 2 петель. Закончив 2-й ряд, работу поворачивают снова.

Выполняя образец, представленный на рис. 110,*б*, соблюдают ту же последовательность, но крючок вводят под верхние (ближние) полупетли столбиков. Образец в виде резинки получится, если при выполнении столбиков крючок вводить под нижние полупетли столбиков (рис. 110,*в*).

УЗОРЫ, ВЫПОЛНЕННЫЕ СТОЛБИКАМИ С НАКИДОМ. 1-й ряд в обоих узорах выполняют столбиками с накидом по одному на каждой петле цепочки. При вязании столбиков 2-го ряда крючок вводят под столбики предыдущего ряда справа налево то спереди (рис. 111,*а*), то сзади (рис. 111,*б*). Получа-

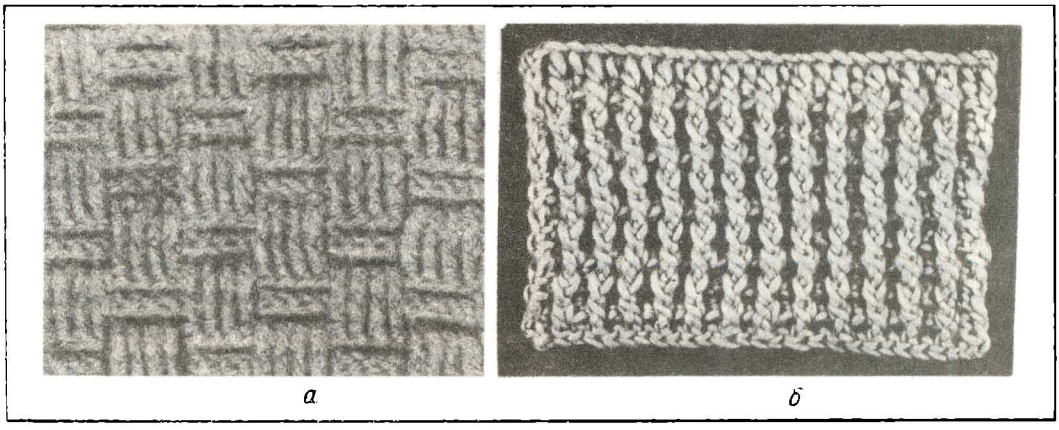


Рис. 112

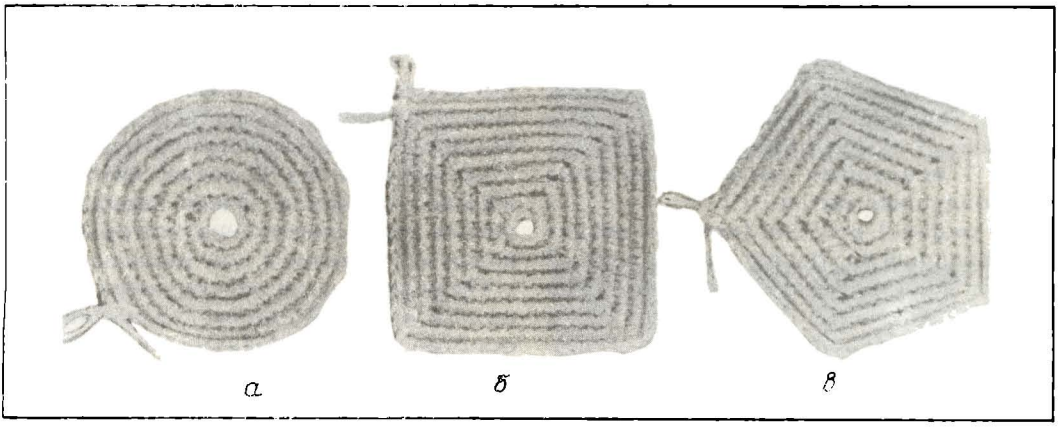


Рис. 113

ются выпуклые и плоские столбики, чередование которых в узоре создает впечатление резинки, связанной на спицах. В зависимости от чередования выпуклых и плоских столбиков можно получить разнообразные узоры.

В узоре, изображенном на рис. 112,б, все нечетные столбики выпуклые, а четные плоские. Закончив второй ряд вязания, работу поворачивают на изнаночную сторону, вяжут 2 воздушные петли 1-го столбика и выполняют 3-й ряд, следя за тем, чтобы его выпуклые столбики были расположены над выпуклыми столбиками, а плоские — над плоскими.

2-й ряд узора в виде клетки (рис. 112,а) выполняют в такой последовательности: 3 столбика выпуклых, 3 плоских и т. д. Повернув работу, столбики 3-го ряда выполняют так, чтобы выпуклые располагались над выпуклыми, а плоские — над плоскими. В 4-м и 5-м рядах выпуклые столбики располагают в шахматном порядке по отношению к выпуклым столбикам 2-го и 3-го ряда.

● **ВЫПОЛНЕНИЕ КРУГА, КВАДРАТА И ПЯТИУГОЛЬНИКА.** Эти узоры начинают вязать из центра столбиками без накида. Для этого сначала вяжут цепочку из воздушных петель, полустолбиком соединяют последнюю петлю с 1-й и продолжают вязание по кругу (рис. 113,а).

1-й ряд — 8 столбиков без накида,

крючок вводят под цепочку из 4 петель.

2-й ряд — по 2 столбика на каждой петле столбика 1-го ряда.

3-й ряд — 2 столбика на петле 1-го столбика 2-го ряда, 2 столбика на петле 2-го столбика, 1 столбик на петле 3-го столбика и т. д.

4-й и следующие ряды — по 2 столбика на одной петле (прибавки) делают реже.

Вязание выполнено правильно, если связанный круг лежит на столе ровно.

Для квадрата (рис. 113,б) вяжут цепочку из 8 воздушных петель и смыкают ее в кольцо.

1-й ряд — вводят крючок в петли цепочки, выполняют столбики без накида и воздушные петли в такой последовательности: 2 столбика на 2 петлях цепочки, 1 воздушная петля, 2 столбика на следующих 2 петлях цепочки, 1 воздушная петля, 2 столбика, 1 воздушная петля, 2 столбика и 1 воздушная петля.

2-й ряд — 1 столбик (крючок вводят под воздушную петлю 1-го ряда), 2 столбика на 2 петлях столбиков 1-го ряда, 1 столбик (крючок вводят под 2-ю воздушную петлю первого ряда), 1 воздушная петля, 1 столбик (крючок вводят под ту же воздушную петлю 1-го ряда), 2 столбика на 2 столбиках, 1 столбик (крючок вводят под 3-ю воздушную петлю) и т. д.

Таким образом, в каждом следующем ряду число столбиков между воздушными петлями будет увеличиваться на 2.

Пятиугольник (рис. 113,в) выполняют так же, как и квадрат, прибавляя в каждом ряду по 2 столбика, но кольцо из воздушных петель делят не на 4, а на 5 частей. Для удобства расчета цепочку вяжут из 5 или 10 воздушных петель.

КРУЖЕВА

Кружева для украшения салфеток, полотенец, передников, платьев могут быть связаны отдельно или на самом изделии. Воротники, манжеты, кружева, связанные отдельно, пришивают незаметными стежками вручную или на машине. Если кружева вяжут отдельно, то основанием для них служат цепочка и столбики с накидом, если на изделии — петли столбиков, которыми обвязывают край ткани.

Для выполнения различных бытовых изделий можно применять ткани в полоску или клетку (например, из льняного полотна в полоску можно сделать набор чайных салфеток, отделанных вязаными кружевами).

Интересный набор получится, если несколько салфеток из одной ткани обвязать нитками разных цветов, сохраняя при этом один узор кружев. Салфетки можно сделать и из гладкокрашеного полотна с цветными кружевами и несложной вышивкой или продержкой из цветных ниток. Красивые салфетки круглой или прямоугольной формы могут быть полностью связаны из суровых ниток, ромашки или гаруса. Очень нарядны вышитые передники, низ которых обвязан кружевами в тон вышивки.

Прежде чем вязать кружева на изделии, край передника, салфетки или полотенца выравнивают по выдернутой нити ткани и подгибают наизнанку 3—4 мм. Подвернутый край приметывают мелкими стежками нитками в цвет ткани. Чтобы столбики при обвязывании были одинаковой высоты, на ткани выдергивают 1 нить, отступив от подвернутого края 3—4 мм. Выполняя столбики, крючок вводят в ткань спереди назад, располагая проколы по следу выдернутой нити. Расстояние между проколами в ткани зависит от толщины нитки и ткани, высоты подгиба и т. д., но оно не должно превышать 4 мм. Необходимо следить, чтобы ткань не стягивалась, а петли столбиков располагались над подвернутым краем ткани (рис. 114,а).

Столбики можно группировать по 3 вместе (рис. 114,б), делая проколы в одной точке. Между группами из 3 столбиков пропускают 4—5 мм.

Столбики могут быть различной длины. Их легко выполнять по счету

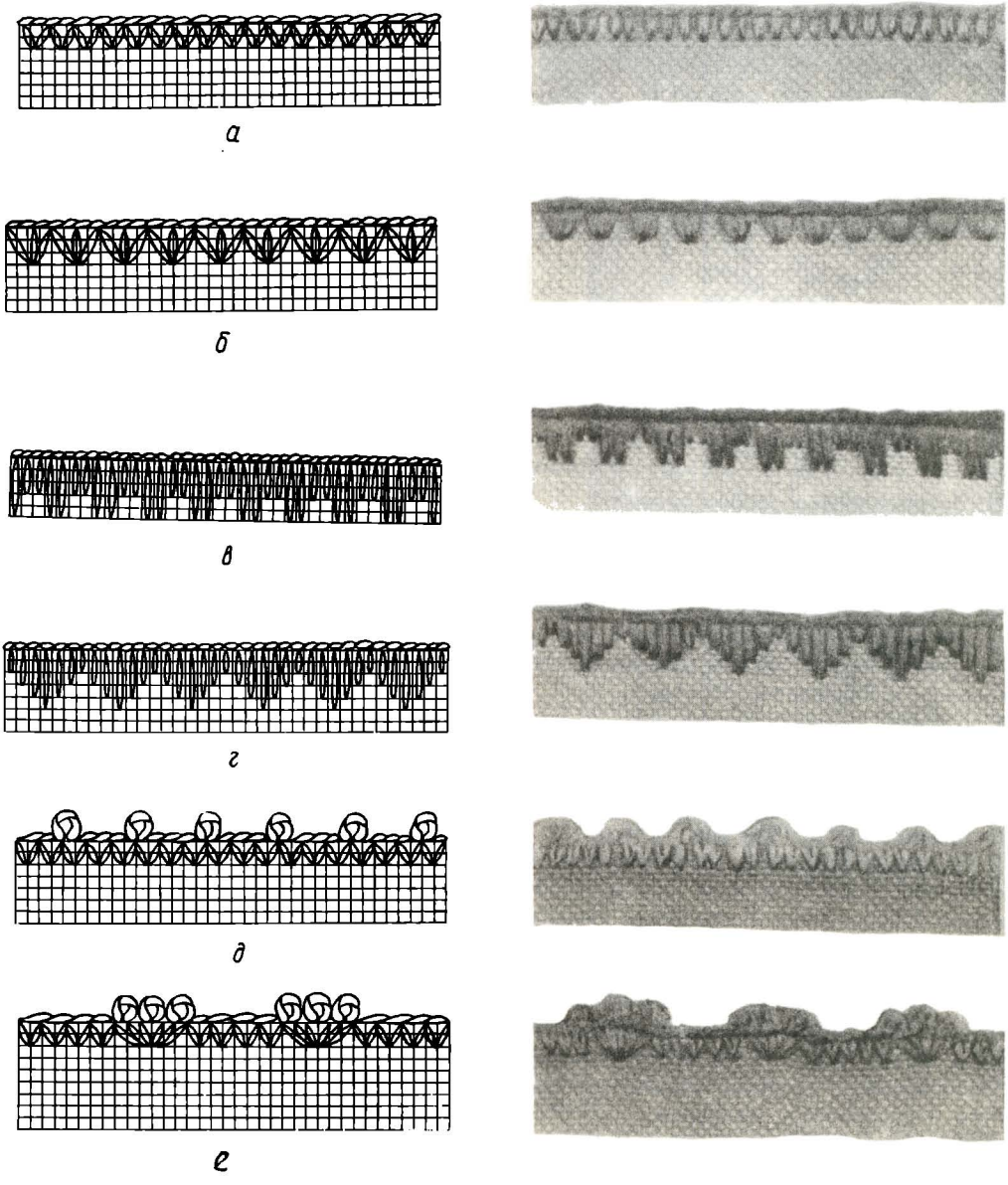


Рис. 114

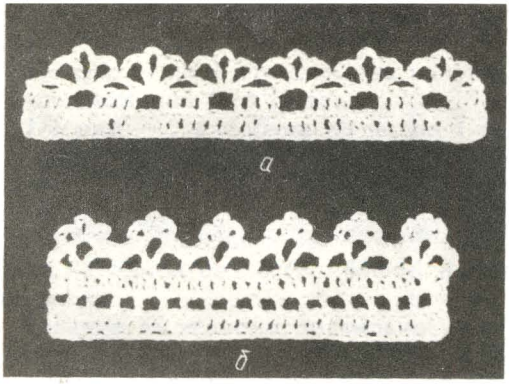


Рис. 115

нитей ткани. Если для коротких столбиков крючок вводят на 4 нити ниже края ткани, то для выполнения высоких — на 8 нитей ниже края (рис. 114,в). При этом необходимо сохранять одинаковое расстояние между столбиками (например, 2 нити ткани).

Для обвязывания края изделия столбиками, изображенными на рисунке 114,г, 1-й прокол в ткани делают на 4 нити ниже подвернутого края полоски, 2-й — на 6 нитей, 3-й — на 8, 4-й— на 10 нитей ткани. Затем проколы располагают в обратном порядке.

Столбики можно чередовать с колечками из воздушных петель (рис. 114,д, е). Выполнив 3 столбика, вяжут колечко из 3 воздушных петель, 3 столбика и т. д. (см. рис. 114,д).

В образце (см. рис. 114,е) после 4 столбиков с расстоянием между проколами 3 мм вяжут 3 столбика вместе с колечками из воздушных петель между ними.

● **ВОРОТНИКИ И МАНЖЕТЫ ДЛЯ ШКОЛЬНОЙ ФОРМЫ.** Эти кружева выполнены из белых ниток мулине (в 4 сложения).

Основанием кружев являются цепочка и столбики с накидом.

1-й ряд (рис. 115,а) — 3 воздушные петли, 3 столбика с накидом на 4 столбиках основания, 2 воздушные петли, пропускают 2 столбика и снова вяжут 4 столбика с накидом и т. д.

2-й ряд — 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом (крючок вводят под первую цепочку предыдущего ряда), 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом и так 4 раза. Связав 4-й столбик, начинают выполнение второй группы из четырех столбиков, а крючок вводят под 2-ю цепочку 1-го ряда. И так до конца полоски.

1-й ряд (рис. 115,б) — 4 воздушные петли, 1 столбик с накидом на 3-й петле основания, 1 воздушная петля, 1 столбик с накидом на 5-й петле и так до конца ряда (решетка).

2-й ряд — 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом (крючок вводят под воздушную петлю предыдущего ряда), 1 столбик с накидом на петлях столбика, 1 столбик (крючок вводят под 2-ю воздушную петлю) и так до конца ряда.

3-й ряд — 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом на 3-м столбике предыдущего ряда, 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом на той же петле основания, 2 воздушные петли, пропускают в основании 2 петли, 1 столбик без накида и так до конца ряда.

4-й ряд — 2 столбика без накида (крючок вводят под цепочку из 2 воздушных петель), 1 столбик (крючок вводят под цепочку между столбиками с накидом), 3 воздушные петли, 1 столбик без накида (всего 4 столбика и 3 полуколечка), 2 столбика без накида (крючок вводят под цепочку между столбиком с накидом и столбиком без накида) и так до конца ряда.

● **УЗОРЫ КРУЖЕВ ДЛЯ ОТДЕЛКИ ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ.** Платье из льна с лавсаном светло-желтого цвета украшено кружевной полосой, связанной из белого ириса. Кружево пришито от выреза на лифе до низа платья. Для кружева (рис. 116) вяжут цепочку из 26 петель и столбики с накидом.

1-й ряд — 3 воздушные петли, 2 столбика с накидом, 1 воздушная петля, пропускают 1 петлю, 2 столбика с накидом, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида на 5-й петле, считая от последнего столбика (всего 3 цепочки по 5 петель), 2 столбика с накидом, 1 воздушная петля, 1 петлю пропускают, 3 столбика с накидом.

2-й ряд — 3 воздушные петли, 2

столбика, 1 воздушная петля и 2 столбика с накидом (решетка), 4 воздушные петли, 1 столбик без накида (крючок вводят под 1-ю цепочку из 5 петель), 4 воздушные петли, листик (3 столбика с двумя накидами недовязывают, вводя крючок под 2-ю цепочку из 5 петель, а 4 петли на крючке провязывают сразу), 3 воздушные петли, листик (всего 4 листика), 4 воздушные петли, 1 столбик без накида (крючок вводят под 3-ю цепочку из пяти петель), 4 воздушные петли, решетка.

3-й ряд — решетка, 4 воздушные петли, 1 столбик без накида (крючок вводят под 2-ю цепочку из 4 петель), 4 цепочки по 3 петли и столбики без накида (крючок вводят под цепочки между листиками), 4 воздушные петли, решетка.

4-й ряд — решетка, 4 воздушные петли, 3 цепочки из 3 петель в каждой, столбики без накида (крючок вводят под цепочки из 3 петель), 4 воздушные петли, решетка.

5-й ряд — решетка, 5 воздушных петель, 2 цепочки из 3 воздушных петель, 5 воздушных петель, решетка.

6-й ряд — решетка, 3 цепочки из 5 воздушных петель, столбики без накида (крючок вводят под цепочки из 3 петель), решетка.

7-й ряд — вяжут, как 2-й.

Кружевная полоса может быть более широкая, с цветочным орнаментом (рис. 117). Ее вяжут по принципу решетки.

1-й ряд — столбик с накидом, 2 воздушные петли, 2 петли пропускают, 1 столбик с накидом и т. д.

2-й ряд и следующие ряды — столбики вяжут, вводя крючок в петли столбиков предыдущего ряда, а между столбиками 2 воздушные петли. Узор получится, если вместо воздушных петель вязать по 2 столбика с накидом, вводя крючок под цепочки.

● **УЗОР КРУЖЕВ ДЛЯ ОТДЕЛКИ НАПОДНОСНИКА.** Наподносник обвязан столбиками без накида нитками мулине (в 4 сложения) красного (широкие стороны) и синего (узкие стороны) цвета.

На петлях столбиков синего цвета

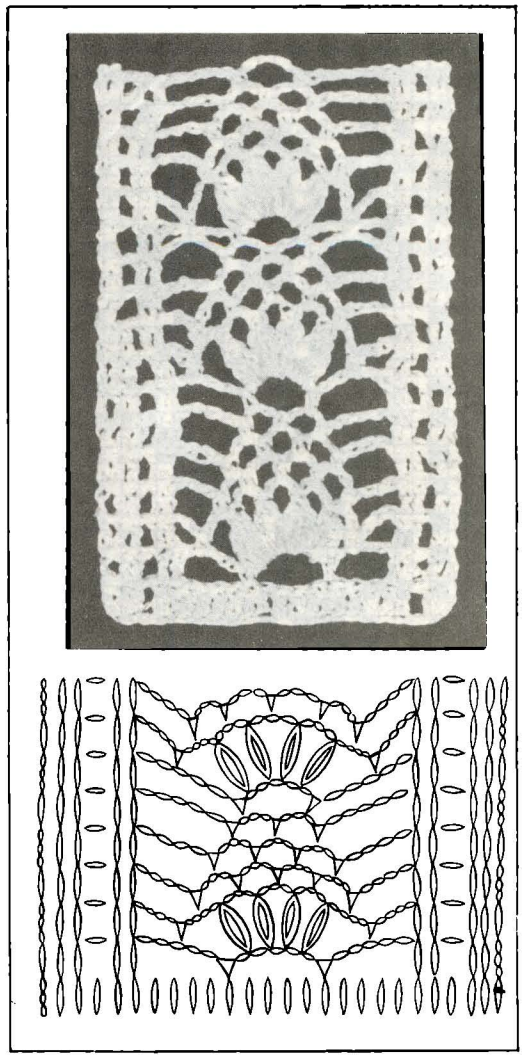


Рис. 116

связаны кружева (рис. 118) нитками красного (1-й и 2-й ряды), желтого (3-й ряд) и синего (4-й ряд) цвета.

1-й ряд — 3 столбика с накидом на 3 петлях основания, 1 воздушная петля, пропускают в основании 1 воздушную петлю и узор повторяют.

2-й ряд — воздушные петли, 1 столбик с 3 накидами (крючок вводят под воздушную петлю между 2-й и 3-й группами столбиков 1-го ряда), 1 воздушная петля, 1 столбик с 3 накидами

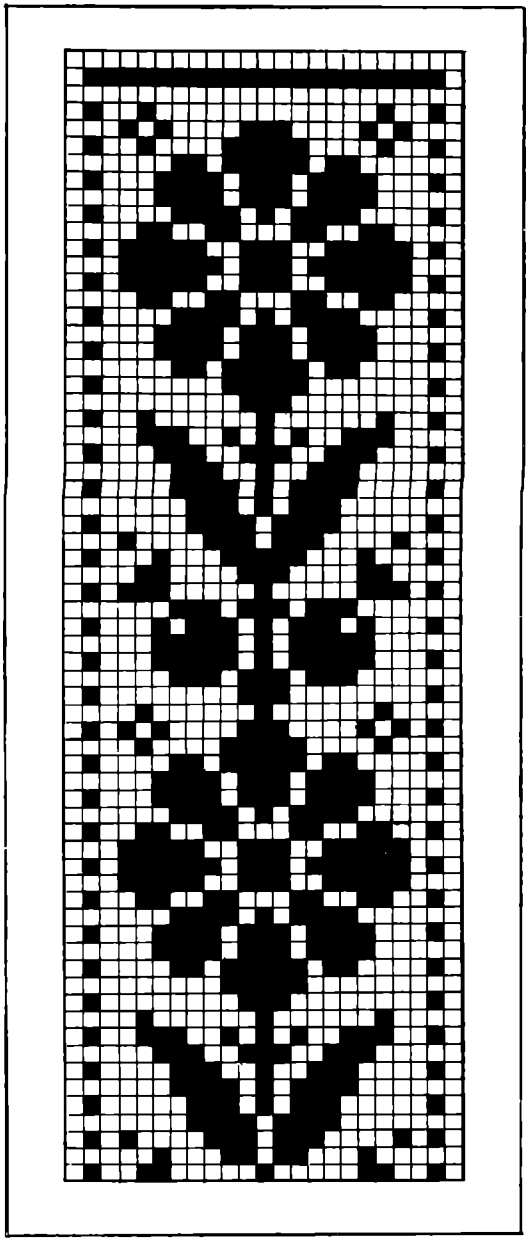


Рис. 117

(крючок вводят туда же) и т. д., всего 7 столбиков, 1 воздушная петля, 1 столбик без накида (крючок вводят под воздушную петлю между 4-й и 5-й группами столбиков 1-го ряда) и так до конца ряда.

3-й ряд — 2 воздушные петли, 1 столбик без накида на петлях 1-го

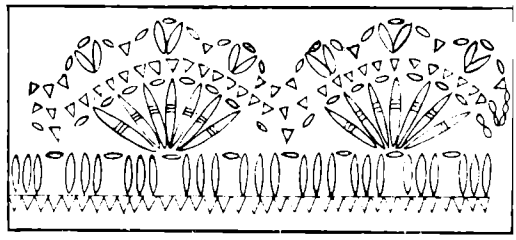


Рис. 118

столбика с 3 накидами, 1 столбик без накида (крючок вводят под воздушную петлю между 1-м и 2-м столбиками), 1 столбик без накида на петлях 2-го столбика и т. д.

4-й ряд — 3 воздушные петли, 1 столбик без накида на петлях 1-го столбика основания, 1 воздушная петля, 1 столбик с накидом на петлях 3-го столбика основания, 1 воздушная петля, 1 столбик с накидом на тех же петлях основания, 1 воздушная петля, 1 столбик без накида на петлях 5-го столбика и т. д.

● **УЗОР КРУЖЕВ ДЛЯ ОТДЕЛКИ ВЯЗАНЫХ ИЗДЕЛИЙ.** Их можно вязать на изделии и отдельно от него. Для начала необходимо сделать цепочку и столбики с накидом, затем выполняют ряды узора (рис. 119).

1-й ряд — кустик из 5 столбиков с 2 накидами — на 5-й петле основания, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида на 5-й петле, считая от кустика, 3 воздушные петли, кустик на 5-й петле, считая от столбика без накида и т. д.

2-й ряд — 4 столбика без накида, по одному между столбиками каждого кустика, между столбиками без накида по 1 воздушной петле, цепочка из 7 воздушных петель между кустиками.

3-й ряд — 3 столбика без накида под воздушные петли кустика, между столбиками по 1 воздушной петле, между кустиками 4 воздушные петли, рогатка из 2 столбиков с накидом и 2 воздушных петель между ними на 4-й петле цепочки, 4 воздушные петли.

4-й ряд — 2 столбика без накида под воздушные петли кустика, между столбиками по 1 воздушной петле,

между кустиками 4 воздушные петли, 5 столбиков с накидом и по 1 воздушной петле между ними (веер) под цепочку каждой рогатки, 4 воздушные петли.

5-й ряд — 1 столбик без накида под воздушную петлю кустика, 4 воздушные петли, 1 столбик без накида, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида (полуколечко) под каждую воздушную петлю веера и т. д.

● **УЗОРЫ КРУЖЕВ С ТЕСЬМОЙ ВЬЮНЧИК.** Кружева для отделки платья можно связать на готовой тесьме: ажурной, цветной или вьюнчик. Тесьму используют как основание кружев или как часть вязаного полотна. В зависимости от размера и толщины тесьмы ее можно обвязывать катушечными нитками № 10, ромашкой или ирисом.

В узоре, изображенном на рис. 120, на каждом зубце вьюнчика связана рогатка из 2 столбиков с накидом, 3 воздушных петель между ними. Во 2-м ряду вязания под цепочку каждой рогатки вяжут 6 столбиков с накидом и 1 воздушную петлю между 3-м и 4-м столбиками, 1 столбик без накида между рогатками. В 3-м ряду вяжут полуколечко из 2 столбиков без наки-

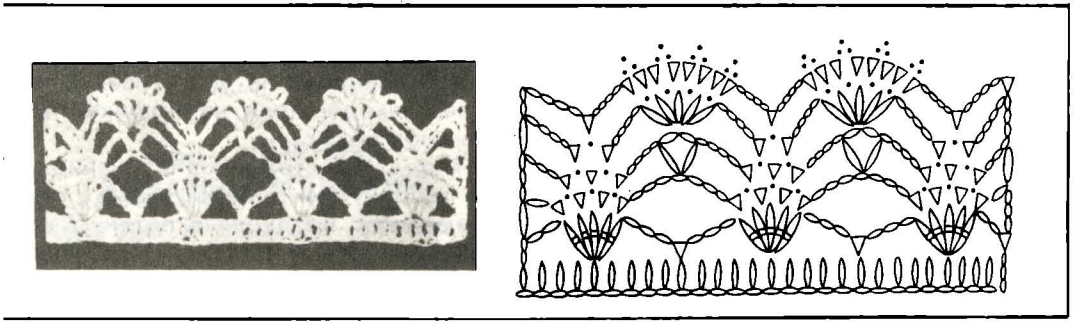


Рис. 119

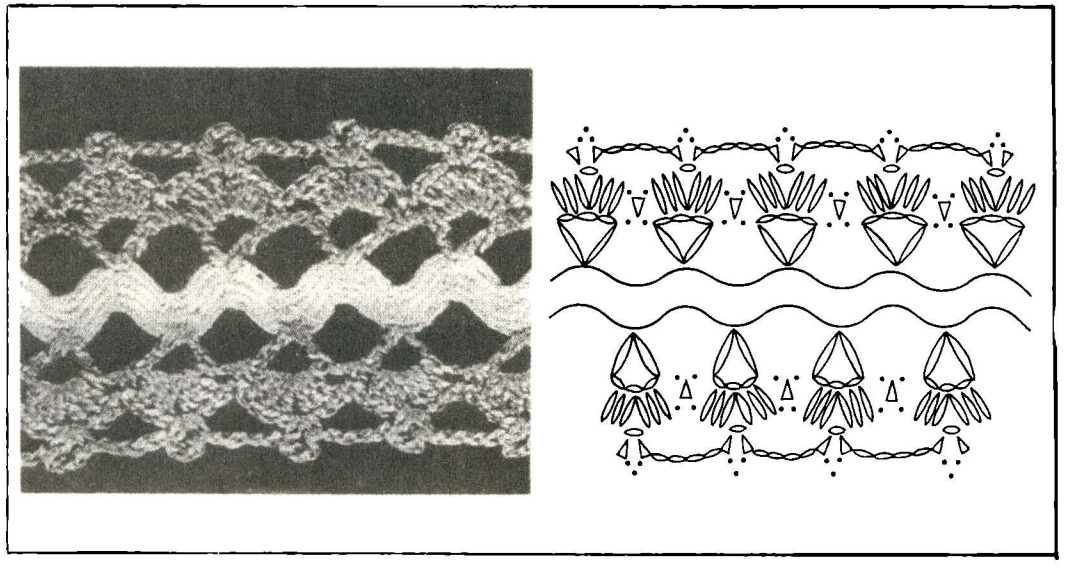


Рис. 120

да и 3 воздушных петель между ними под каждую воздушную петлю предыдущего ряда, 4 воздушные петли между полуколечками.

Три полоски вьюнчика (рис. 121) связаны между собой переплетающимися цепочками из воздушных петель. Сначала обвязывают полностью одну тесьму: на каждом зубце вяжут 2 столбика без накида, между ними 3 воздушные петли (полуколечко). Между полуколечками по 6 воздушных петель. Обвязывая край другой полоски, выполняют полуколечко и 3 воздушные петли. Крючок вынимают из петли, вводят его под цепочку первой полоски вьюнчика сверху, поддевают только что снятую петлю и протаскивают ее под цепочкой к себе. Затем провязывают еще 3 воздушные петли и полуколечко на зубце второй полоски вьюнчика.

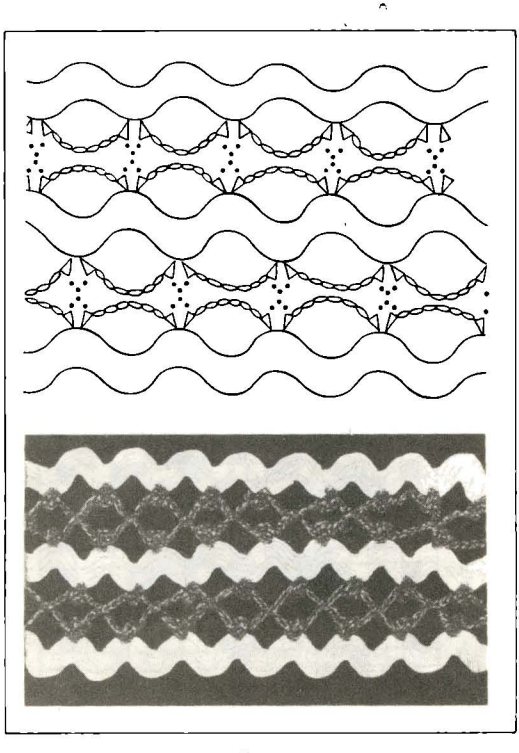


Рис. 121

В узоре (рис. 122) четыре ряда вязания.

1-й ряд — рогатка из 2 столбиков с накидом, между столбиками 4 воздушные петли на 1-м зубчике тесьмы, 3 воздушные петли, 2 сокращенных столбика с накидом между зубчиками, рогатка на 2-м зубчике и т. д. Для сокращенных столбиков 2 столбика с накидом не довязывают, а 3 петли, находящиеся на крючке, провязывают сразу.

2-й ряд — 6 столбиков с 2 накидами под цепочку 1-й рогатки, между столбиками по 3 воздушные петли, 2 воздушные петли, 4 столбика без накида под цепочку 2-й рогатки, 2 воздушные петли, 6 столбиков с 2 накидами под цепочку 3-й рогатки, между столбиками по 3 воздушные петли, 2 воздушные петли, 4 столбика без накида под цепочку 4-й рогатки и т. д.

3-й ряд — 5 листиков из 3 столбиков с накидом каждый (крючок вводят между столбиками с 2 накидами над 1-й рогаткой), между листиками по 3 воздушные петли, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида между стол-

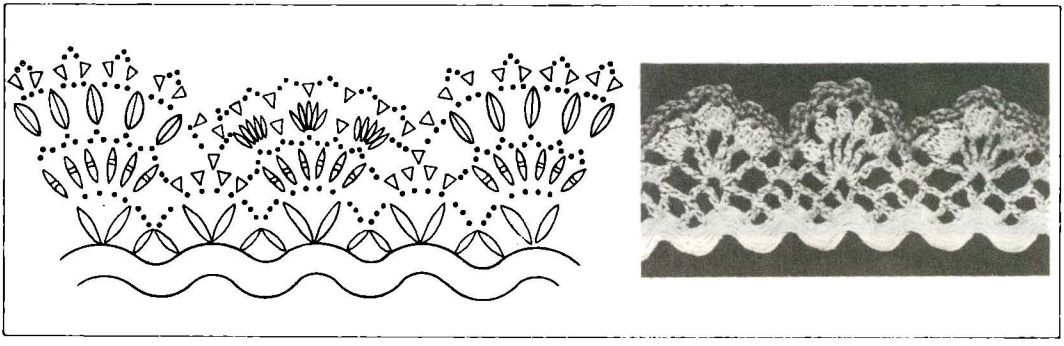


Рис. 122

биками без накида предыдущего ряда, 3 воздушные петли, 5 столбиков с накидом (ракушка) под цепочку между 1-м и 2-м столбиками с 2 накидами, 1 столбик без накида под цепочку между 2-м и 3-м столбиками, ракушка между 3-м и 4-м столбиками, столбик без накида между 4-м и 5-м столбиками, ракушка между 5-м и 6-м столбиками, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида на столбиках без накида. Над пятой рогаткой снова вяжут листики. Для листика 3 столбика недовязывают, а 4 петли провязывают сразу.

4-й ряд — 4 полуколечка, по одному между листиками, 1 столбик без накида под 1-ю цепочку из 2 петель, 1 столбик без накида под 2-ю цепочку из 2 петель, 3 воздушные петли, 5 столбиков без накида (по 1 на серединах ракушек и между ними), между столбиками по 3 воздушные петли.

ВЫПОЛНЕНИЕ ВЯЗАНЫХ ИЗДЕЛИЙ

● **ВОРОТНИК К ДЕТСКОМУ ПЛАТЬЮ.** Воротник к платью вяжут по выкройке, начиная с основания. В зависимости от ширины кружевной обвязки цепочку для воротника вяжут на 1—4 см короче выкройки, прибавляя 3 петли для подъема на высоту столбика с накидом. Основанием воротника служит цепочка и 1—2 ряда столбиков с накидом. Чтобы воротник был закругленной формы, делают прибавки петель или столбиков, начиная с 3-го ряда вязания. Несколько прибавок распределяют по воротнику равномерно в обе стороны от середины воротника. Закончив вязание основного узора, его обвязывают по трем сторонам столбиками с накидом, делая прибавки на углах воротника (3—4 столбика на 1-й петле основания). Затем вяжут кружева, увеличивая число петель или столбиков в мотивах, расположенных в углах воротника.

Воротник к детскому платью (рис. 123) связан из ириса в 2 нитки.

1-й ряд — 3 воздушные петли, 4 столбика с накидом на 4 петлях основания, 2 петли пропустить, а на 3-й связать 2 столбика с накидом, 1 воздушную петлю, 1 столбик с накидом, 1 воздушную петлю, 2 столбика с накидом (кустик), 2 петли пропустить, 5 столбиков с накидом и так до конца ряда; закончить 5 столбиками с накидом, повернуть работу.

2-й ряд — 3 воздушные петли, 4 столбика на столбиках основания, 2 столбика с накидом (крючок ввести под 1-ю воздушную петлю), 1 воздушная петля, 1 столбик с накидом на столбике основания, 1 воздушная петля, 2 столбика (крючок ввести под 2-ю воздушную петлю), 5 столбиков на 5 столбиках 1-го ряда и т. д.

Таким образом, в узоре чередуются полосы столбиков и кустиков. Прибавки выполнены за счет увеличения числа столбиков в кустиках, начиная с *3-го ряда*. Воротник обвязан цепочками и столбиками без накида. В цепочках по 3 и 4 петли поочередно.

● **ВОРОТНИК ДЛЯ ПЛАТЬЯ** (рис. 124). Он выполнен из белого ириса. Для основания воротника вяжут решетку и ряд столбиков с накидом, затем — ряды узора.

1-й ряд — рогатка из 2 столбиков с накидом и 3 петель между ними на каждой 3-й петле основания.

2-й ряд — 5 столбиков с 2 накидами (кустик) под цепочку каждой 2-й рогатки, между кустиками 1 воздушная петля.

3-й ряд — по 1 столбику без накида между столбиками кустика, между столбиками по 3 петли.

4-й ряд — по 1 столбику без накида под цепочки над кустиком, между столбиками по 3, а между кустиками по 4 воздушные петли.

5-й ряд — 2 столбика без накида и 3 воздушные петли между ними над каждым кустиком, между кустиками по 6 петель.

6-й ряд — 3 столбика без накида, 3 воздушные петли и 3 столбика без накида под каждую цепочку из 6 петель, полуколечко над цепочкой из 3 петель.

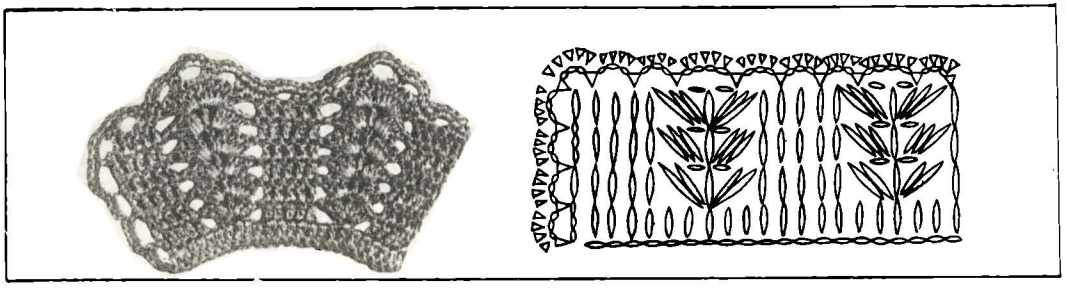


Рис. 123

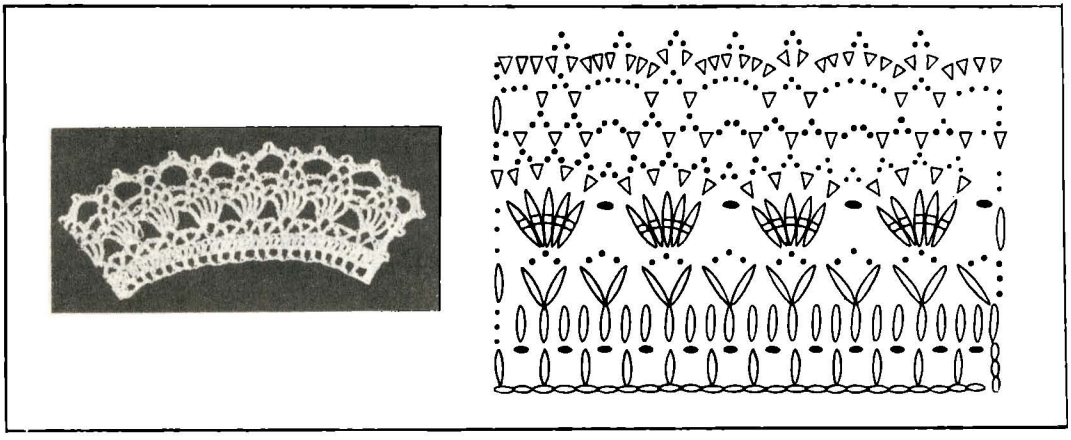


Рис. 124

● **ВОРОТНИК И ГАЛСТУК** (рис. 125). Выполнены из сурового полотна и обвязаны нитками в тон ткани. Край воротника и галстука подгибают наизнанку, приметывают и обвязывают столбиками без накида. Затем выполняют узор по схеме.

1-й ряд — 3 воздушные петли для подъема, 1 столбик с 2 накидами на 2-й петле основания, 4 воздушные петли, 2 столбика с 2 накидами недовязывают (крючок вводят в основание цепочки), все петли, находящиеся на крючке, провязывают сразу (горизонтальный листик), 3 петли пропускают, а на 4-й вяжут листик из 3 столбиков с 2 накидами, 3 воздушные петли, 1 столбик с 2 накидами, 3 воздушные петли, листик, 4 воздушные петли и горизонтальный листик, 2 петли пропускают, пучок из 3 недовязанных столбиков (с 2 накидами — на 3-й петле, с одним накидом — на 5-й петле и с 2 накидами — на 7-й петле основания, считая от листика), горизонтальный листик, 2 петли пропускают и вяжут мотив из 2 листиков и столбика с 2 накидами между ними. На углу воротника вяжут 3 листика и 2 столбика с 2 накидами между ними.

2-й ряд — 4 воздушные петли и 2 недовязанных столбика с 2 накидами в основании цепочки. Так вяжут вертикальный листик в начале ряда, 4 петли и горизонтальный листик, вертикальный листик, 3 воздушные петли, 1 столбик с 2 накидами на столбике 1-го ряда, 3 воздушные петли, вертикальный листик, горизонтальный листик, вертикальный листик посередине пучка, горизонтальный листик, вертикальный листик, 3 воздушные петли, 1 столбик с 2 накидами на 1-м столбике основания, 3 воздушные петли, 1 листик, 5 петель, 1 листик (рогатка из листиков) на среднем листике угла,

3 петли, 1 столбик на 2-м столбике угла, 3 воздушные петли, вертикальный листик и т. д.

3-й ряд — 7 воздушных петель для подъема, 1 листик на листике 2-го ряда, 3 листика на столбике, между листиками по 5 воздушных петель, 1 листик на листике, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида на следующем вертикальном листике, 5 воздушных петель, листик на листике, лапка из листиков на столбике с 2 накидами, рогатка из листиков на 1-м столбике рогатки 2-го ряда, рогатка из листиков на 2-м столбике рогатки, лапка из листиков на столбике с 2 накидами и т. д.

Галстук обвязывают так: 5 воздушных петель для начала, на 4-й петле лапка из листиков, между листиками лапки по 4 петли, 3 петли пропускают, 3 петли вяжут, 1 столбик без накида, 4 петли вяжут, петлю пропускают, 1 столбик без накида, 3 петли вяжут, 3 пропускают, лапка из листьев и т. д.

• **САЛФЕТКА КРУГЛАЯ ИЗ СУРОВЫХ НИТОК** (рис. 126). Диаметр 43 см.

Для начала вяжут цепочку из 8 петель и смыкают ее в кольцо. Далее вяжут по кругу, смыкая последний столбик с 1-м столбиком.

1-й круг — 24 столбика с накидом (крючок вводят в кольцо).

2-й круг — 24 столбика с накидом (крючок вводят в петли столбиков), между ними 1 воздушная петля.

3-й круг — 12 рогаток из 4 столбиков с накидом (крючок вводят под каждую 2-ю воздушную петлю), в рогатке 1 воздушная петля.

4-й круг — рогатки из 4 столбиков вяжут над рогатками 3-го круга, а между ними 1 воздушная петля.

5-й круг — рогатки над рогатками, между ними 2 воздушные петли, 1 столбик без накида, 2 воздушные петли.

6-й круг — рогатки над рогатками, между ними 1 столбик без накида (крючок вводят под цепочку), между рогатками и столбиками без накида по 3 воздушные петли.

7-й круг вяжут, как 6-й. Можно свя-

Рис. 125

Рис. 126

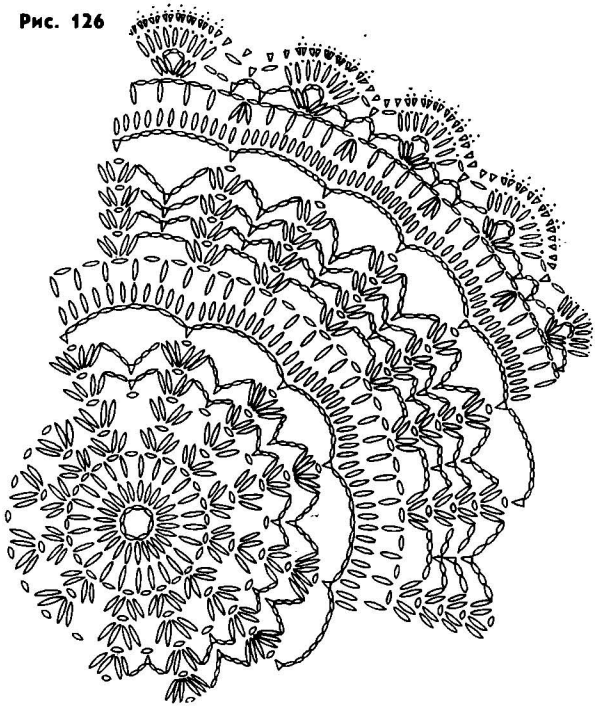


Рис. 127

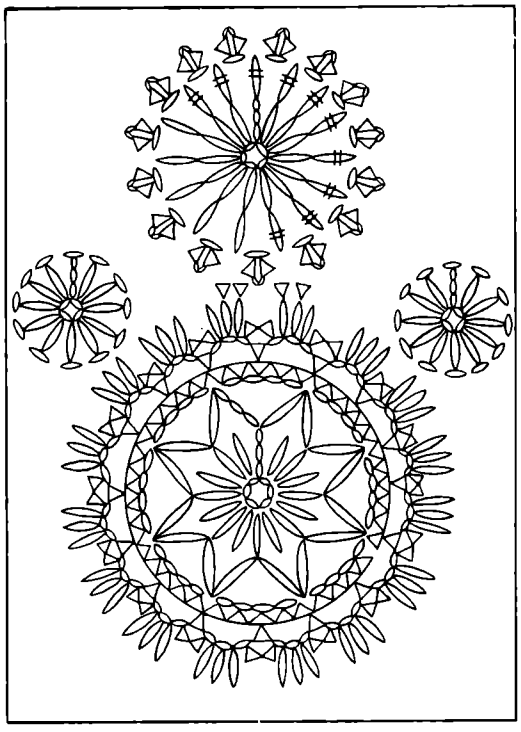


Рис. 128

зать еще 1—2 ряда, увеличивая число петель в цепочках.

8-й круг — цепочки из девяти воздушных петель каждая и столбики без накида (крючок вводят под воздушные петли рогаток).

9-й круг — 12 столбиков с накидом под каждую цепочку.

10-й круг — столбики с накидом (по одному на каждой 2-й петле основания), между столбиками по 2 воздушные петли (решетка).

11-й круг — рогатка из 4 столбиков с накидом (крючок вводят под каждую 3-ю цепочку решетки), между рогатками по 4 воздушные петли.

В 12, 13 и 14-м кругах — рогатки вяжут над рогатками, между ними — столбики без накида; между столбиками и рогатками вяжут по 2 воздушные петли в 12-м и 13-м кругах и по 3 петли в 14-м круге.

15-й круг — цепочки из 10 воздушных петель каждая и столбики без накида (крючок вводят под воздушные петли рогаток).

16-й круг — 12 столбиков с накидом под каждую цепочку.

17-й круг — на середине зубца 4 столбика с накидом (по одному на каждой 2-й петле основания) и 3 сокращенных столбика на крайних столбиках зубцов. Между столбиками по 2 воздушные петли.

18-й круг — 3 столбика с накидом, 3 воздушные петли и 3 столбика с накидом (крючок вводят под среднюю цепочку 1-го зубца), 2 воздушные петли, 1 столбик без накида (крючок вводят под цепочку перед тройным сокращенным столбиком), 3 воздушные петли, 1 столбик без накида (крючок вводят под цепочку после тройного сокращенного столбика), 2 воздушные петли, мотив из 6 столбиков (крючок вводят под среднюю цепочку 2-го зубца) и т. д.

19-й круг — 9 столбиков с накидом на столбиках и под цепочку мотива, между столбиками 1 воздушная петля, 1 столбик без накида (крючок вводят под цепочку из 3 петель), между мотивами и столбиками без накида вяжут 1 воздушную петлю.

20-й круг — 6 полуколечек (2 столбика без накида, между ними 3 воздушные петли) по 1 между столбиками с накидом, 4 столбика без накида между зубцами (крючок вводят под воздушные петли).

Салфетку крахмалят и хорошо отглаживают с изнанки.

● **НЕВАЛЯШКА** (рис. 127). Ее можно связать из ниток мулине (в 2 пасмы) оранжевого, лимонного и белого цвета. Для б о л ь ш е г о круга вяжут цепочку из 6 петель и смыкают ее в кольцо (рис. 128).

1-й круг — 3 воздушные петли и 15 столбиков с накидом (крючок вводят в кольцо).

2-й круг (лимонного цвета) — 3 воздушные петли вместо 1-го столбика, 1 столбик с накидом на 2-й петле основания, 4 воздушные петли. Далее вяжут по 2 столбика с накидом, недовязывая каждый столбик, а 3 петли, оставшиеся на крючке, провязывают вместе, 1-й из 2 столбиков начинают вя-

зать на старой петле, а между столбиками пропускают 1 петлю в основании. Между парами столбиков вяжут 4 воздушные петли.

3-й круг — по 5 столбиков без накида под каждую цепочку.

4-й круг — 3 воздушные петли, 1 столбик без накида на 3-й петле основания, 3 петли, 1 столбик на 2-й петле основания и т. д.

5-й круг — 1 столбик без накида, 3 столбика с накидом, 1 столбик без накида (крючок вводят под каждую цепочку).

Для м е н ь ш е г о круга (из белых ниток) вяжут цепочку из 6 петель и смыкают ее в кольцо.

1-й круг — 3 воздушные петли и 14 столбиков с накидом (крючок вводят в кольцо).

2-й круг — лимонного цвета столбики с 2 накидами по 1 на каждой петле основания, между столбиками 1 воздушная петля.

3-й круг — между столбиками с 2 накидами вяжут 1 столбик без накида, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида.

Для маленького круга вяжут цепочку из 4 петель и смыкают ее в кольцо. Затем выполняют 3 воздушные петли и 11 столбиков с накидом, вводя крючок в кольцо. Круг обвязывают полустолбиками.

● **КУЛОН** (см. рис. 127). Для выполнения его потребуются пластмассовые кольца: 4 маленьких (диаметр 18 мм) и 1 большое (диаметр 5 см), шелковые или синтетические нитки, бусинка.

Сначала обвязывают большое кольцо, затем выполняют цепочки и лепестки. В цепочках вяжут по 5 воздушных петель, столбик без накида на каждой 5-й петле основания. Под каждую цепочку вяжут 1 столбик без накида, 7 столбиков с накидом и 1 столбик без накида. Листочки обвязывают в направлении слева направо — закрутка (рис. 129). Обвязав 3 маленьких колечка, пришивают их друг к другу и к лепесткам большого кольца.

К нижнему маленькому кольцу прикрепляют пасму ниток. Последнее маленькое кольцо обвязывают нитками другого цвета. Такими же нитками пришивают его к большому кольцу, переводя нитку по изнаночной стороне маленького кольца. Затем пришивают бусинку.

На одном из верхних лепестков закрепляют нитку, вяжут 3 воздушные петли и 4 столбика с накидом, работу поворачивают наизнанку.

1-й ряд — 4 воздушные петли, пропускают 1 петлю в основании, 3 столбика с накидом, работу поворачивают.

2-й ряд — 4 воздушные петли, пропускают 1 петлю в основании, 1 столбик с накидом на 3-м столбике основания, 2 столбика вяжут, вводя крючок под цепочку.

3-й и все последующие ряды тесьмы вяжут, как 2-й ряд.

Конец тесьмы пришивают к лепестку кулона.

● **ПОДВЕСКИ** (см. рис. 127). Это нагрудное украшение выполнено из кордовой лески и состоит из двух подвесок — бóльшей и меньшей.

Для м е н ь ш е й вяжут цепочку по объему шеи и столбики с накидом на каждой 2-й петле, между столбиками 1 воздушную петлю. Чтобы вязание имело закругленную форму, иногда между столбиками петлю не пропускают. Во 2-м ряду вяжут по 2 столбика без накида под каждую воздушную петлю. В 3-м ряду — столбики без накида и зубцы. Для зубца вяжут 4 воздушные петли и 3 недовязанных столбика с 2 накидами на 1, 3 и 5-й петлях основания, 4 воздушные петли, 1 столбик без накида на следующей петле, затем еще 3 столбика подряд и второй зубец.

Для б о́ л ь ш е й подвески цепочку вяжут длиннее, а 1-й и 2-й ряды такие же, как в меньшей подвеске.

В 3-м ряду вяжут 5 столбиков без накида (рис. 130), 4 воздушные петли и 3 недовязанных столбика с 2 накидами на 1, 3 и 5-й петлях основания. 4 петли от недовязанных столбиков провязывают не сразу, как в меньшей подвеске, а по 2 вместе. Затем вяжут 3 колечка подряд из 3, 4 и 3 петель,

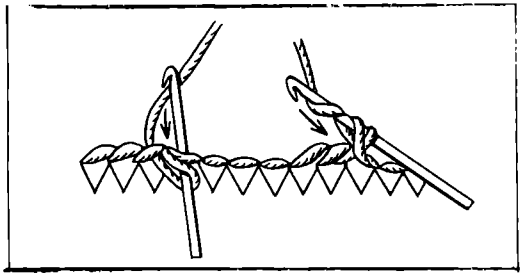


Рис. 129

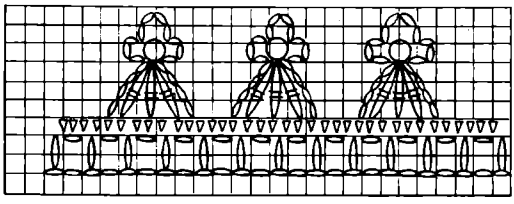


Рис. 130

вводят крючок между 2-м и 3-м столбиками зубца и вяжут столбик без накида. Снова вяжут 4 воздушные петли и 5 столбиков без накида. В отверстия между полуколечками вставляют бусинки и пришивают их. Такие же бусинки пришивают к трем зубцам меньшей подвески.

● **СУМОЧКА В ФОРМЕ КИСЕТА** (см. рис. 127). Связана из кордовой лески. Для начала вяжут цепочку длиной 8 см и столбики с накидом по двум сторонам цепочки. Сомкнув последний столбик с 1-м, выполняют 2-й ряд столбиков, вводя крючок под дальние полупетли столбиков 1-го ряда. Затем выполняют узор, располагая ряды в одном направлении по кругу и смыкая последний столбик ряда с 1-м.

1-й ряд — столбик с накидом на каждом 2-м столбике основания, между

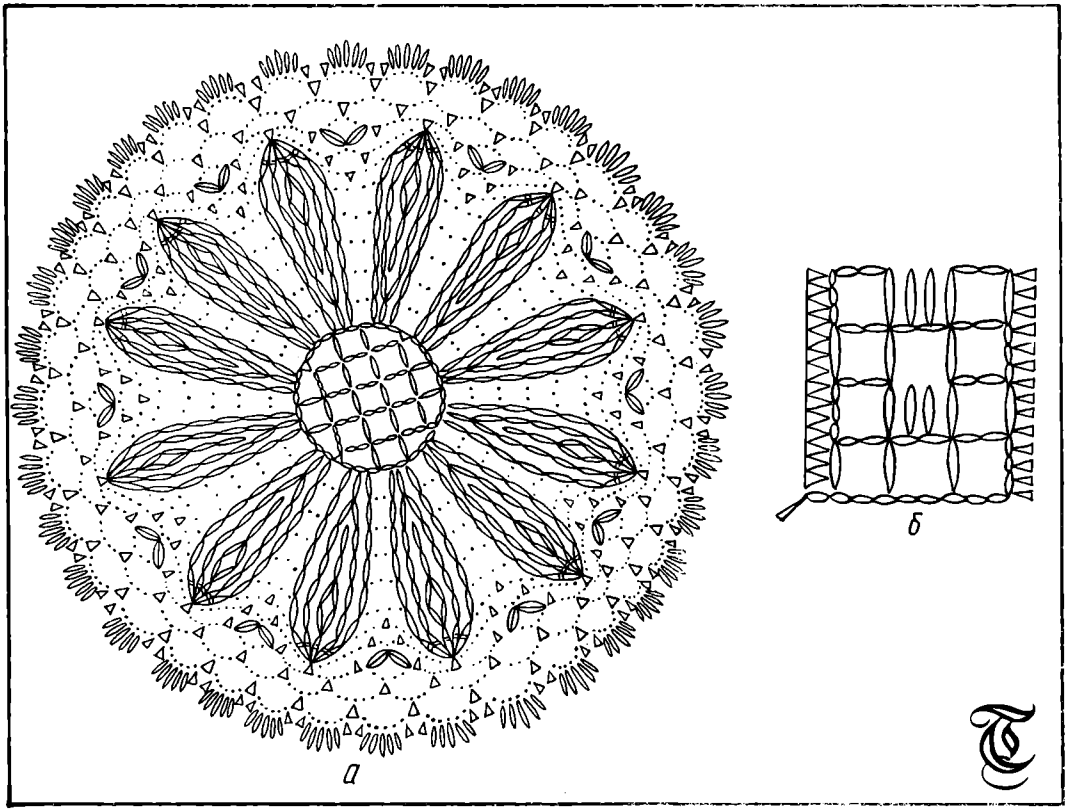


Рис. 131

столбиками 1 воздушная петля (решетка).

2-й ряд — столбики с накидом на столбиках и под воздушные петли решетки.

3-й ряд — мотивы из столбиков с 2 накидами. Для мотива делают 2 накида на крючок, вводят его в 1-ю петлю предыдущего ряда, протаскивают петлю из рабочей нитки, провязывают 2 петли, находящиеся на крючке, делают еще один накид, пропускают петлю в основании и вводят крючок во 2-ю петлю. Протащив петлю из рабочей нитки, все петли, находящиеся на крючке, провязывают по 2 вместе. Затем вяжут 1 воздушную петлю, делают накид на крючок, вводят его справа налево под 2 нитки столбиков в середине мотива и протаскивают под ними петлю из рабочей нитки. 3 петли, находящиеся на крючке, провязывают по 2 вместе. Второй мотив начинают на следующей петле предыдущего ряда.

4-й ряд — столбики с накидом на столбиках и под воздушные петли мотивов.

5-й ряд — решетка из столбиков с накидом.

6, 7 и 8-й ряды — столбики с накидом, крючок вводят под дальние полупетли столбиков предыдущего ряда.

9-й ряд — решетка.

10-й ряд — по 2 столбика с накидом под каждую воздушную петлю.

11-й ряд — цепочки из 3 петель каждая, столбики без накида между парами столбиков.

12-й ряд — 4 столбика с накидом, между столбиками по 3 воздушные петли под 1-ю цепочку предыдущего ряда, 1 столбик без накида под 2-ю цепочку, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида под 3-ю цепочку, 4 столбика с накидом под 4-ю цепочку и т. д.

Между столбиками решетки протянуты шнурки оранжевого цвета. Такого же цвета подкладка из ткани и бусинки, прикрепленные к вязаным шарикам. Шарики связаны столбиками без накида (крючок вводят под дальнюю полупетлю столбиков предыдущего ряда). В кольцо из нитки вяжут 7 столбиков без накида и, не смыкая последний столбик с 1-м, продолжают вязание. Во 2-м круге по 2 столбика на каждом столбике 1-го круга, затем 3 ряда вяжут без прибавок и 1 ряд, сокращая каждые 2 столбика. Последние петли стягивают концом нитки после того, как внутрь шарика положат кусочек ваты. Затем вяжут цепочку и прикрепляют ее к донышку сумочки.

● **СУМКА ИЗ ДВУХ КРУГОВ** (рис. 131,*а*). Связана из капроновых ниток белого цвета. Передняя часть сумки — в виде цветка, задняя — круг из столбиков с накидом. Сначала вяжут решетку — сердцевину цветка — из столбиков с накидом. Для этого выполняют цепочку из 15 петель и первый столбик на 9-й петле цепочки, считая от петли, находящейся на крючке, затем 2 воздушные петли, 1 столбик на 3-й петле, считая от 1-го столбика, 2 петли вяжут, 2 пропускают, а на 3-й 1 столбик. Работу поворачивают наизнанку и вяжут 2-й ряд решетки. Снова поворачивают работу, вяжут 5 воздушных петель для начала и 2 клетки решетки. Квадрат из 9 клеток решетки обвязывают так: 4 воздушные петли (только в начале круга), 1 столбик с накидом между 3-м и 2-м рядами решетки, 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом между 2-м и 1-м рядами решетки, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида на 1-м углу квадрата, 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом над 2-м столбиком 1-го ряда решетки, 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом над 1-м столбиком, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида на 2-м углу квадрата и т. д. Круг смыкают и начинают выполнение лепестков цветка.

1-й круг — по 3 столбика с накидом под каждую цепочку сердцевины, между лепестками по 2 воздушные петли.

2-й круг — по 4 столбика в каждом лепестке, между ними по 2 петли.

3-й круг — по 5 столбиков в каждом лепестке, между лепестками по 2 петли.

4-й круг — по 5 столбиков в каждом лепестке, между лепестками по 3 петли.

5-й круг — по 6 столбиков в лепестке, между лепестками по 4 петли.

6-й круг — в каждом лепестке сокращают по 1 столбику, между лепестками 3 воздушные петли, 1 столбик без накида под цепочку 5-го круга, 3 воздушные петли.

7-й круг — пучок из 5 недовязанных столбиков с 2 накидами над каждым лепестком, между лепестками 6 воздушных петель, 1 столбик без накида под 1-ю цепочку, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида под 2-ю цепочку, 6 воздушных петель и т. д.

8-й круг — столбик без накида над 1-м листиком, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида под 1-ю цепочку из 6 петель, листик из 2 столбиков с накидом, 4 воздушные петли, листик из 2 столбиков (крючок вводят под цепочку из 3 петель), 1 столбик без накида под 2-ю цепочку из 6 петель, 5 воздушных петель и т. д.

9-й круг — по 1 столбику без накида под каждую цепочку, между столбиками по 5 воздушных петель.

10-й круг — по 1 столбику без накида под каждую цепочку 9-го круга, между ними по 6 воздушных петель.

11-й круг — 1 столбик без накида, 5 столбиков с накидом, 1 столбик без накида под каждую цепочку. Нитку обрывают и вяжут вторую часть сумки немного меньше первой, затем — полоску длиной 135 см. Ее вяжут по схеме (рис. 131,б) и обвязывают столбиками без накида. Последний ряд полоски смыкают с 1-м. Образовавшееся кольцо кладут между кругами сумки и сшивают его с краем круга из столбиков с накидом и с 10-м рядом круга-цветка. Сумку делают на подкладке из цветной ткани, внутрь вставляют круг из картона.

● **ПРИХВАТКИ** (рис. 132). Выполнены в форме круга. Для прихватки столбики без накида вяжут по кругу из толстых ниток коричневого или другого темного цвета. Отдельно выполняют листочки, цветочки и ягодки (по 3 штуки).

Для листочка из ниток светло-зеленого цвета вяжут цепочку длиной 3 см и столбики в таком порядке: на 3-й и 4-й петлях, считая от крючка, 2 столбика без накида, далее 1 полустолбик с накидом, 2 столбика с накидом, остальные столбики с 2 накидами. Дойдя до конца цепочки, вяжут несколько столбиков с 2 накидами на последней петле цепочки и, повернув работу столбиками вниз, на полупетлях цепочки. При этом столбики выполняют в обратном порядке.

Для цветочка из ниток лимонного цвета вяжут цепочку из 5 петель и смыкают ее в кольцо.

1-й круг — 10 столбиков без накида (крючок вводят в кольцо).

2-й круг — 5 цепочек, по 4 петли в каждой, столбики без накида на каждом 2-м столбике 1-го круга.

3-й круг — 1 столбик без накида, 4 столбика с накидом, 1 столбик без накида (крючок вводят под каждую цепочку).

Ягодки вяжут из ниток красного цвета по описанию вязания шариков к сумочке (см. рис. 127).

Прихватку (см. рис. 132) вяжут нитками двух цветов: красного (столбики без накида) и белого (бугорки). Для начала цепочку из 6 петель смыкают в кольцо и вяжут 6—7 рядов столбиков без накида. В петлю на крючке протаскивают нитку белого цвета, вяжут 3 воздушные петли и 7 столбиков с накидом на 1-м столбике предыдущего ряда. Крючок вынимают из петли и вводят его под полупетли 1-го столбика. Снова надевают на крючок только что снятую петлю 7-го столбика (на крючке 2 петли), поддевают нитку, идущую от клубка, и сразу провязывают петли, находящиеся на крючке. Так вяжут все бугорки. После 1-го бугорка вяжут 4 воздушные петли, пропускают 2 столбика, а на 3-м вяжут 2-й бугорок и т. д. Закончив круг бугорков, подтягивают красную нитку и вяжут столбики без накида (по 4 под каждую цепочку и по 1, вводя крючок в бугорок). Связав еще 5 рядов столбиков, выполняют 2-й круг бугорков.

Рис. 132

Под цепочки 2-го круга бугорков вяжут по 3 столбика без накида, затем еще 6 рядов столбиков в 3 ряда обвязки круга. В 1-м ряду обвязки нитками красного цвета вяжут цепочки по 4 петли в каждой и столбики без накида на каждом 3-м столбике основания. Во 2-м ряду нитками белого цвета под каждую 2-ю цепочку вяжут бугорок. Между бугорками 5 воздушных петель, 1 столбик без накида под цепочку предыдущего ряда, 5 воздушных петель. В 3-м ряду обвязки нитками красного цвета вяжут по 3 столбика без накида под каждую цепочку и по 1 столбику над бугорком.

● **ШАПОЧКИ, ШАРФЫ.** В зависимости от фасона и узора шапочку можно вязать снизу (от ободка), сверху (с донышка) и сбоку (выполняя ряды сверху вниз и обратно). Последний способ вязания наиболее простой. Связав полосу, длина которой укладывается вокруг головы, а ширина соответствует высоте шапочки, 1-й и последний ряды ее сшивают или связывают. Один край обвязывают по кругу, выполняя ободок или отворот, другой собирают на макушке. Шапочку с отворотом лучше вязать с макушки, увеличивая донышко за счет прибавления столбиков и мотивов узора. Это делает фактуру вязания более плотной, чем при убавлении петель, которое приходится делать в вязании от ободка.

Длинные и узкие шарфы вяжут как плотными узорами, в виде резинки из столбиков с накидом, так и ажурными. К узким краям привязывают кисти длиной 20 см. Такие шарфы носят поверх пальто, завязывая спереди. Короткие шарфы делают более широкими и складывают вдвое. Они могут быть с небольшой бахромой и без нее, связанные из ниток одного или нескольких цветов.

Большие шарфы (палантины) к вечернему платью и другие изделия (например, сумки, наволочки, джемперы, юбки) вяжут из отдельных мотивов в виде квадратов, шестиугольников, кругов. Последний ряд мотива вяжут из столбиков без накида или из цепочек разной длины. В первом случае столбики связывают с помощью крючка или сшивают, во втором — цепочки смыкают между собой и вяжут полностью только первый мотив. В последнем ряду второго мотива вяжут половину петель первой цепочки, вынимают крючок из петли, вводят его под цепочку первого мотива сверху вниз и поддевают только что снятую петлю. Протащив ее к себе, вяжут вторую половину петель первой цепочки и закрепляют ее столбиком на втором мотиве. Затем вяжут половину петель второй цепочки и смыкают ее с соответствующей цепочкой первого мотива. Так соединяют мотивы и части изделия.

● **УЗОРЫ ДЛЯ ШАРФОВ.** На рис. 133 дан узор для длинного ажурного шарфа. Его вяжут из шерстяных ниток одного цвета по ширине шарфа. Связав цепочку и 1 ряд столбиков с накидом, выполняют узор, располагая ряды в двух направлениях.

1-й ряд — 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом, 3 воздушные петли, 2 петли в основании пропускают, 2 столбика без накида, 3 воздушные петли, 2 петли пропускают, 2 столбика с накидом и т. д. В конце ряда после 3 воздушных петель вяжут 2 столбика с накидом и работу поворачивают.

2-й ряд — вяжут, как 1-й.

3-й и 4-й ряды — на столбиках с накидом вяжут столбики без накида, и наоборот.

5-й и 6-й ряды — вяжут, как 1-й и 2-й.

В последнем ряду вязания выполняют столбики с накидом, вводя крючок под петли столбиков и под цепочки (по 2 столбика под каждую цепочку). Затем работу поворачивают и вяжут решетку: 4 воздушные петли, 1 столбик с накидом на 2-й петле основания, 1 воздушная петля, 1 петлю пропускают, 1 столбик с накидом и так до конца ряда. Затем вяжут столбики без накида, вводя крючок под столбики 1-й длинной стороны, решетку на столбиках с накидом короткой сто-

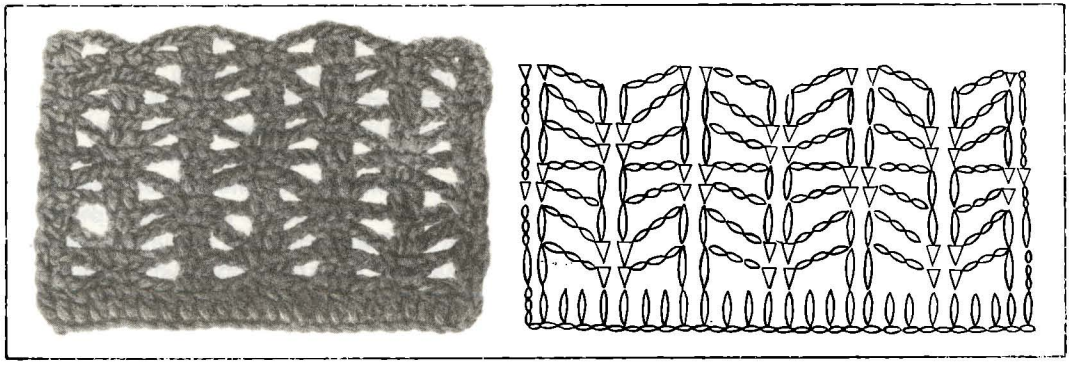
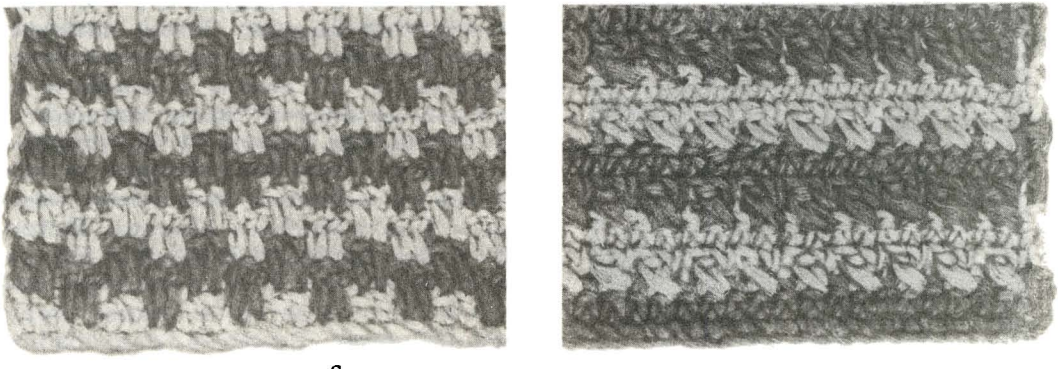


Рис. 133



а *б*

Рис. 134

роны и столбики без накида на 2-й длинной стороне шарфа. Столбики без накида можно обвязать закруткой (см. рис. 129), а в дырочки между столбиками решетки продеть пасму ниток, сложенную вдвое, и завязать.

Длинный шарф можно связать из ниток двух или нескольких цветов.

В узоре на рис. 134,б ряды скрещенных столбиков чередуются с рядами столбиков без накида. Скрещенные столбики получатся, если связать столбик с накидом сначала на 2-й петле основания, затем на 1-й. Их вяжут с лицевой стороны, а столбики без накида — с изнаночной. Узор выполнен из ниток 2 цветов: изумрудно-зеленого и горчичного.

Узор для теплого мужского шарфа (рис. 134,а) выполнен голубыми и синими нитками столбиками с накидом.

Связав цепочку по ширине шарфа, 1-й столбик выполняют на 4-й петле цепочки, считая от крючка, затем 2 воздушные петли, 2 петли цепочки пропускают и вяжут 2 столбика на 3-й и 4-й петлях цепочки, 2 воздушные петли, 2 петли цепочки пропускают, 2 столбика и так до конца ряда. Ряд заканчивают 2 столбиками. Работу поворачивают наизнанку, вяжут 3 воздушные петли (только в начале ряда) и 2 столбика на 2 пропущенных петлях цепочки, снова 2 воздушные петли и 2 столбика на следующих пропущенных петлях и так до конца ряда. В конце 2-го ряда вяжут 2 воздушные петли и столбик без накида на последнем столбике 1-го ряда.

Затем в петлю на крючке протаскивают нитку другого цвета, вяжут 3 воздушные петли и 2 столбика, вводя крючок в петли столбиков 1-го ряда. Этими же нитками вяжут 4-й ряд, вы-

полняя столбики на столбиках 2-го ряда.

Через каждые 2 ряда цвет ниток меняют, но не обрывают, а протягивают вдоль края вязания.

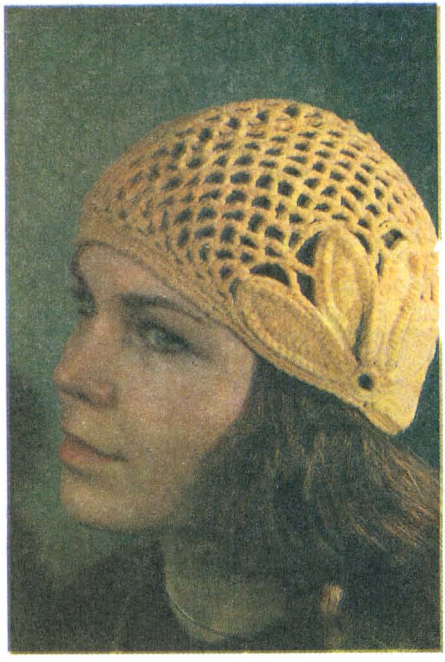
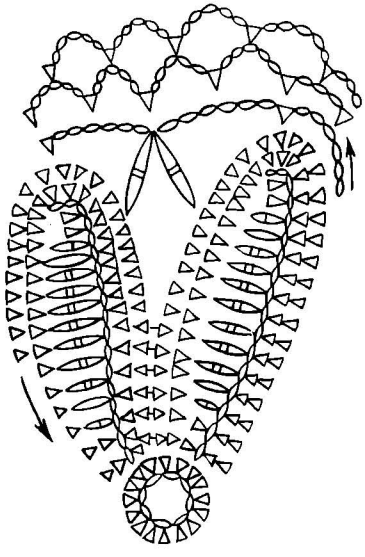


Рис. 135



● **ВЕСЕННЯЯ ШАПОЧКА** (рис. 135). Ее можно связать из хлопчатобумажного гаруса или тонкой шерсти крючком 2,5 мм. Она состоит из двух частей, связанных между собой по линии от середины лба до середины затылка. Начинают каждую часть с вязания пятилепесткового мотива. Связав цепочку из 8 петель, смыкают ее в кольцо. Вводя крючок в кольцо, вяжут 16 столбиков без накида. Затем начинают выполнять 1-й листик. Для этого вяжут цепочку из 17 петель и столбики на петлях цепочки в таком порядке: 2 столбика без накида, 1 полустолбик с накидом, 1 столбик с накидом, 7 столбиков с 2 накидами, 1 столбик с накидом, 1 полустолбик с накидом, 2 столбика без накида, 1-й столбик без накида вяжут на 3-й петле цепочки, считая от крючка, затем на каждой следующей петле. Закончив ряд, работу поворачивают наизнанку и вяжут столбики без накида на только что связанных столбиках (крючок вводят под дальние полупетли) и на петлях цепочки. На повороте листика вяжут 2 столбика на одной петле основания. Последний столбик ряда вяжут на столбике кольца. Работу поворачивают на лицевую сторону и выполняют 2-й ряд столбиков без накида, вводя крючок под дальнюю полупетлю столбиков предыдущего ряда и делая лишний столбик на повороте. Последний столбик ряда вяжут на столбике кольца. Затем вяжут еще 1 столбик без накида на следующем столбике кольца и цепочку из 17 петель для 2-го листика. Выполняя последний ряд вязания 2-го листика, первые 7 столбиков вяжут, вводя крючок под полупетли столбиков 2-го и полупетли столбиков 1-го листиков. Для удобства вязания листики складывают вместе (изнанку к изнанке). Так вяжут 5 листиков, нитку обрывают и закрепляют ее на столбике 1-го листика спра-

ва. Затем выполняют цепочки и столбики для средней части шапочки в виде сетки.

1-й ряд — 5 воздушных петель, 1 столбик без накида на кончике 1-го листика, 6 воздушных петель, 2 сокращенных столбика с 2 накидами, 6 воздушных петель, 1 столбик без накида на кончике 2-го листика и т. д. Выполняя сокращенные столбики, делают 2 накида на крючок, вводят его в край 1-го листика и провязывают 2 раза по 2 петли. Снова делают 2 накида на крючок, вводят его в край 2-го листика и, протащив нитку, провязывают по 2 петли 2-го столбика. Оставшиеся петли на крючке провязывают сразу.

2-й ряд — цепочки по 5 петель в каждой и столбики без накида на столбиках и на цепочках. В 1-й и последней цепочках каждого ряда вяжут по 3 петли.

3-й и следующие ряды — по 5 петель в цепочках и столбики без накида провязывают, вводя крючок под цепочки предыдущего ряда. Так надо связать 9 рядов, закрепить нитку и начать вязание второго мотива из 5 листиков.

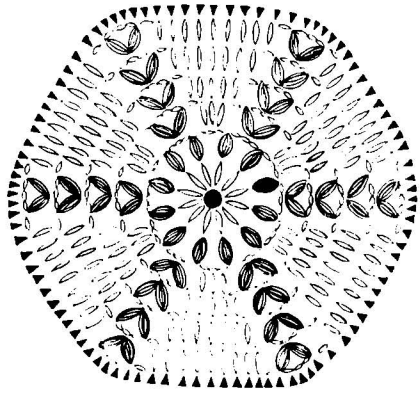
Выполнив 8 рядов сетки 2-й части шапочки, 9-й ряд вяжут, соединяя цепочки с цепочками 1-й части шапочки. Шапочку обвязывают столбиками без накида, делая по 2 столбика на каждой цепочке из 3 петель и по 1 столбику на столбиках листиков. Затем вяжут 2-й ряд столбиков, сокращая объем шапочки до нужного размера.

● **БЕРЕТ ИЗ СЕМИ ШЕСТИУГОЛЬНИКОВ** (рис. 136). Связан из синтетических ниток белого и светло-зеленого цвета. Каждый шестиугольник вяжут отдельно столбиками с накидом и пышными столбиками. Ряды выполняют в одном направлении, смыкая последний столбик с первым.

1-й ряд — в кольцо из 4 воздушных петель ввязывают 12 столбиков с накидом светло-зеленого цвета, между столбиками 1 воздушная петля.

2-й ряд — выполняют из ниток того же цвета пышными столбиками, меж-

Рис. 136



ду столбиками 2 воздушные петли. Для пышного столбика вытягивают 3 петли из рабочей нитки, делая накиды перед каждой петлей.

Остальные ряды вяжут из ниток белого цвета.

3-й ряд — под первую цепочку вяжут рогатку из 2 пышных столбиков, под вторую — 3 столбика с накидом, между рогатками и столбиками 1 воздушная петля, в рогатках по 2 петли.

Еще 4 ряда вяжут так: рогатки из пышных столбиков под цепочки рогаток предыдущего ряда, столбики с накидом на столбиках и под воздушные петли. Сторона шестиугольника должна равняться $^1/_6$ объема головы. Шестиугольники обвязывают столбиками без накида и сшивают швом через край. Для этого 1 шестиугольник кладут в центре, а остальные пришивают к нему с разных сторон, сшивая также друг с другом. Край берета обвязывают несколькими рядами столбиков без накида нитками светло-зеленого цвета. Нитками белого цвета швом за иглу выполняют стежки на столбиках 1-го ряда каждого шестиугольника (сердцевина цветка).

● **ШЛЯПА С ПОЛЯМИ** (рис. 137) связана столбиками без накида из ковровой шерсти (в 2 сложения) кремового цвета крючком 3,5 мм. Ее начинают вязать с макушки. Цепочку из 5 петель смыкают в кольцо, вяжут 3 воздушные петли на подъем и 14 столбиков с накидом, вводя крючок в кольцо. Последний столбик смыкают с 1-м и продолжают вязание столбиками без накида, располагая их по кругу в одном направлении. Равномерно распределяя прибавки, вяжут основную часть шляпы — тулью по форме головы, затем 14 рядов столбиков для полей. В первых 2 рядах делают прибавки в виде 2 столбиков на одной петле через каждые 5—6 столбиков. При этом прибавки 2-го ряда располагают между прибавками 1-го ряда. Остальные ряды вяжут без прибавок. Последний ряд обвязывают закруткой (см. рис. 129). На месте, где должна быть лента, один ряд вязания зашивают крестиками нитками темно-коричневого цвета. Отдельно в 1 нитку вяжут ленту длиной 75 см. Ряды столбиков без накида располагают по длине ленты, а всего вяжут 10 рядов. Последний ряд ленты обвязывают закруткой. На ленте крестом вышивают узор из цветов, листьев и бутонов. Нитки мулине (в 8 сложений) терракотового (2 тона), оранжевого, лимонного, болотного и коричневого цвета.

Шляпу можно носить с украшениями в виде букетика цветов нарциссов, колокольчиков, розочек и др.

Для цветка нарцисса (рис. 138) из ниток кремового цвета вяжут цепочку длиной 8—10 см, вводят крючок в 7-ю петлю цепочки, считая от крючка и вяжут полустолбик. В образовавшееся кольцо вяжут 12 столбиков без накида. Последний столбик смыкают с 1-м, вяжут 5 воздушных петель вместо 1-го столбика и 11 столбиков с 2 накидами, вводя крючок под ближние полупетли столбиков без накида. Последний столбик смыкают с 1-м, а края чашечки обвязывают закруткой нитками оранжевого цвета. Затем из ниток основного цвета вяжут 6 лепестков, вводя крючок под дальние полупетли столбиков без накида. Каждый лепесток состоит из 4 столбиков с 4 накидами, которые выполняют на 2 петлях основания (по 2 столбика на каждой петле) и недовязывают до конца. 5 петель, находящиеся на крючке, провязывают сразу, вяжут цепочку из 6 петель и следующий лепесток. Закончив выполнение лепестков, столбиками без накида обвязывают цепочки между ними (по 7 столбиков под каждую цепочку).

Чтобы цветок сохранял хорошую форму, его необходимо смазать с изнаночной стороны вязания густым картофельным крахмалом и хорошо просушить.

Для букета вяжут 3 цветка и 1 листочек.

Чашечки 2 других цветков обвязывают нитками белого и лимонного цвета. Листочек вяжут нитками кремового цвета столбиками без накида,

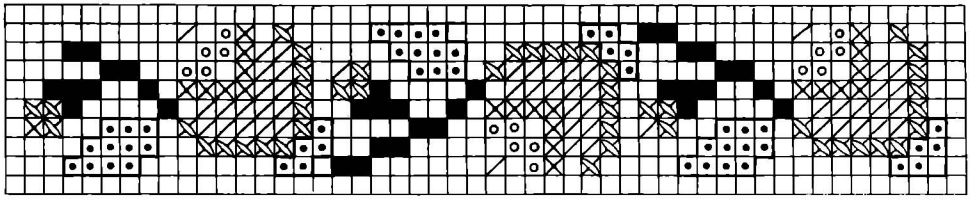


Рис. 137

Рис. 138

вводя крючок под дальние петли столбиков предыдущего ряда. На цепочке из 9 петель вяжут столбики до конца цепочки. На последней петле вяжут 2 столбика и 2 воздушные петли между ними, работу поворачивают столбиками вниз и вяжут столбики на полупетлях цепочки. Закончив ряд, работу поворачивают, вяжут 2 воздушные петли и 1-й столбик 2-го ряда на 3-м столбике предыдущего ряда. На повороте вяжут рогатку из 2 столбиков без накида под цепочку рогатки 1-го ряда, а в конце 2-го ряда недовязывают 1 столбик. Так вяжут 8—9 рядов и обвязывают неровные края листочка столбиками без накида.

Для букета (см. рис. 138) вяжут такой же листочек, как для нарциссов, и 5 цветочков в форме колокольчиков из ниток голубого цвета. Связав цепочку из 5 петель, ее смыкают в кольцо, вяжут 6 воздушных петель на подъем и 15 столбиков с 3 накидами, вводя крючок в кольцо. Последний столбик смыкают с 1-м и выполняют закрутку. Затем из ниток кремового цвета вяжут цепочку и выполняют кольцо из 4 петель у крючка. В образовавшееся кольцо провязывают столбик без накида и нитку обрывают. Получается тычинка. Крючком протаскивают цепочку через отверстие в основании колокольчика так, чтобы тычинка осталась внутри цветочка.

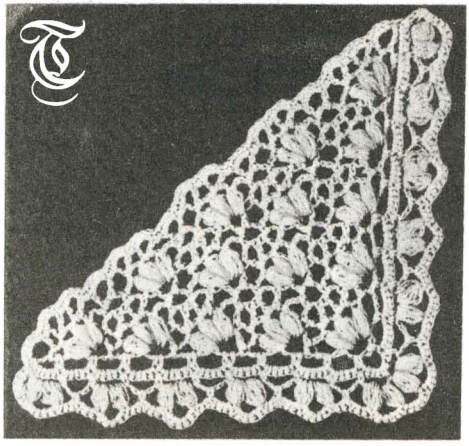
Букетик из розочек (см. рис. 138) вяжут из мохеровых ниток или других шерстяных ниток. Для цветочка вяжут цепочку из 11 петель и столбики с накидом, по 5 столбиков на каждой петле цепочки. Начинают вязание столбиков на 4-й петле цепочки, считая от крючка. Для цветочков подойдут светлые тона розового, голубого, желтого, сиреневого цвета. На конце толстой нитки болотного цвета делают узелок. Нитку длиной 12 см протаскивают через центр розочки так, чтобы узелок остался в середине цветочка, а нитка служила стеблем.

Букетик в виде сережек и листочков связан из шерстяных ниток коричневого (листочки и стебли), зеленого, желтого и оранжевого (сережки) цвета. Для каждой сережки вяжут цепочку из 20 петель. На 5-й петле, считая от крючка, вяжут 5 столбиков с накидом, затем еще на 9 петлях подряд. Вязаную полоску укладывают спиралью и кончиком нитки прикрепляют последний виток к цепочке — стеблю.

Лист состоит из 3 листочков — большого и 2 маленьких, связанных отдельно и скрепленных в верхней части. Для листочков вяжут цепочку длиной 8 см каждая и столбики разной высоты: на 3-й петле, считая от крючка, столбик без накида, на 4-й — полустолбик с накидом, на 5-й — столбик с накидом, 4 столбика с 2 накидами подряд, 1 столбик с накидом, полустолбик с накидом, 2 столбика без накида. Так вяжут маленькие листочки и половину большого. Чтобы связать вторую половину большого листочка, работу поворачивают столбиками вниз и вяжут такие же столбики, вводя крючок в петли цепочки. Цветочки кладут на листочек и связывают букетик.

● **КОСЫНКИ И ШАЛИ.** Косынки и шали треугольной формы вяжут, начиная с угла или с основания треугольника, а квадратную шаль — со стороны квадрата или из его центра. Края косынки или шали, составляющие угол, обвязывают несколькими рядами кружев или привязывают кисти из ниток длиной 8—10 см к косынке и 20—30 см к шали. Верхний же край обвязывают столбиками без накида, вводя крючок под петли и столбики узора, и полуколечками из 3 петель через каждые 3—5 столбиков.

После стирки косынку или шаль подсушивают в махровом полотенце и натягивают на раму с деревянными колышками вместо гвоздей. Для этой же цели можно использовать ковер, покрытый белой тканью. К нему булавками прикалывают вязанье, придавая ему нужную форму. Кисти к изделию привязывают после стирки. Если шаль стирают с кистями, их тщательно выпрямляют с помощью редкой расчески.



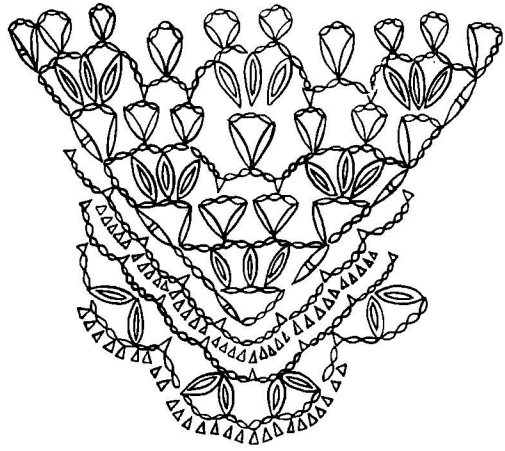


Рис. 139

● **КОСЫНКА С УЗОРОМ ИЗ ПЫШНЫХ СТОЛБИКОВ.** Ее вяжут с угла. Для начала вяжут цепочку из 8 петель и столбик с 2 накидами на 8-й петле цепочки, считая от крючка (рис. 139).

1-й ряд — 6 воздушных петель, 3 пышных столбика (крючок вводят под цепочку), между ними по 3 петли, 2 воздушные петли, столбик с 2 накидами. Для пышного столбика вытягивают 3 длинные петли, делая накиды перед каждой петлей. Все петли на крючке провязывают сразу.

2-й ряд — 7 воздушных петель, 1 столбик с накидом (крючок вводят в основание цепочки), 2 рогатки из 2 столбиков с накидом и 3 воздушных петель между ними (крючок вводят под цепочки между пышными столбиками), 1 столбик с накидом, 3 воздушные петли, 1 столбик с 2 накидами (крючок вводят под цепочку из 6 петель).

3-й ряд — 6 воздушных петель, мотив из 3 пышных столбиков (крючок вводят в первую рогатку), 3 воздушные петли, 1 столбик без накида (крючок вводят во 2-ю рогатку), 4 воздушные петли, 1 столбик без накида (крючок вводят в 3-ю рогатку), 3 воздушные петли, мотив из 3 пышных столбиков, 2 воздушные петли, 1 столбик с 2 накидами (крючок вводят в 4-ю рогатку).

4-й ряд — 7 воздушных петель, 1 столбик с накидом (крючок вводят в основание цепочки), 5 рогаток (крючок вводят под цепочки 1-го мотива из пышных столбиков, под цепочку из 4 воздушных петель, под цепочки 2-го мотива последовательно), 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли, 1 столбик с 2 накидами (крючок вводят под цепочку из 6 петель).

5-й ряд — 6 воздушных петель, мотив из 3 пышных столбиков (крючок вводят в 1-ю рогатку), 3 воздушные петли, 1 столбик без накида (крючок вводят во 2-ю рогатку), 4 воздушные петли, 1 столбик без накида (крючок вводят в 3-ю рогатку), 3 воздушные петли, мотив из 3 пышных столбиков (крючок вводят в 4-ю рогатку), далее все в обратном порядке. В конце ряда 2 воздушные петли и столбик с 2 накидами.

В *6-м ряду* должно быть 10 рогаток, а в 7-м — 4 мотива. В последнем ряду вяжут рогатки и обвязывают столбиками без накида: 4 столбика (крючок вводят в рогатку) и 1 столбик (крючок вводят между рогатками).

Две другие стороны обвязывают кружевами следующим образом.

1-й ряд — цепочки по 4 петли в каждой и столбики без накида, крючок вводят под цепочку и под столбик с 2 накидами последовательно.

На углу цепочку вяжут из 6 петель.

2-й ряд — по 5 столбиков без накида, крючок вводят под каждую цепочку, на углу 9 столбиков.

3-й ряд — цепочки по 5 петель в каждой и столбики без накида над столбиками 1-го ряда, на углу 2 цепочки и столбик без накида на середине цепочки 1-го ряда.

4-й ряд — рогатка из 2 пышных столбиков и 4 петли между ними (крючок вводят под 1-ю цепочку), затем 2 воздушные петли и столбик без накида (крючок вводят под 2-ю цепочку), снова 2 воздушные петли и рогатка под 3-ю цепочку, на углу 2 рогатки и 4 петли между ними.

5-й ряд — столбики без накида: 5 столбиков (крючок вводят в рогатку) и 2 столбика (крючок вводят под цепочку из 2 петель).

● **ПЕЛЕРИНА** (рис. 140) связана из ниток двух цветов — лимонного и белого. Крючок 2 мм.

Для начала вяжут цепочку немного большую, чем объем шеи, и столбики с накидом, по 1 на каждой петле цепочки, затем 2 ряда — столбиками с накидом и воздушными петлями.

В 1-м ряду столбики вяжут по 2 вместе на каждой 2-й петле основания, а между парами столбиков — 1 воздушную петлю.

Во 2-м ряду вяжут рогатки из 2 столбиков и воздушной петли между ними, вводя крючок под воздушную петлю между столбиками предыдущего ряда. Между рогатками — по 1 воздушной петле.

В следующем ряду вязанья выполняют цепочки по 3 петли в каждой и столбики без накида, вводя крючок под воздушную петлю каждой рогатки; цепочек должно быть нечетное число. Затем вяжут мотивы из вытянутых петель (лицевые ряды) и обвязывают их (изнаночные ряды).

1-й ряд — 4 воздушные петли, 1 столбик с 2 накидами (крючок вводят под первую цепочку), 3 воздушные петли, столбик без накида (крючок вводят под 2-ю цепочку). Связав столбик, петлю, находящуюся на крючке, вытягивают длиной 15—18 мм и оставляют на крючке. Придерживая ее указательным пальцем правой руки, крючок вводят под ту же цепочку, протаскивают к себе маленькую петлю из рабочей нитки и, провязав ее, вытягивают 2-ю длинную петлю. Всего вытягивают 7 длинных петель, вводя крючок под 1-ю цепочку. Затем крючок вынимают из петель, вводят его в 7-ю (последнюю) петлю и подтягивают рабочую нитку, чтобы петля уменьшилась до обычной длины. Провязав еще 3 петли цепочки, крючок вводят под 4-ю цепочку, считая от края, вяжут столбик без накида и вытягивают длинную петлю для 2-го мотива. Таким образом, мотивы из 6 вытянутых петель будут располагаться на четных цепочках, а над нечетными — цепочки из 3 петель. В конце ряда вяжут 2 столбика с 2 накидами, а повернув работу, 4 воздушные петли вместо 1-го столбика и столбик с 2 накидами на 2-м столбике предыдущего ряда.

2-й ряд — 3 столбика без накида на 3 петлях первого мотива (крючок вводят в каждую вытянутую петлю последовательно), 4 воздушные петли, 6 столбиков без накида (3 столбика на 3 петлях 1-го и 3 столбика на 3 петлях 2-го мотивов). В конце ряда после 4 петель вяжут 3 столбика без накида на последних 3 петлях и 2 столбика с 2 накидами.

3-й ряд вяжут, как 1-й, выполняя мотивы из вытянутых петель на цепочках. Связав 4 ряда мотивов из ниток лимонного цвета, вяжут 1 ряд из белых ниток, затем 3 ряда лимонных, 2 ряда белых, 3 лимонных, 3 белых, 3 лимонных.

Чтобы пелерина расширялась книзу, делают прибавки в виде мотивов, но не из 7, а из 5 петель, вводя крючок между мотивами предыдущего ряда. Первые прибавки выполняют в 5-м белом ряду после 8, 11, 14-го мотива, считая от левого и правого края к середине пелерины (всего 6 прибавок в ряду). В 6-м ряду прибавок

Рис. 140

нет. В 7-м — после 3, 8, 13-го, 18-го мотива с каждой стороны (8 прибавок в ряду). В 8-м ряду прибавок нет, в 9-м — после 2, 7, 13, 20-го мотива с каждой стороны. Далее вяжут без прибавок.

Последний ряд мотивов вяжут по трем сторонам пелерины, начиная от горловины, и обвязывают его столбиками без накида и цепочками. Затем вяжут еще 1 ряд столбиков без накида, вводя крючок под петли столбиков, под цепочки предыдущего ряда и полуколечки из 3 воздушных петель на середине каждой цепочки.

К месту застежки пришивают 2 полоски для завязывания. На цепочке длиной 42 см вяжут столбики с накидом, по 1 на каждой петле цепочки, а дойдя до конца, делают 6—7 столбиков на последней петле, поворачивают вязанье столбиками вниз и вяжут 2-й ряд столбиков, вводя крючок в полупетли цепочки.

Полоску обвязывают цепочками по 4 петли в каждой и столбиками без накида на каждом 4-м столбике. На повороте столбики вяжут на 3-й петле основания. В последнем ряду выполняют по 4 столбика без накида под каждую цепочку и полуколечки из 3 воздушных петель между 2-м и 3-м столбиками.

На петлях выреза горловины из белых ниток вяжут 3 ряда вытянутых петель для воротника и обвязывают их, как края пелерины.

● **ШАЛЬ** (рис. 141). Начинают вязать с угла на цепочке из 13 петель.

1-й ряд — 4 столбика с накидом на 4 петлях цепочки, начиная с 9-й петли от крючка, 4 воздушные петли, 1 столбик с 2 накидами на следующей петле цепочки. По окончании каждого ряда работу поворачивают.

2-й ряд — 8 воздушных петель, 4 столбика с накидом под 2-ю цепочку, 4 воздушные петли, 1 столбик с 2 накидами.

3-й ряд — 8 воздушных петель, 4 столбика с накидом под 1-ю цепочку, 3 петли, 1 столбик с накидом под 2-ю цепочку, 3 петли, 4 столбика с накидом под 3-ю цепочку, 4 петли, 1 столбик с 2 накидами под ту же цепочку.

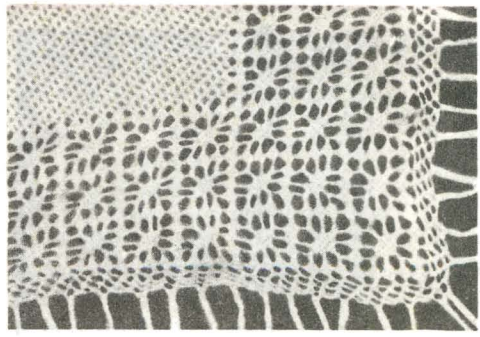


Рис. 141

4-й ряд — 8 петель, 4 столбика с накидом под 1-ю цепочку, 4 петли, 2 столбика без накида под 2-ю цепочку, 1 столбик без накида под петли столбика с накидом, 2 столбика без накида под 3-ю цепочку, 4 петли, 4 столбика с накидом, 4 петли, 1 столбик с 2 накидами под 4-ю цепочку.

5-й ряд — 8 петель, 4 столбика с накидом под 1-ю цепочку, 4 петли, 2 столбика без накида под 2-ю цепочку, 5 столбиков без накида на столбиках основания, 2 столбика без накида под 3-ю цепочку, 4 петли, 4 столбика с накидом, 4 петли и 1 столбик с 2 накидами под 4-ю цепочку.

6-й ряд — 8 петель, 4 столбика с накидом под 1-ю цепочку, 2 петли, 4 столбика с накидом под 2-ю цепочку, 4 петли, 5 столбиков без накида на 5 столбиках основания, 4 петли, 4 столбика с накидом под цепочку, 2 петли, 4 столбика с накидом, 4 петли, 1 столбик с 2 накидами под цепочку.

7-й ряд — 8 петель, 4 столбика с накидом под 1-ю цепочку, 3 петли, 1 столбик с накидом под цепочку из 2 петель, 3 петли, 4 столбика с накидом под цепочку, 3 петли, 1 столбик с накидом на среднем столбике без накида, 3 петли, 4 столбика с накидом под цепочку, 3 петли, 1 столбик под цепочку из 2 петель, 3 петли, 4 столбика с накидом, 4 петли, 1 столбик с 2 накидами.

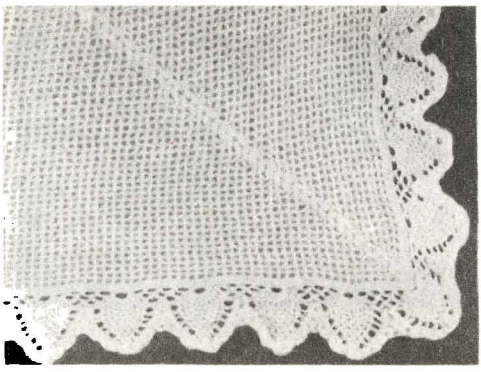
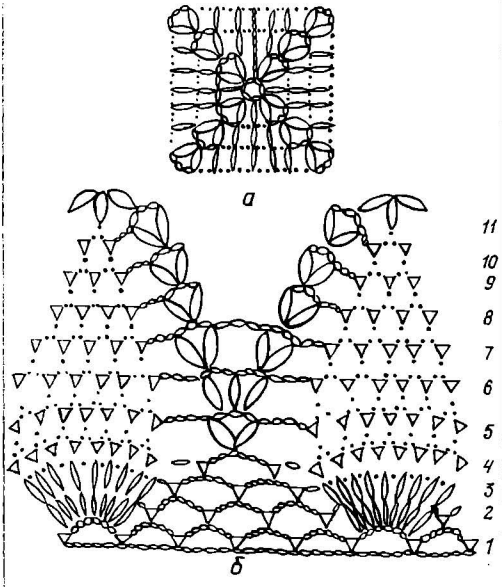


Рис. 142



Далее вяжут, пока не получится по вертикали 2 ромба-цветка, а по горизонтали — 3. На середине 19-го ряда выполняют решетку из столбиков с накидом, а между ними по 1 воздушной петле. Последний ряд выполняют столбиками без накида под воздушные петли и под петли столбиков. Край шали обвязывают цепочками по 5 петель в каждой и столбиками без накида под столбики и цепочки.

● **ПЛАТОК** (рис. 142). Связан из тонкой шерстяной пряжи (в 1 нитку) белого цвета крючком 1,5 мм. Размер его 106×106 см.

Узор в виде решетки начинают вязать из центра платка. Цепочку из 6 петель смыкают в кольцо, вяжут 3 петли на подъем, еще 2 петли, рогатку из 2 пышных столбиков и 3 воздушных петель между ними, 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли, рогатку из 2 пышных столбиков (рис. 142,а), всего 4 рогатки и 4 столбика с накидом между ними. Ряд смыкают, работу поворачивают наизнанку. Во 2-м и следующих рядах рогатки вяжут, вводя крючок под цепочки рогаток предыдущего ряда, столбики с накидом на пышных столбиках и столбиках с накидом, между столбиками по 2 воздушные петли. Так вяжут квадрат необходимого размера, обвязывают его столбиками с накидом и выполняют кайму в виде зубцов (рис. 142,б). Расчет петель делают так, чтобы на углах платка располагались зубцы.

1-й ряд — цепочки из 6 петель каждая, столбик с накидом на каждой 5-й петле основания.

2-й ряд — 9 столбиков с накидом под 1-ю цепочку, 1 воздушная петля, 1 столбик без накида под 2-ю цепочку, 3 цепочки по 6 петель в каждой, столбик без накида под 3, 4, 5-ю цепочки, 9 столбиков с накидом под 6-ю цепочку и т. д.

3-й ряд — 9 столбиков с накидом (по 1 на каждом столбике предыдущего ряда), между столбиками 1 воздушная петля, 1 воздушная петля, 2 цепочки по 6 петель в каждой, столбики без накида под цепочки предыдущего ряда.

4-й ряд — 1 столбик без накида под каждую воздушную петлю между столбиками зубца, между ними по 3 воздушные петли, 1 воздушная петля, цепочка из 6 петель, 2 столбика без накида, по 1 под цепочки предыдущего ряда.

5-й ряд — 7 столбиков без накида под цепочки зубца, между столбиками по 3 воздушные петли, 4 воздушные петли, рогатка из пышных

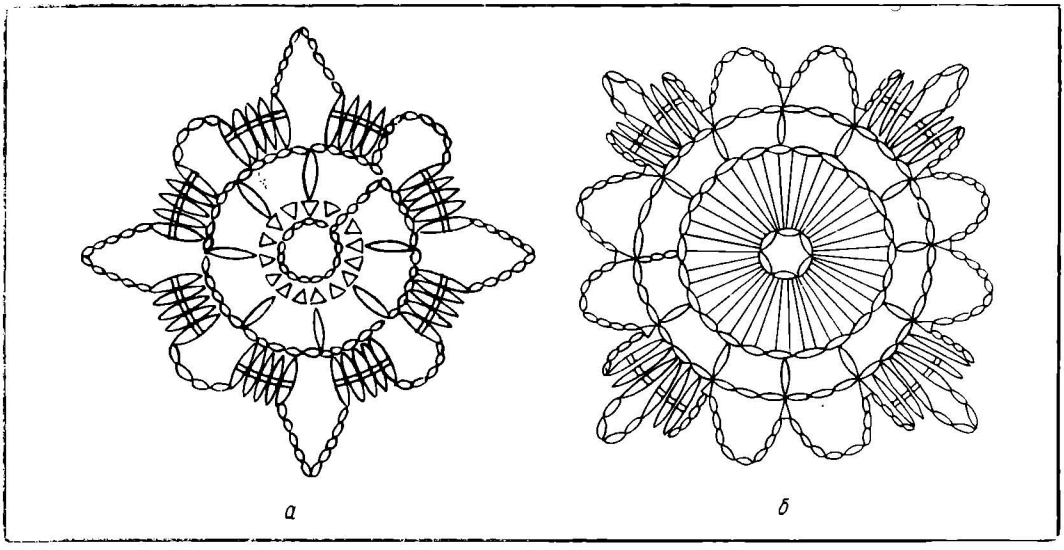


Рис. 142

столбиков и 3 воздушных петель между ними (крючок вводят под цепочку из 6 петель), 4 воздушные петли и т. д.

6-й ряд — 6 столбиков без накида под цепочки зубца, между ними по 3 воздушные петли, 3 воздушные петли, 3 пышных столбика, между ними по 3 воздушные петли (крючок вводят под цепочку рогатки из пышных столбиков), 3 воздушные петли и т. д.

7-й ряд — 5 столбиков без накида под цепочки зубца, между ними по 3 воздушные петли, 3 воздушные петли, рогатка из пышных столбиков (крючок вводят под 1-ю цепочку между пышными столбиками), 3 воздушные петли, рогатка из пышных столбиков (крючок вводят под 2-ю цепочку между пышными столбиками), 3 воздушные петли и т. д.

8—11-й ряды вяжут в каждом зубце отдельно и нитку обрывают.

8-й ряд — 4 столбика без накида под цепочки зубца, между ними по 3 петли, 3 воздушные петли, рогатка из пышных столбиков над рогаткой предыдущего ряда.

9-й ряд — 3 столбика без накида под цепочки зубцов, между ними по 3 петли, 3 воздушные петли, рогатка из пышных столбиков.

10-й ряд — 2 столбика без накида и 3 петли между ними под цепочки зубца, 3 воздушные петли, рогатка из пышных столбиков.

11-й ряд — 3 пышных столбика (над рогаткой, зубцом и 2-й рогаткой) провязывают вместе.

● **УЗОРЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ ШАЛЕЙ.** Для выполнения узора (рис. 143,*а*) вяжут цепочку из 10 петель и смыкают ее в кольцо. Далее вяжут круги, смыкая последний столбик с 1-м.

1-й круг — 2 воздушные петли вместо 1-го столбика, 15 столбиков без накида (крючок вводят в кольцо).

2-й круг — 8 воздушных петель (только в начале круга), 1 столбик с накидом на 2-й петле 1-го круга, 5 воздушных петель, 1 столбик с накидом на 2-й петле, считая от 1-го столбика, и т. д. После 7-го столбика вяжут 5 воздушных петель и смыкают их с 3-й петлей цепочки из 8 петель.

3-й круг — 4 воздушные петли (вместо 1-го столбика), 4 столбика с 2 накидами (крючок вводят под 1-ю цепочку из 5 петель), 10 воздушных петель, 5 столбиков с 2 накидами (крючок вводят под 2-ю цепочку), 4 воздушные петли, 5 столбиков (крючок вводят под 3-ю цепочку), 10 воздушных петель и т. д.

Выполняя 2-й мотив, 3 последние цепочки вяжут, переплетая их с цепочками 1-го мотива.

Мотивы можно вязать нитками разных цветов. Треугольную шаль обвязывают столбиками без накида по верхнему краю и привязывают кисти к двум другим сторонам.

Для выполнения узора, показанного на рис. 143,б, вяжут цепочку из 6 петель и смыкают ее в кольцо.

1-й круг — 6 воздушных петель, 24 полустолбика с накидом (крючок вводят в кольцо). Для полустолбика вытягивают петлю длиной 2—2,5 см.

2-й круг — 6 воздушных петель (только в начале ряда), 1 столбик с накидом на 2-й петле основания, 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом на 2-й петле, считая от 1-го столбика, всего 12 столбиков, между столбиками по 3 воздушные петли.

3-й круг — 8 воздушных петель, 1 столбик без накида на 1-м столбике с накидом, 4 воздушные петли, 3 столбика с 2 накидами (крючок вводят под цепочку между 1-м и 2-м столбиками с накидом), 4 воздушные петли, 3 столбика с 2 накидами (крючок вводят под ту же цепочку), 4 воздушные петли, 1 столбик без накида на 2-м столбике с накидом, 8 воздушных петель, 1 столбик без накида на 3-м столбике и т. д.

Выполняя 2-й мотив узора, последние 4 цепочки его соединяют с цепочками 1-го мотива. Стороны шали обвязывают 2 рядами цепочек и привязывают кисти длиной 25 см.

● **БЕЗРУКАВКИ, КОФТОЧКИ.** Безрукавки вяжут длинные и короткие (до талии), с застежкой на пуговицы и без нее. Одноцветные украшают вышивкой или вязаными цветами. Для зимы вяжут безрукавку из толстых шерстяных ниток и носят с юбкой и блузкой, сшитой по типу мужской рубахи. К блузке с узором вяжут одноцветную безрукавку, и наоборот. Начинают вязание с низа, выполняя широкую полосу рельефным узором типа резинки.

Для лета вяжут джемперы без рукавов из ириса, ромашки, гаруса разных цветов. Их отделывают кружевами или вязаными цветами. Кофточку можно связать с небольшими рукавами реглан, начиная вязание с выреза горловины.

Безрукавки и кофточки для женщин до 50 размера вяжут без вытачек по обычной выкройке, изменяя по желанию форму выреза горловины. Ширину плеча вязаного изделия уменьшают за счет выпрямления линии проймы у плеча. Выкройку для вязания делают из ткани и, вывязывая детали изделия, приметывают к ней каждый новый ряд. Этим достигают большой точности и аккуратности в выполнении деталей изделия. Увеличивают или уменьшают ширину вязаного полотна, прибавляя или сокращая число столбиков и мотивов узора в начале, конце или середине ряда. Постепенный переход от большей к меньшей ширине детали по косой линии (вязание проймы) получится, если выполнять столбики разной высоты. Например, в начале ряда связать полустолбики, затем 1 или 2 столбика без накида, 1 или 2 полустолбика с накидом, столбик с накидом и т. д. В конце ряда столбики разной высоты провязывают в обратном порядке и, повернув работу изнаночной стороной, вяжут 1 воздушную петлю и полустолбики (протаскивая петлю из рабочей нитки через петлю столбика и петлю, находящуюся на крючке сразу по всему спуску до начала узора). Затем вяжут снова несколько столбиков разной высоты или 3 воздушных петли и 2—3 столбика с накидом, недовязывая каждый столбик. Все петли на крючке провязывают сразу и вяжут следующий ряд. Недовязав 3 столбика до спуска 1-го ряда, выполняют сокращение из 3 столбиков с накидом, а все петли, находящиеся на крючке, провязывают по 2 вместе. Так вяжут только в конце ряда. Вырез горловины и плечи выполняют такими же способами сокращения. Связанные детали безрукавок и кофточек обвязывают по краю столбиками без накида, а в местах, где край получится неров-

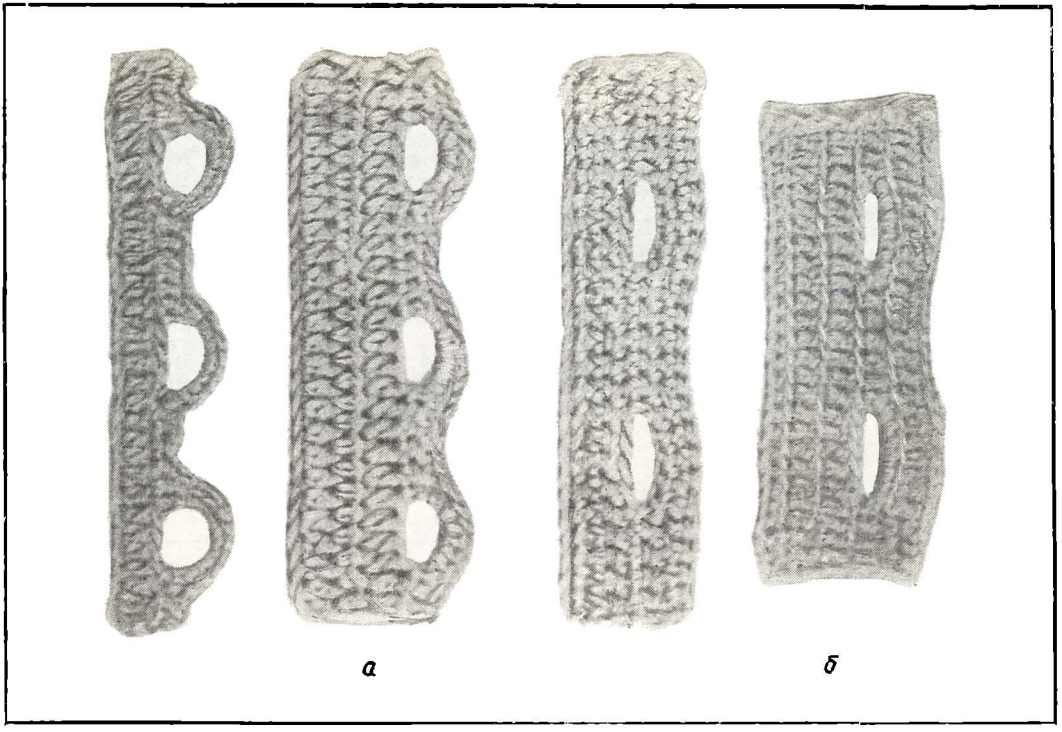


Рис. 144

ным, более высокими столбиками, например полустолбиком с накидом и столбиком с накидом. Обвязывая полочку или рукав, делают по 2—3 столбика на углах, чтобы не стянуть их, и 2—3 сокращения по линии проймы и выреза горловины. Детали изделия прикалывают к выкройке, отпаривают через влажную ткань и сшивают или связывают столбиками без накида с изнаночной стороны.

Затем обвязывают вырез горловины, проймы у джемпера без рукавов, низ кофточки, рукавов. Ширина обвязки может быть разной и выполняться из столбиков без накида или другим плотным узором. В последнем ряду обвязки выполняют закрутку или полуколечки из 3—4 воздушных петель. Обвязка может быть и более широкая (в виде кружев или резинки).

Петли для застежки вывязывают на планках или на самом изделии. Они могут быть двух видов — воздушные (рис. 144,а) и прорезные (рис. 144,б). Для получения воздушных петель по краю полочки или планки вяжут столбики без накида и цепочку в том месте, где должна быть петля. Связав цепочку из 4—5 петель, пропускают в основании 3 петли и продолжают вязать столбики до следующей петли, которую выполняют так же, как и 1-ю. Затем вяжут 2-й ряд столбиков без накида на столбиках 1-го ряда, вводя крючок под цепочки.

Прорезные петли располагают посередине планки вертикально, связав цепочку, в основании пропускают столько петель, сколько в цепочке.

Следующий ряд вяжут на столбиках и петлях цепочек предыдущего ряда. Затем выполняют еще 1—2 ряда столбиков и закрутку (см. рис. 129). Иногда планку вяжут поперечными рядами. Дойдя до места, где должна быть петля, планку выполняют из 2 частей (левой и правой отдельно). Связав петлю необходимой длины,

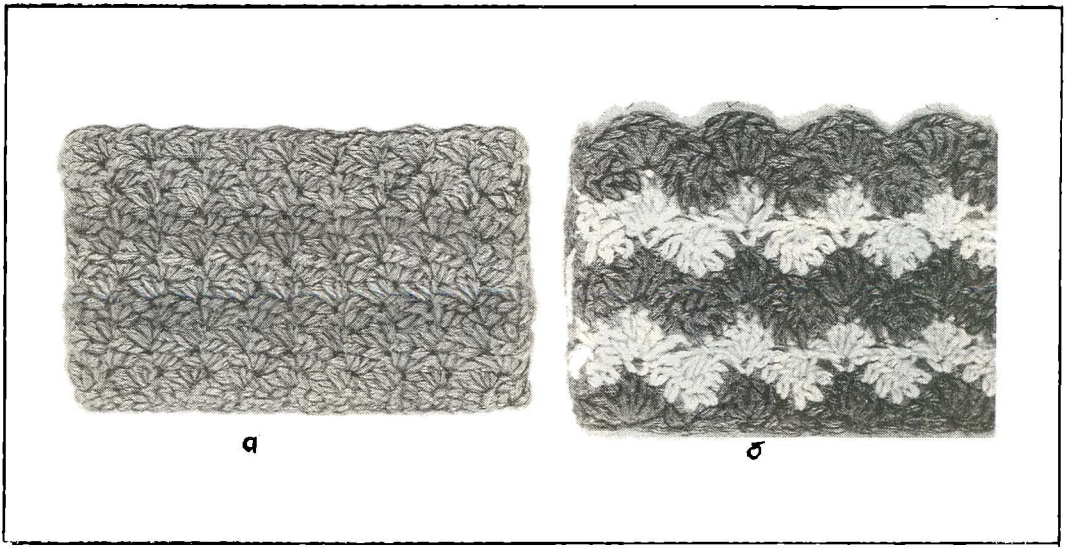


Рис. 145

части планки соединяют и продолжают вязать ряды по ширине планки.

● **УЗОРЫ ДЛЯ БЕЗРУКАВОК** (рис. 145,а). Первый узор выполнен из ниток бежевого и красного цвета столбиками без накида и полустолбиками с накидом. В 1-м ряду на каждой 3-й петле основания вяжут 1 столбик без накида и 2 полустолбика с накидом. Закончив ряд, работу поворачивают наизнанку, вяжут 2 петли вместо столбика без накида и 2 полустолбика с накидом, вводя крючок в основание цепочки. Далее мотивы из столбика без накида и 2 полустолбиков с накидом вяжут, вводя крючок в отверстие между столбиком без накида 1-го мотива и ниткой, идущей по 2-му мотиву.

Второй узор (рис. 145,б) выполнен из ниток болотного и лимонного цвета.

1-й ряд — 5 столбиков с накидом на 6 петле цепочки, 2 петли пропускают, 1 столбик без накида, 2 петли пропускают, 5 столбиков с накидом на одной петле основания (ракушка) и так до конца ряда.

2-й ряд — 3 воздушные петли, 2 столбика с накидом на 1-м и 2-м столбиках 1-й ракушки недовязывают, 3 петли на крючке провязывают сразу, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида на 3-м столбике 1-й ракушки, 2 воздушные петли, 5 столбиков с накидом недовязывают, вводя крючок в петли 4-го и 5-го столбиков 1-й ракушки, столбик без накида 1-го и 2-го столбиков 2-й ракушки (перевернутая ракушка). Все петли, находящиеся на крючке, провязывают сразу, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида на 3-м столбике 2-й ракушки и т. д.

3-й ряд — 3 воздушные петли (только в начале ряда), 5 столбиков с накидом на 1-м столбике без накида, 1 столбик без накида на перевернутой ракушке 2-го ряда, 5 столбиков с накидом на 2-м столбике без накида и т. д. Далее все четные ряды вяжут, как 2-й ряд, а нечетные, как 1-й. Закончив ряд, нитку не обрывают, а протягивают по краю вязания.

● **АЖУРНАЯ КОФТОЧКА** (рис. 146). Связана из белой шерстяной пряжи крючком 2,5 мм. Расход пряжи 500 г. Кофточку вяжут сверху по кругу, смыкая ряды.

1-й ряд — при плотности вязания 14 столбиков с накидом на 5 см цепочку вяжут из 145 петель и, не смыкая ее в кольцо, выполняют ряд столбиков с накидом. В этом ряду на каждой 4-й петле цепочки вяжут 2 стол-

Рис. 146

бика, последний столбик смыкают с 1-м, вяжут 3 петли вместо 1-го столбика и выполняют 2-й, затем 3-й ряды.

2-й ряд — прибавки делают на каждом 10-м столбике.

3-й ряд — прибавки на каждом 11-м столбике основания.

4-й ряд — столбики вяжут с 1 накидом на каждой 2-й петле основания, между столбиками 1 воздушная петля.

5-й ряд — столбики вяжут на столбиках и под воздушными петлями.

6-й ряд — вяжут столбики без накида на каждой 4-й петле предыдущего ряда, между столбиками цепочки из 6 петель.

7-й ряд — под 1-ю цепочку вяжут 6 столбиков с накидом (ракушка), под 2-ю цепочку 1 столбик без накида, между ними и ракушками по 3 воздушные петли.

8-й ряд — на столбиках без накида вяжут рогатки из 2 столбиков с 2 накидами и 3 воздушных петель между ними, посередине ракушки 1 столбик без накида, между ними и рогатками по 4 воздушные петли.

9-й ряд — вяжут цепочки по 4 петли в каждой и столбики без накида (по 1 под каждую цепочку предыдущего ряда), затем еще 3 ряда цепочек: в 1-м ряду 4 петли в каждой цепочке, во 2-м и 3-м рядах по 5 петель.

Следующие 2 ряда вяжут, как 7-й и 8-й, в ракушках по 7 столбиков, а в цепочках между столбиками без накида и рогатками по 5 воздушных петель.

Снова выполняют 4 ряда цепочек по 5 петель в каждой и 1 ряд цепочек по 4 петли. В следующих 2 рядах вяжут столбики: в 1-м ряду пучки из 4 недовязанных столбиков с 2 накидами (между пучками по 4 воздушные петли), во 2-м ряду по 4 столбика с накидом под каждую цепочку. Затем вяжут 4 ряда цепочек по 6 петель в каждой и 1 ряд по 5 петель в каждой цепочке. Вяжут по 4 столбика с накидом под каждую цепочку, 1 ряд цепочек по 6 петель в каждой и 2 ряда мотивов. В 1-м ряду мотив из 6 столбиков с накидом и 1 воздушной петлей, между 3-м и 4-м столбиками вяжут под 1-ю цепочку из 6 петель столбик без накида, затем под 2-ю цепочку, между столбиками и мотивами по 3 воздушные петли. В следующем ряду на каждом столбике без накида выполняют рогатку из 2 столбиков с 2 накидами и 3 петлями между ними, 1 столбик без накида под воздушную петлю мотива, между рогатками и столбиками по 4 воздушные петли.

Затем вяжут 5 рядов цепочек из 5 петель каждая и 1 ряд цепочек по 4 петли. В следующем ряду под каждую цепочку из 4 петель выполняют пучок из 4 столбиков с 2 накидами, между пучками по 4 воздушные петли, затем по 4 столбика с накидом под каждую цепочку. После этого ряда смыкают круг в 2 местах. Затем продолжают вязание основной части и рукавов отдельно.

1-й ряд — столбики без накида между группами из 4 столбиков с накидом предыдущего ряда, между столбиками по 5 воздушных петель, еще 4 ряда таких цепочек и 1 ряд цепочек по 4 петли в каждой.

7-й ряд — по 4 столбика с накидом под каждую цепочку.

8-й ряд — вяжут, как 1-й.

9-й ряд — мотив из 6 столбиков и 1 петли между 3-м и 4-м столбиками под 1-ю цепочку, 1 столбик без накида под 2-ю цепочку, между мотивом и столбиками по 3 воздушные петли.

10-й ряд — рогатки из столбиков с 2 накидами (между столбиками по 2 воздушные петли) и столбиков без накида (в середине узора), между столбиками и рогатками по 4 воздушные петли.

11-й ряд — 14-й ряд — цепочки из 5 петель.

15-й ряд — цепочки из 4 петель.

16-й ряд — пучки из 4 столбиков с 2 накидами, между пучками по 4 воздушные петли.

17-й ряд — вяжут, как 7-й.

18-й ряд — как 8-й.

19-й ряд — как 9-й.

20-й ряд — как 10-й.

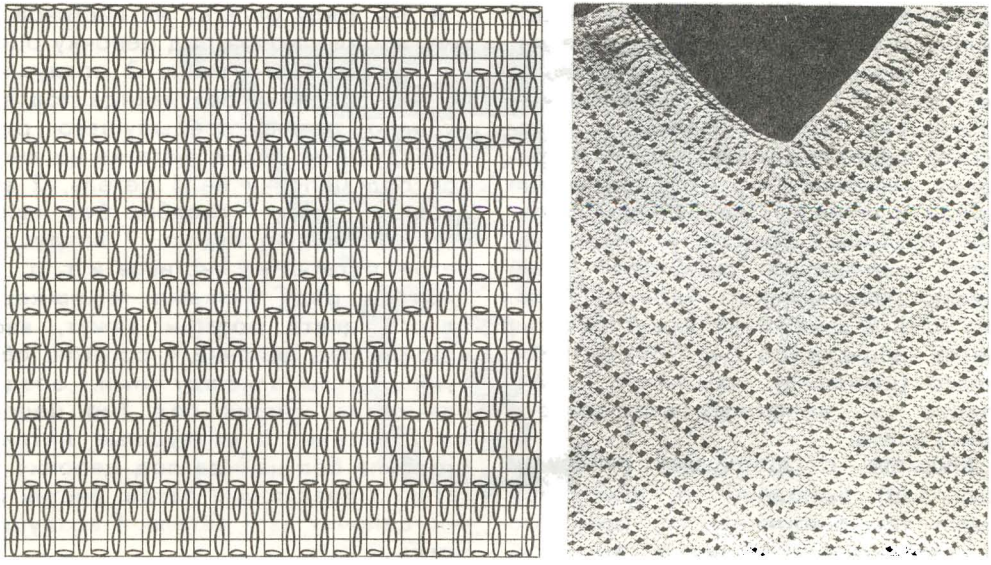


Рис. 147

21-й ряд — столбики без накида: по 4 столбика под цепочки в рогатках и по 5 между рогатками и столбиками без накида.

По желанию кофточку можно связать длиннее и продернуть шнурок по талии.

● **ДЖЕМПЕР БЕЗ РУКАВОВ** (рис. 147) связан из бумажного гаруса морковного цвета крючком 2 мм. Его вяжут сверху от выреза горловины столбиками с накидом. Для начала вяжут цепочку из 210 петель и столбики, по 1 на каждой петле цепочки, а на средней петле — кустик. В кустике 2 столбика, 2 воздушные петли и 2 столбика. На последней петле цепочки вяжут 2-й кустик и смыкают последний столбик с 1-м. Работу поворачивают наизнанку и вяжут 2-й ряд в виде решетки. Для нее после каждого столбика вяжут 1 воздушную петлю и 1 петлю в основании пропускают. Столбики кустика провязывают, а новый кустик вяжут, вводя крючок под воздушные петли кустика предыдущего ряда. Кустики вяжут до низа джемпера, располагая их по средней линии переда и спинки. В каждом ряду последний столбик смыкают с 1-м и работу поворачивают наизнанку.

В узоре чередуются ряды столбиков, решетки и полосы с мотивами из 4 плотных клеток. Плотные клетки получатся, если вместо воздушной петли связать столбик. Так вяжут, пока линия плеча не будет составлять 19 см, и нитку обрывают. Закрепляют ее на расстоянии 14 см от линии плеча и вяжут перед, затем спинку отдельно, всего 10 рядов. В 11-м ряду вязание смыкают и вяжут по кругу в двух направлениях, смыкая ряды по линии бокового шва. Вывязывая кустики по средним линиям спинки и переда, по линиям боковых швов делают сокращения, провязывая 4 столбика вместе. Таким образом в каждом ряду будут прибавляться 8 столбиков и столько же сокращаться. После 37-го ряда вязание снова выполняют из двух частей от-

дельно — левой и правой. При этом делают сокращения в начале и конце ряда и по линии бокового шва. Низ джемпера и край проймы обвязывают столбиками, затем выполняют резинку из выпуклых и плоских столбиков (см. рис. 111) из расчета: 2 выпуклых и 2 плоских. Таким же способом обвязывают вырез горловины, делая сокращения столбиков по средней линии переда и спинки. Для лучшего облегания проймы в обвязке ее также делают сокращения столбиков. Край резинки обвязывают закруткой (см. рис. 129). К джемперу вяжут букетик цветов нарцисса (см. рис. 138) из ниток белого (ромашка), лимонного, оранжевого и золотисто-коричневого (ирис) цвета.

● **ДЖЕМПЕР С ДЛИННЫМИ РУКАВАМИ** (рис. 148) выполнен из шерстяной пряжи темно-коричневого, бежевого и светло-зеленого цвета крючком 3 мм. На выкройке, характерной для народной одежды, намечают ширину узорной полосы, расположенной спереди от выреза горловины до низа джемпера. Ширина ее равна ширине мотива, связанного в форме квадрата. В полосе соединены 4 таких мотива. Мотив (рис. 148,а) начинают вязать из центра нитками темно-коричневого цвета. Цепочку из 6 петель смыкают в кольцо, вяжут 3 воздушные петли на подъем и 11 столбиков с накидом, вводя крючок в кольцо.

Во 2-м ряду нитками светло-зеленого цвета вяжут 12 листиков из 3 столбиков с накидом каждый, между листиками по 2 воздушные петли, крючок вводят между столбиками предыдущего ряда.

В 3-м ряду нитками темно-коричневого цвета выполнены цепочки из 4 петель каждая и столбики без накида, по 1 под цепочки из 2 петель.

4-й и 5-й ряды выполняют нитками бежевого цвета.

В 4-м ряду под 1-ю цепочку вяжут рогатку из листиков и 3 воздушных петель между ними, 1 воздушную петлю, 1 столбик без накида под 2-ю цепочку, 4 воздушные петли, 1 столбик без накида под 3-ю цепочку, 1 воздушную петлю, рогатку из листиков под 4-ю цепочку и т. д.

В 5-м ряду рогатку из листиков вяжут, вводя крючок под цепочку рогатки предыдущего ряда, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида под воздушную петлю предыдущего ряда, 2 воздушные петли, рогатка из листиков под цепочку из 4 петель, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида под воздушную петлю, 2 воздушные петли, рогатка из листиков и т. д.

В 6-м ряду нитками темно-коричневого цвета рогатки вяжут, вводя крючок под цепочки 4 рогаток, образующих углы, а между ними 1 воздушная петля, листик под 1-ю цепочку из 2 петель, 3 воздушные петли, 3 столбика без накида под цепочку рогатки, 3 воздушные петли, листик под 4-ю цепочку из 2 петель, 1 воздушная петля и т. д.

7-й и 8-й ряды выполняют нитками светло-зеленого цвета.

В 7-м ряду рогатки из листиков вяжут над рогатками и под все цепочки предыдущего ряда. При этом в 4 рогатках на стороне квадрата вяжут по 2 воздушные петли.

В 8-м ряду под цепочки угловых рогаток вяжут столбик без накида, 3 воздушные петли и столбик без накида, под цепочки остальных рогаток из листиков — по 3 столбика без накида, между рогатками по 5 воздушных петель. Нитку обрывают.

Вывязывая последний ряд 2-го мотива, его смыкают с 1-м и так смыкают 4 мотива для каймы.

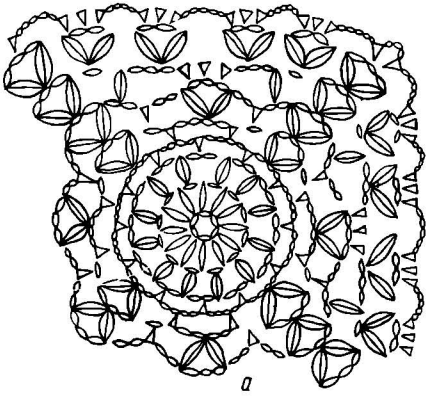
Джемпер начинают вязать с низа рукавов. Из ниток светло-зеленого цвета вяжут цепочку и столбики с накидом, по 2 столбика на каждой 2-й петле цепочки.

Во 2-м ряду нитками темно-коричневого цвета вяжут по 2 столбика с накидом между парами столбиков 1-го ряда.

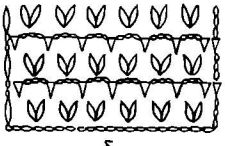
3-й ряд вяжут нитками светло-зеленого цвета так же, как 2-й ряд.

В 4-м ряду из ниток темно-коричневого цвета выполняют цепочки

Рис. 148



а



б

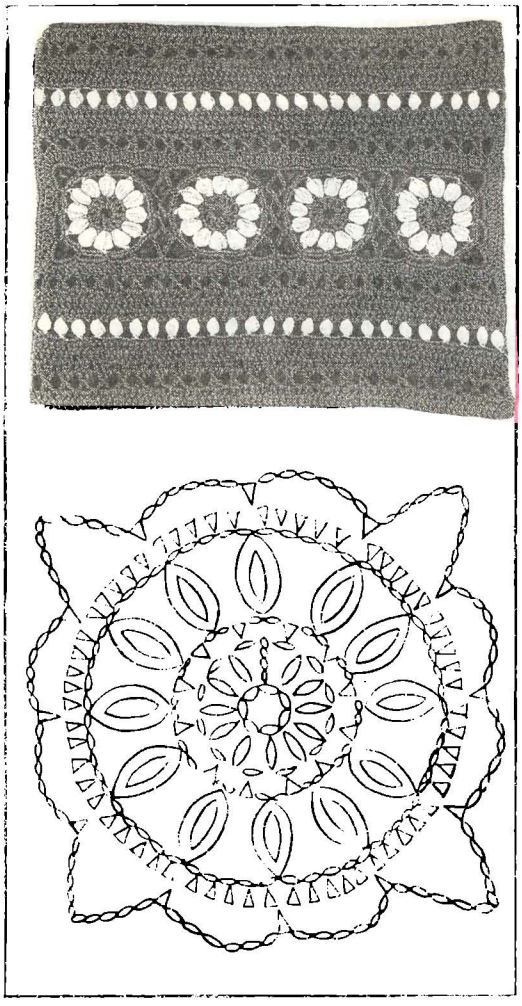


Рис. 149

по 3 петли в каждой, и столбики без накида, вводя крючок между парами столбиков предыдущего ряда.

5-й и 6-й ряды вяжут нитками бежевого цвета по 2 столбика с накидом под каждую цепочку (5-й ряд) и между парами столбиков (6-й ряд).

7-й ряд вяжут, как 6-й, нитками темно-коричневого цвета. Затем выполняют ряды основного узора (рис. 148,б) нитками светло-зеленого цвета. На уровне локтя вяжут снова 7 рядов нитками разных цветов и основной узор до начала каймы из 4 мотивов спереди и до средней линии на спинке. Вывязывая 2-ю часть джемпера, ее соединяют с 1-й на спинке и с каймой спереди. Вырез горловины в форме каре обвязывают столбиками без накида, затем выполняют ряд листиков из ниток темно-коричневого цвета и обвязывают его нитками светло-зеленого цвета (по 2 столбика без накида между листиками).

Таким же способом обвязывают низ джемпера.

● **НАВОЛОЧКА НА ДИВАННУЮ ПОДУШКУ** (рис. 149). Она связана из толстых шерстяных ниток горчичного цвета и ровницы белого цвета. Сначала вяжут 4 мотива в виде ромашки, соединяя их между собой, затем верхнюю и нижнюю части наволочки. Сердцевина и обвязка мотива выполнена нитками горчичного, а лепестки белого цвета.

Для мотива цепочку из 7 петель смыкают в кольцо, вяжут 4 воздушные петли (только в начале круга) и 11 столбиков с 2 накидами, вводя крючок в кольцо, а между столбиками 1 воздушную петлю.

Связав 11-й столбик и воздушную петлю, крючок вводят в 4-ю петлю цепочки и смыкают круг полустолбиком. Во 2-м круге вяжут столбики без накида, вводя крючок под каждую воздушную петлю, а между ними по 2 воздушные петли. Лепестки вяжут пышными столбиками, вводя крючок под каждую цепочку. Для этого вытягивают петлю длиной 2 см, а перед каждой петлей делают накид на крючок. В лепестке 6 таких петель, между лепестками по 5 воздушных петель.

Далее вяжут по 5 столбиков без накида (крючок вводят под каждую цепочку), затем цепочки по 6 (2 раза) и 10 (1 раз) петель и столбики без накида (по одному над каждым лепестком цветка).

Так вяжут 4 мотива, смыкая их между собой.

Прямоугольник из мотивов обвязывают столбиками без накида, вводя крючок под цепочки и выполняя по 6 столбиков под каждую цепочку вдоль сторон и по 10 столбиков на углах. На столбиках без накида вяжут стол-

бики с накидом по 2 на каждой 2-й петле основания, а на углах — на каждой следующей петле. Затем вяжут верхнюю часть наволочки.

1-й ряд — мотивы в виде скрещенных столбиков. Их вяжут так. Сделав 2 накида на крючок, его вводят в 1-ю петлю основания, протаскивают петлю из рабочей нитки и провязывают 2 первые петли, находящиеся на крючке, делают новый накид, пропускают петлю в основании, а на следующей протаскивают петлю из рабочей нитки и провязывают все петли, находящиеся на крючке по 2 вместе. Затем вяжут 1 петлю, делают накид на крючок, вводят его под 2 нитки в центре мотива справа налево и, протащив петлю из рабочей нитки, провязывают петли, находящиеся на крючке, по 2 вместе.

2-й ряд — 2 столбика с накидом под воздушную петлю каждого мотива, 1 столбик между мотивами.

3-й и 4-й ряды — столбики с накидом (по одному между столбиками основания).

5-й ряд — пышные столбики из белых ниток на каждой 3-й петле основания, между ними по 2 воздушные петли.

6-й ряд — по 3 столбика без накида под каждую цепочку.

7-й — 9-й ряды — столбики с накидом (по одному между столбиками основания).

10-й ряд — скрещенные столбики.

11-й ряд — вяжут, как 2-й.

12-й ряд — столбики с накидом между столбиками основания.

Нижнюю часть наволочки вяжут так же, как верхнюю. Наволочку шьют из сатина или подкладочного шелка зеленого или коричневого цвета и прикрепляют к ней вязаную часть незаметными стежками.

ВЯЗАНИЕ НА ШПИЛЬКЕ

Кружева, воротники, шарфы, пелерины, покрывала можно связать из полос ажурной тесьмы, которую выполняют на головной шпильке крючком толщиной 1 мм или с помощью

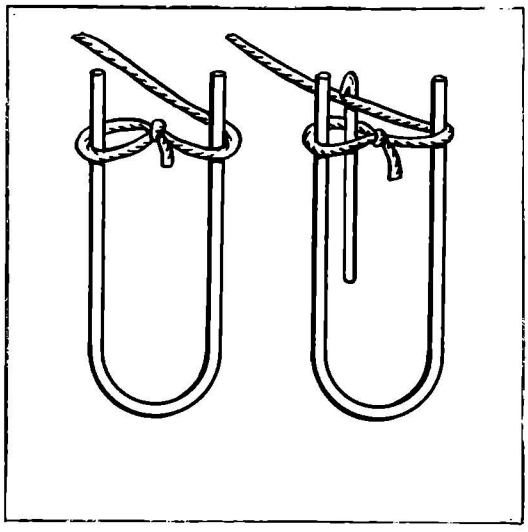


Рис. 150

набора для ажурной вязки. Он состоит из металлической вилки и двух длинных крючков разной толщины. Для вязания на головной шпильке пригодны белые и цветные катушечные нитки № 30, 20, 10 и ромашка. Из тонкой белой тесьмы выполняют отделки к платью: кружева, воротники, манжеты. Для вязания на вилке пригодны любые нитки: хлопчатобумажные, шерстяные, синтетические. По желанию изделие выполняют из полос разного цвета.

Принцип вязания на шпильке и вилке один. Конец нитки от клубка завязывают таким образом, чтобы образовалась петля из нитки (рис. 150). Длина петли должна составлять половину расстояния между концами шпильки. Шпильку держат левой рукой концами вверх. Петлю из нитки надевают на левый конец шпильки, а нитку от клубка заводят спереди назад за правый ее конец и укладывают на указательный палец левой руки, как при вязании крючком.

Затем крючок вводят в петлю снизу вверх, поддевают нитку, лежащую на указательном пальце, и протаскивают ее через петлю.

Руку с крючком заводят за правый конец шпильки, а шпильку поворачивают справа налево (по часовой стрел-

ке). Теперь в левой руке 2-й конец шпильки. Крючок вводят снизу вверх в петлю, расположенную слева от середины, протаскивают через нее петлю из рабочей нитки и провязывают 2 петли, находящиеся на крючке. Снова поворачивают шпильку и провязывают 3-ю петлю и т. д.

Когда вся шпилька будет заполнена, тесьму снимают со шпильки и снова надевают на концы 2 последние петельки. Конец снятой тесьмы складывают и скрепляют булавкой или связывают ниткой и продолжают вязание тесьмы.

Полосы готовой тесьмы соединяют между собой различными способами: протаскивая петли одной тесьмы через *петли другой, провязывая столбик* без накида в петле одной тесьмы, затем в петле другой и т. д. Часто тесьму обвязывают с двух сторон так, чтобы она стала волнистой. Для этого 8—10 петель провязывают по 1 или 2, а между ними выполняют воздушные петли, образуя мотив в виде веера, затем 8—10 петель собирают в пучок и провязывают вместе.

● **БЕЛЫЕ КРУЖЕВА ИЗ КАТУШЕЧНЫХ НИТОК № 20** (рис. 151). Петли тесьмы, связанной на шпильке, обвязывают теми же нитками. При этом крючок вводят в петлю с изнанки (снизу к себе) для того, чтобы она перекрутилась, поддевают нитку, идущую от клубка, протаскивают ее через петлю тесьмы, провязывают 1 воздушную петлю и вводят крючок во 2-ю петлю тесьмы. Протащив через нее петлю из рабочей нитки, провязывают 2 петли, находящиеся на крючке. Так обвязывают 10 петель тесьмы, делая по 1 воздушной петле между ними (веер). Затем вяжут цепочку из 3 воздушных петель и, набрав на крючок 10 петель тесьмы, провязывают их сразу (пучок). Снова вяжут 3 воздушные петли и 2-й веер. Закончив ряд, работу поворачивают и выполняют столбики с накидом по 1 на 10 петлях веера и 1 воздушной петле между ними, а над пучком — рогатку из 2 недовязанных столбиков с 2 накидами. Для этого провязывают 2 раза по 2 петли столбика на 10-й петле 1-го веера и 2 раза по 2 петли на 1-й петле 2-го веера, а 3 петли на крючке провязывают сразу.

В последнем ряду (основание кружева) вяжут столбики с накидом, вводя крючок под петлю столбика и под воздушную петлю, а над рогатками 2 столбика с 2 накидами.

Петли 2-й стороны тесьмы обвязывают так же, как 1-й, располагая пучки над веерами, и наоборот. Во 2-м ряду обвязки на каждой петле веера вяжут столбик без накида, 4 воздушные петли и столбик без накида, а над пучком — 4 столбика без накида (крючок вводят под цепочки).

● **БОЛЬШОЙ ВОРОТНИК ДЛЯ ДЕВОЧКИ** (рис. 152). Он выполнен из тонкой шерсти. Тесьма связана на вилке крючком 2,5 мм. Для воротника потребу-

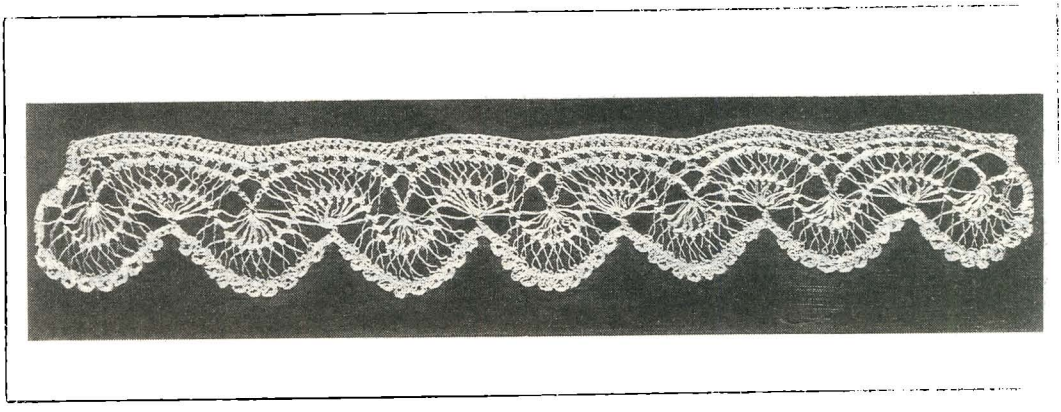


Рис. 151

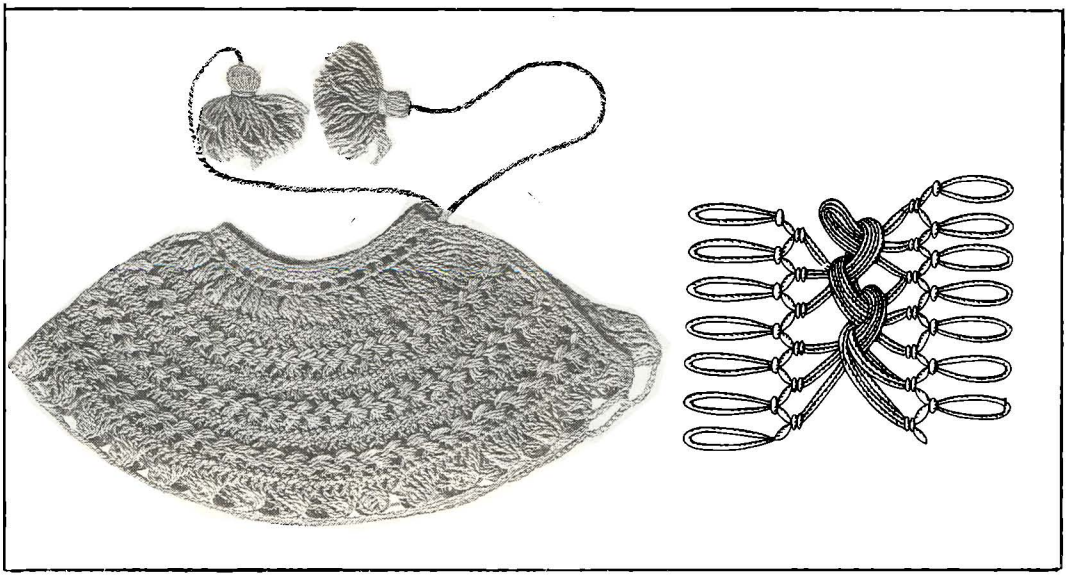


Рис. 152

ется 4 полосы тесьмы, в каждой из которых 160 петель.

Для соединения полос 2 тесьмы кладут рядом, вводят крючок в 3 петли 1-й тесьмы и протаскивают сквозь них 3 петли 2-й тесьмы, затем снова поддевают 3 петли 1-й тесьмы и протаскивают их через петли, находящиеся на крючке и т. д. Так связывают все полосы. Вдоль внешнего края воротника выполняют пучки по 5 петель в каждом и цепочки из 7 петель между ними, вдоль внутреннего края — пучки и 1 воздушную петлю между ними. Затем выполняют маленькую стоечку.

1-й ряд — 1 столбик с накидом на каждом пучке, между столбиками 1 воздушная петля.

2-й ряд — по 2 столбика без накида под каждую воздушную петлю.

3-й ряд — столбики без накида, по 1 на каждой петле основания, а между ними по 1 воздушной петле.

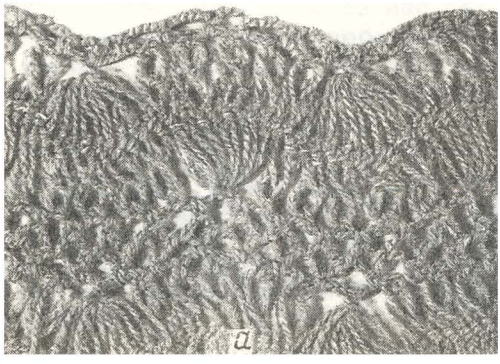
К стойке спереди прикреплены шнурки, скрученные из ниток, с кисточками.

● **ОБРАЗЦЫ ВЯЗАНИЯ ДЛЯ ШАРФОВ** (рис. 153,*а*, *б*). Первый образец выполнен из тонких шерстяных ниток. Тесьму, снятую с вилки, обвязывают так, чтобы мотивы веера и 5 пар петель чередовались с пучками из 10 петель, а между ними по 3 воздушные петли.

Обвязывая петли 2-й стороны тесьмы, пучки располагают над веерами 1-й стороны, и наоборот.

Так обвязывают 6—8 полос тесьмы. Прежде чем соединить 1-ю полосу со 2-й, ее обвязывают цепочками из 5 петель и столбиками без накида, вводя крючок под каждую цепочку из 3 петель. Выполняя такие же цепочки по краю 2-й тесьмы, их соединяют с цепочками 1-й тесьмы. Соединяя 2 полосы тесьмы, следят за тем, чтобы мотивы веера одной тесьмы располагались против пучков другой тесьмы. Так соединяют все полосы. Шарф обвязывают цепочками из 5 петель, а к узким краям прикрепляют бахрому из ниток.

Второй образец связан из ниток 2 цветов. Сначала вяжут полосы на шпильке (по длине шарфа). Петли каждой полосы связывают в пучки с одной стороны. Связав первые 10 петель тесьмы вместе, выполняют цепочку из 8 петель, столбик без накида, вводя крючок в узелок между 10-й и 11-й петлями, снова 8 петель и 2-й пучок из 10 петель тесьмы.



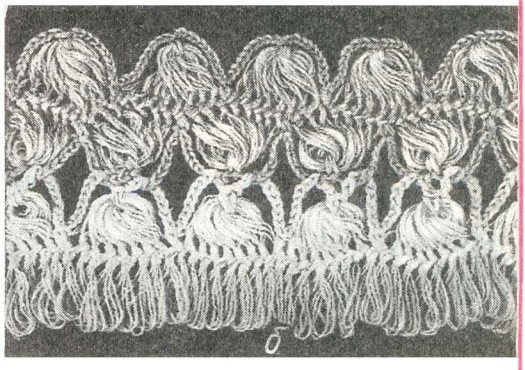


Рис. 153

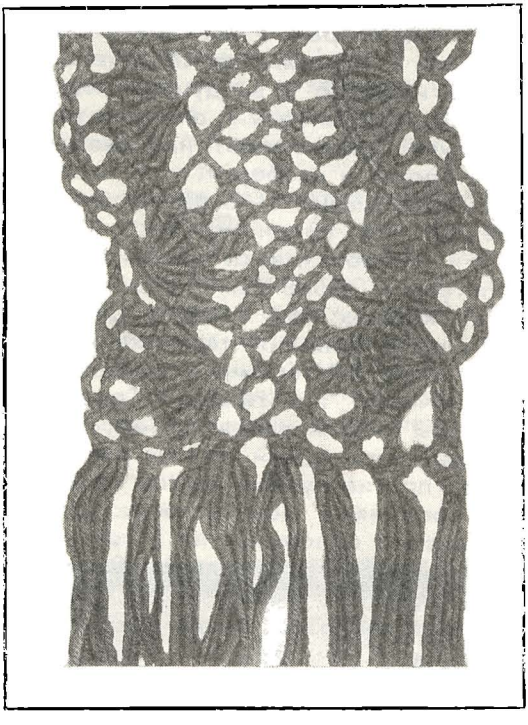


Рис. 154

Провязывая петли по 2-й стороне тесьмы, пучки располагают между пучками 1-й стороны, а выполняя цепочки, соединяют 2 тесьмы. Для этого провязывают 6 петель цепочки 1-й тесьмы, вынимают крючок из петли, вводят его под 1-ю цепочку 2-й тесьмы сверху вниз и, подхватив снятую петлю, протаскивают ее под цепочкой к себе. Затем вяжут еще 2 петли цепочки и пучок из 10 петель 1-й тесьмы. После пучка провязывают 2 петли цепочки, вынимают крючок из петли и, протащив ее под 2-й цепочкой 2-й тесьмы, вяжут 6 петель цепочки и столбик без накида в узелок 1-й тесьмы. Так соединяют цепочки по всему ряду. Соединение цепочек 2-й тесьмы с цепочками 3-й тесьмы должно располагаться в шахматном порядке по отношению к соединению цепочек 1-й и 2-й тесьмы. Соединив все полосы, узкие края шарфа обвязывают столбиками с накидом в виде решетки и прикрепляют кисти.

● **ШАРФ** (рис. 154). Выполнен из объемных синтетических ниток крючком 5 мм. Для шарфа связаны 2 полосы тесьмы на вилке по принципу вязания образца (см. рис. 153). Длина каждой тесьмы равна длине шарфа. Один край каждой тесьмы обвязывают цепочками из 5 петель и столбиками без накида. Для соединения двух полос тесьмы вяжут цепочку из 3 петель, вынимают крючок из петли и вводят

его под цепочку 1-й тесьмы сверху вниз, поддевают только что снятую петлю, протаскивают ее к себе и вяжут 3 воздушные петли. Снова вынимают крючок из петли и вводят его сверху вниз под цепочку 2-й тесьмы. Вяжут еще 3 воздушные петли и смыкают со 2-й цепочкой 1-й тесьмы. Так соединяют всю тесьму. К узким краям привязывают кисти длиной 18 см.

Берет вяжут с макушки. Цепочку из 7 петель смыкают в кольцо и выполняют полустолбики с накидом, вводя крючок в кольцо. Для полустолбика вытягивают петлю из рабочей нитки длиной 2,5 см. Круг смыкают и вяжут 2-й круг из столбиков без накида, смыкая столбики с тесьмой, связанной на вилке. Тесьму снимают с вилки, не обрывая нитки, и начинают привязывать ее к вязаному кругу. Каждый столбик без накида смыкают с 2 петлями тесьмы. Когда тесьма сомкнется, узелки в середине ее связывают и нитку обрывают. Петли второго края тесьмы соединяют с петлями 2-й полосы тесьмы, как показано на рис. 152. При этом соединяют сначала 1 петлю 1-й тесьмы с 1 петлей 2-й тесьмы, затем 1 петлю 1-й тесьмы с 2 петлями 2-й тесьмы (сокращение петель на новой тесьме). Круг смыкают и начинают прикреплять 3-ю полосу тесьмы. Ее прикрепляют так же, как 2-ю. Так получают круг необходимого диаметра. Еще 2 полосы тесьмы прикрепляют так, чтобы сокращения петель были на старой тесьме. Петли последней тесьмы обвязывают столбиками без накида и выполняют еще 2 ряда столбиков, доводя объем берета до необходимого размера.

К берету пришит шнур из тех же ниток, сложенный вдвое. К концам шнура прикреплены моточки из ниток, скрепленных посередине.

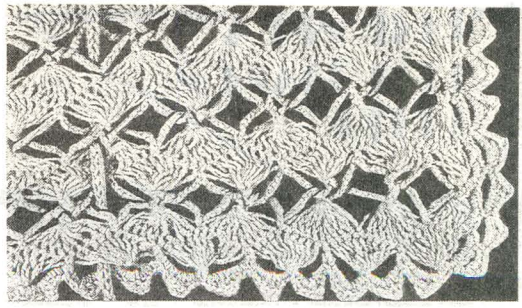
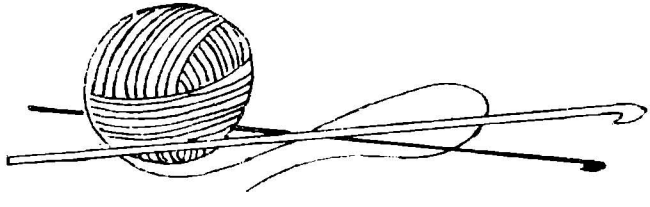


Рис. 155

● **БЕЗРУКАВКА** (рис. 155). Связана из ковровой шерсти горчичного цвета крючком 3,5 мм. Для нее на вилке вяжут 8 полос тесьмы длиной 125 см каждая. Затем 6 полос тесьмы обвязывают с 2 сторон, а 2 полосы — с одной стороны и соединяют по 4 полосы вместе, как показано на рис. 153,б. Получается 2 полотна, у которых одна сторона будет с открытыми петлями. Каждое полотно кладут на одно плечо открытыми петлями навстречу друг другу. На фигуре намечают место начала соединения полос на спине и по линии боковых швов. После этого обвязывают открытые петли тесьмы и соединяют оба полотна по средней линии спинки. По линии бокового шва цепочки спинки и полочки складывают вместе и обвязывают столбиками без накида по лицевой стороне безрукавки.

Все остальные цепочки обвязаны так: 3 столбика без накида, 1 столбик с накидом, колечко из 3 петель, 1 столбик с накидом, 3 столбика без накида под каждую цепочку.

По линии талии продернут шнурок, связанный из тех же ниток.



ВЫШИВКА ПО ВЯЗАНОЙ СЕТКЕ

Овладев приемами строчевой вышивки и вязания крючком, можно выполнить изделия, в которых соединяются эти два вида рукоделия. При небольшой затрате времени получаются оригинальные, красочные изделия: настенное панно, наволочки на диванные подушки, занавески, кофточки и др.

Для выполнения изделий сначала вяжут полотно в виде сетки. Оно должно заменить сетку, которая получается в ткани после выдергивания из нее нитей. Клетки сетки зашивают по узору строчевыми и другими простейшими приемами вышивки. Сетку можно вязать из суровых ниток разных цветов, ромашки в 2 сложения, кордовой лески и др.

Выполняют сетку из столбиков с накидом, между столбиками пропускают и вяжут 1—2 петли, следя за тем, чтобы клетки сетки были квадратные.

Если в узоре есть плотные мотивы в виде цветков, ромбов, полос, их вывязывают вместе с выполнением клеток сетки.

Плотное вязание получится, если вместо воздушных петель вязать столбики с накидом. Иногда вместо столбиков с накидом вяжут пышный столбик или листик.

Готовую сетку смачивают с изнанки густым крахмалом, подсушивают и гладят или высушивают на подрамнике. Затем толстой иглой с большим ушком вышивают строчевой узор.

Для вышивки подойдут любые нитки: шерстяные, шелковые, синтетические, ирис, гарус, мулине.

● **ПАННО** (рис. 156). Размер его 55×95 см без кистей. Сетка связана столбиками с накидом из суровых ниток. Узор в виде цветущего дерева выполнен шерстяными нитками. Мотивы узора вышиты стланью (см. рис. 77) и цветной обводкой (см. рис. 78). Стлань выполнена нитками белого, обводка — терракотового (крупные цветы), желтого (мелкие цветы) и изумрудно-зеленого (мелкие детали) цвета.

В сердцевинах крупных цветов по 4 клетки вышиты нитками желтого цвета (см. рис. 79,г) и одному крестику в центре цветка — зеленого цвета.

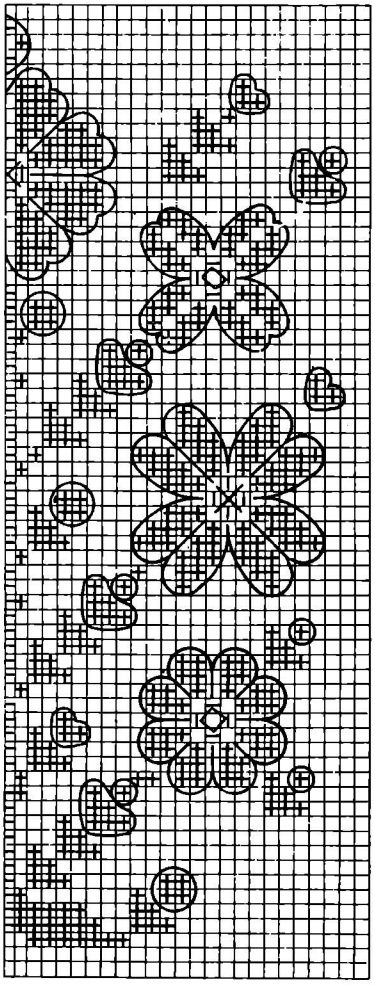
Сердцевины мелких цветов вышиты нитками терракотового цвета (см. рис. 79,в), контур клетки — изумрудно-зеленого цвета.

Вдоль нижнего края панно по двум рядам сетки выполнен стебельчатый шов нитками изумрудно-зеленого и терракотового цвета.

Панно обвязано столбиками с накидом. Вдоль верхнего края панно выполнен ряд столбиков без накида и цепочек из 10 петель каждая, вдоль нижнего края — 4 ряда столбиков с накидом: 1-й и 3-й ряды — столбики с накидом, 2-й и 4-й — в виде решетки. По клеткам 1-го ряда сетки нитками горчичного цвета выполнен стебельчатый шов. К каждой 2-й клетке последнего ряда сетки привязана кисть из нитей длиной 20 см.

● **СХЕМА ЗАНАВЕСКИ ДЛЯ КУХОННОГО ОКНА** (рис. 157). Она может состоять из двух частей. Связана из ириса белого цвета крючком 1,5 мм. Размер одной части занавески равен 110×68 см.

Узор, состоящий из 3 мотивов деревца и 2 бабочек, выполнен швом настил (см. рис. 76,б) белыми нитками и цветной обводкой (см. рис. 78). Обводка цветка на среднем деревце вышита нитками оранжевого, двух других — нитками желтого цвета. Сердцевины этих цветов в виде 4 клеток вышиты настилом (белого цвета) и обведены, как показано на рис. 79,в, нитками желтого (цветок на среднем деревце) и оранжевого (цветки на 2 дру-



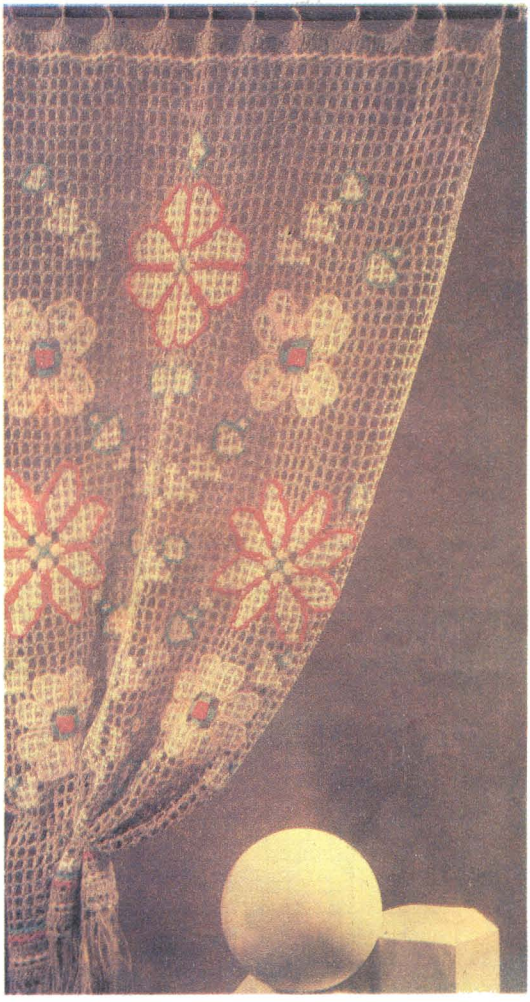


Рис. 156

гих деревцах) цвета. Ствол и листья на среднем деревце обведены нитками светло-зеленого, на других деревцах — нитками зеленого цвета. Верхние крылья бабочек обшиты нитками оранжевого, нижние крылья — нитками светло-зеленого, клетки-кружочки на крыльях — нитками желтого, брюшко и усики — нитками зеленого цвета.

Вдоль краев занавески выполнен стебельчатый шов нитками зеленого (верх и низ) и оранжевого (две другие стороны) цвета.

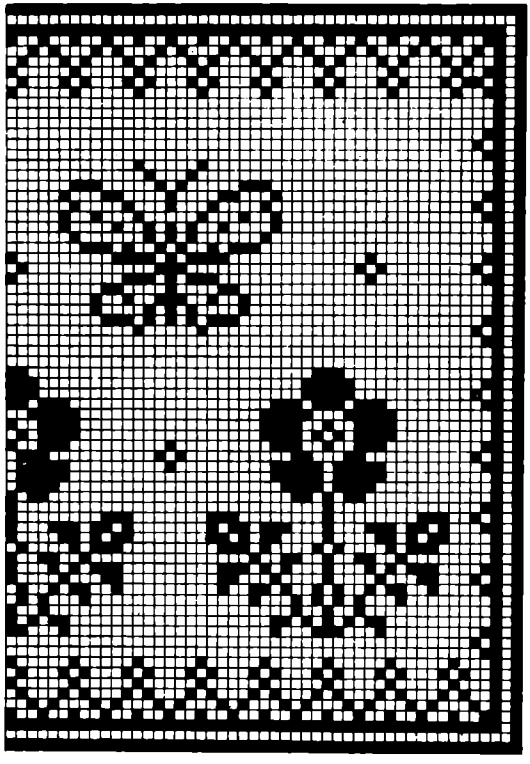
ЗАНАВЕСКИ НА ОКНО (рис. 158) связаны из ниток болотного цвета № 0. Размер занавески 175×53 см. Размер клетки 1 см.

В узоре 4 кустика из цветков и листьев, расположенных один над другим, вышиты нитками того же цвета. Цветки, листья и стебли выполнены швом настил. Лепестки цветков, листья и мелкие цветочки обшиты по контуру (см. рис. 78). Сердцевины цветков, мотивы из 4 и 5 клеток, а также каждая 3-я клетка вдоль длинного края занавески вышиты, как показано на рис. 79,г, другие клетки — как показано на рис. 79,в.

4 ряда клеток в нижней части занавески и 3 в верхней зашиты стебельчатым швом.

• **ДЖЕМПЕР** (рис. 159) выполнен из шерстяной пряжи белого цвета крючком 3 мм. Перед, спинку и рукава вяжут порознь столбиками с накидом. Отделка мысообразной формы выполнена спереди и на рукавах. Для нее по выкройке вывязывают решетку одновременно с выполнением рядов основного вязания. В решетке 2 воздушные петли вяжут и 2 пропускают.

В узоре мотивы цветков и листьев вышиты швом стлань (см. рис. 77), сердцевины цветков и веточки, как показано на рис. 79,г.



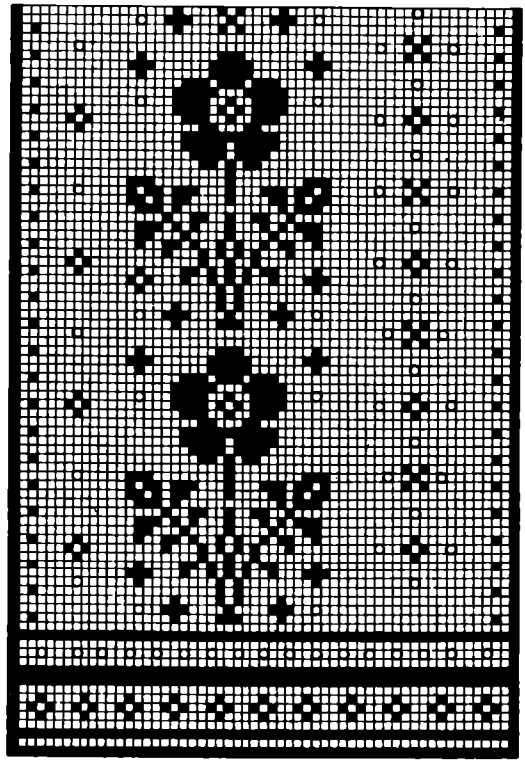
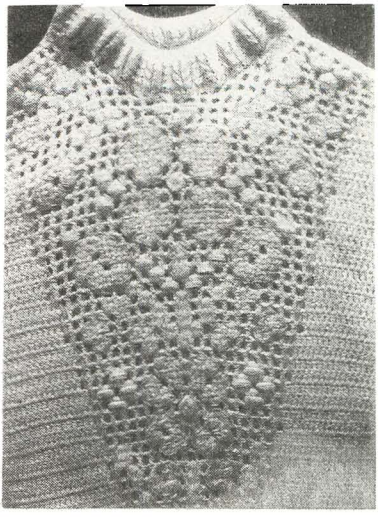


Рис. 158



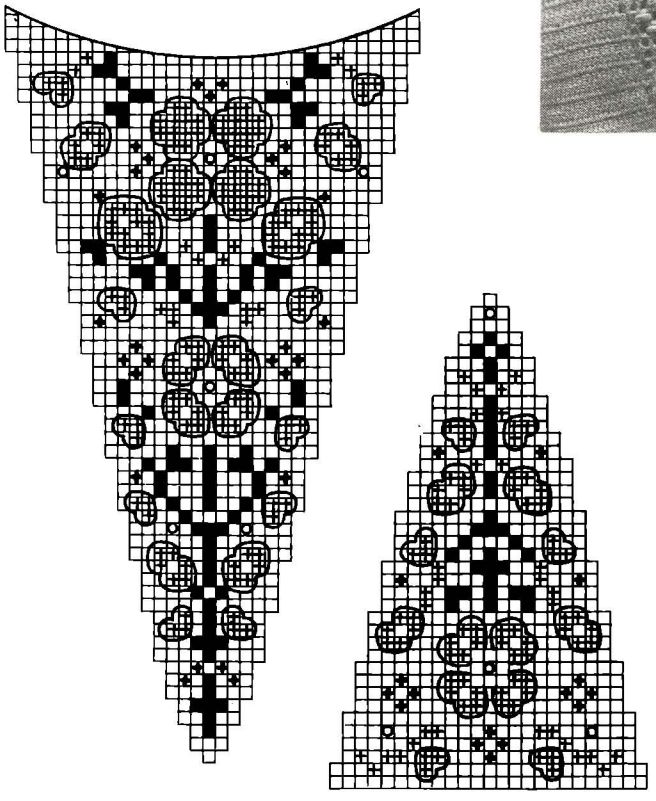
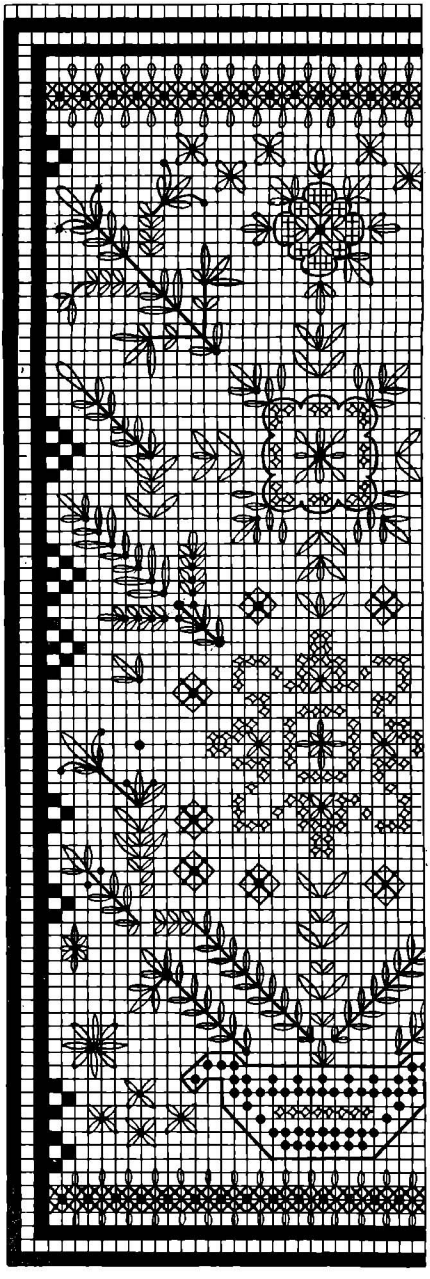


Рис. 159



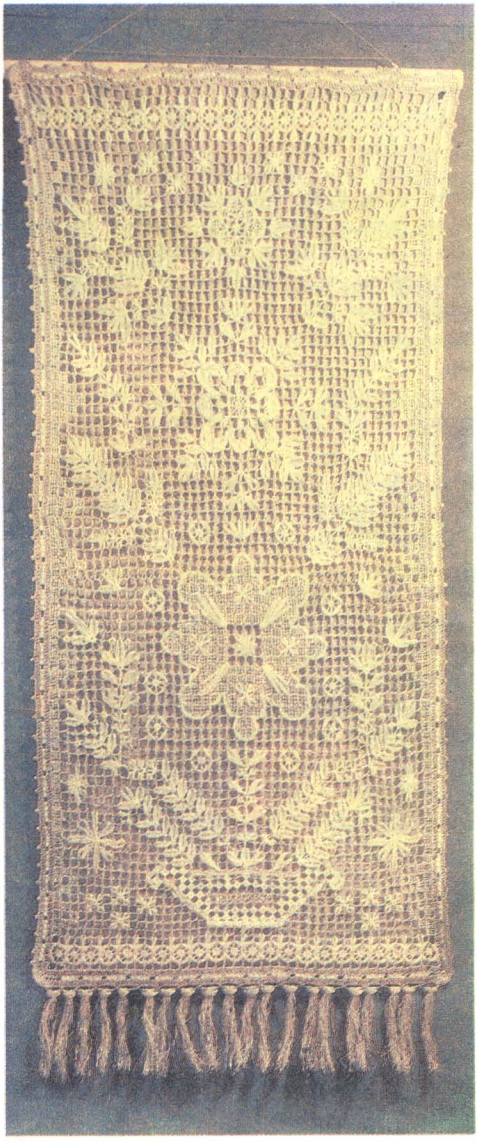


Рис. 160

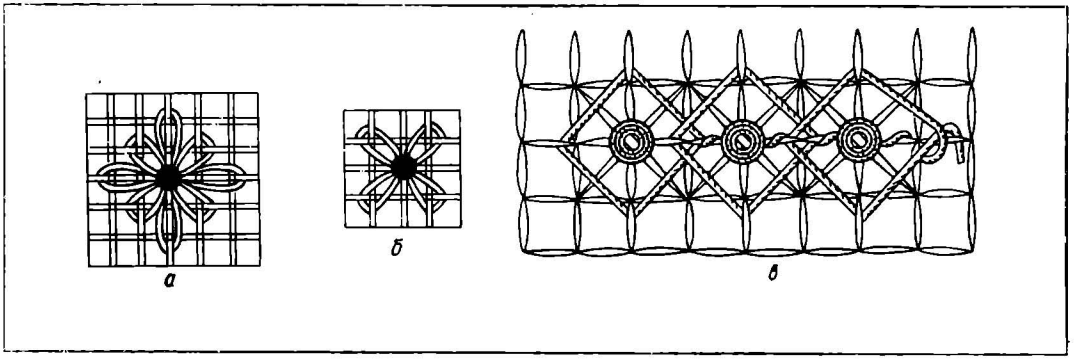


Рис. 161

Мотивы узора и край решетки обведены нитками бежевого цвета. Низ джемпера и рукавов, вырез горловины обвязаны выпуклыми и плоскими столбиками по типу резинки из расчета: 2 выпуклых и 3 плоских.

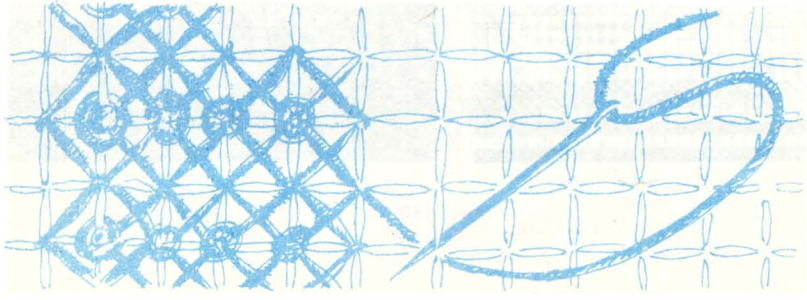
ПАННО (рис. 160). Выполнено на сетке, связанной из суровых ниток. Размер его 155×73 см. Размер клетки 1,5×1,5 см.

Узор состоит из цветков и веток, вышитых нитками кашмилон белого цвета по мотивам горьковского гипюра.

Большой и маленький цветки и полосы, расположенные вдоль длинных краев панно, вышиты штопкой (см. рис. 76,а).

В лепестках среднего цветка часть клеток вышита настилом (см. рис. 76,б). Таким же швом выполнен контур вазы. Контур цветков выполнен обводкой (см. рис. 78), сердцевина большого цветка и цветки-звездочки, расположенные по обе стороны вазы, вышиты, как показано на рис. 161,а. По такому же принципу вышиты четырехлепестковые цветочки, расположенные в нижней и верхней части панно (рис. 161,б). Сердцевины среднего и маленького цветков вышиты паучками (см. рис. 76,г). Средняя полоса на вазе и фон крупных восьмилепестковых цветков, расположенных по бокам вазы, вышиты воздушно-петельным швом (см. рис. 76,в). Листочки выполнены, как показано на рис. 84. Вдоль нижнего и верхнего краев панно вышиты полосы. Они состоят из ряда паучков и обводки в форме ромбов, находящих один на другой. Выполнение их показано на рис. 161,в.

По краю панно на каждых 3 клетках выполнен шов настил. К низу прикреплены кисти длиной 16 см. К панно пришита подкладка из бортовки.



ШИТЬЕ ИЗ ТЕСЬМЫ

Из плоской шелковой тесьмы с маленькими петельками по краям можно сделать отделки к платью: воротник с манжетами, вставку, рукава, а также косынку, безрукавку, салфетку.

Техника выполнения проста. На кальку с узором кладут тесьму и прикрепляют ее по контуру узора швом вперед иглу нитками в тон тесьмы. Лучшими нитками считаются тонкие капроновые на бобине. Там, где тесьма находит одна на другую, выполняют шов за иглу. Кружочки-сердцевины крупных цветков делают отдельно и прикрепляют к кальке булавкой. Выполняя лепестки цветка в виде петель, их прикрепляют к сердцевине несколькими стежками. Большие просветы между деталями узора заполняют бридами. Для этого нитку прокладывают от одной детали к другой 3—4 раза и обвивают.

Когда весь узор будет зашит, кальку протирают с изнанки влажной тряпочкой и удаляют ее, осторожно обрывая маленькими кусочками. Готовое изделие подкрахмаливают с изнанки, подсушивают и хорошо проглаживают.

● **КРУГЛЫЙ ВОРОТНИК ИЗ ТЕСЬМЫ СЕРОГО ЦВЕТА** (рис. 162). В основании воротника идут 3 полосы тесьмы, скрепленные между собой швом козлик. От основания по 3 сторонам воротника прокладывают сначала 2 ровные полоски, затем выполняют мотивы между основанием и 1-й полоской, между полосками и по краю воротника.

Для увеличения узора нарисуйте сетку с размером клетки 2×2 см.

● **ВОРОТНИК СО СТОЙКОЙ ИЗ ТЕСЬМЫ БЕЛОГО ЦВЕТА** (рис. 163). Он состоит из двух частей и стойки. По двум сторонам воротника идут 2 полосы тесьмы, скрепленные между собой швом козлик. К ним прикрепляют с внешней стороны тесьму в виде фестонов, с внутренней — мотивы узора. К основанию воротника пришивают стойку. В основании стойки 2 полосы тесьмы скреплены швом козлик, стойка выполнена из удлиненных фестонов.

Узор увеличьте по клеткам. Размер клетки 2×2 см.

● **КРУГЛАЯ САЛФЕТКА.** Она выполнена из тесьмы белого цвета.

Рисуйте узор по клеткам 2×2 см (рис. 164).

● **КРУГЛАЯ САЛФЕТКА ИЗ ТКАНИ, ОБШИТАЯ ТЕСЬМОЙ** (рис. 165). Она выполнена из костюмной ткани болотного цвета в виде круга диаметром 14 см и тесьмы болотного и лимонного цвета. Край ткани подвернут наизнанку и приметан нитками в тон ткани. По краю ткани пришита тесьма лимонного цвета. Она образует окружность с выступающими в сторону ткани и от нее петлями. Затем уложена и пришита тесьма болотного цвета.

Узор рисуйте по клеткам размером 1,5×1,5 см.

● **КОСЫНКА ИЗ ТЕСЬМЫ ЧЕРНОГО ЦВЕТА** (рис. 166). Между средней частью и широкой каймой идут ровные полосы тесьмы на расстоянии 1 см. Между полосами выполнен шов козлик.

Узор рисуйте по клеткам размером 2×2 см.

● **БЕЗРУКАВКА** (рис. 167). Она состоит из 3 частей: спинки и 2 полочек. Узор спинки и полочки в масштабе даны на рис. 167,а, б.

●Для 48—50 размера надо нарисовать сетку с размером клетки 2×2 см и от руки воспроизвести узор. Тесьму следует нашить сразу на всю спинку.

● **КУРТКА** (рис. 168). Выполнена из плащевой ткани болотного цвета. Узор в форме кокетки на спинке (рис. 168,б) и полочке (рис. 168,а) выполнен тесьмой темно-коричневого цвета с жел-

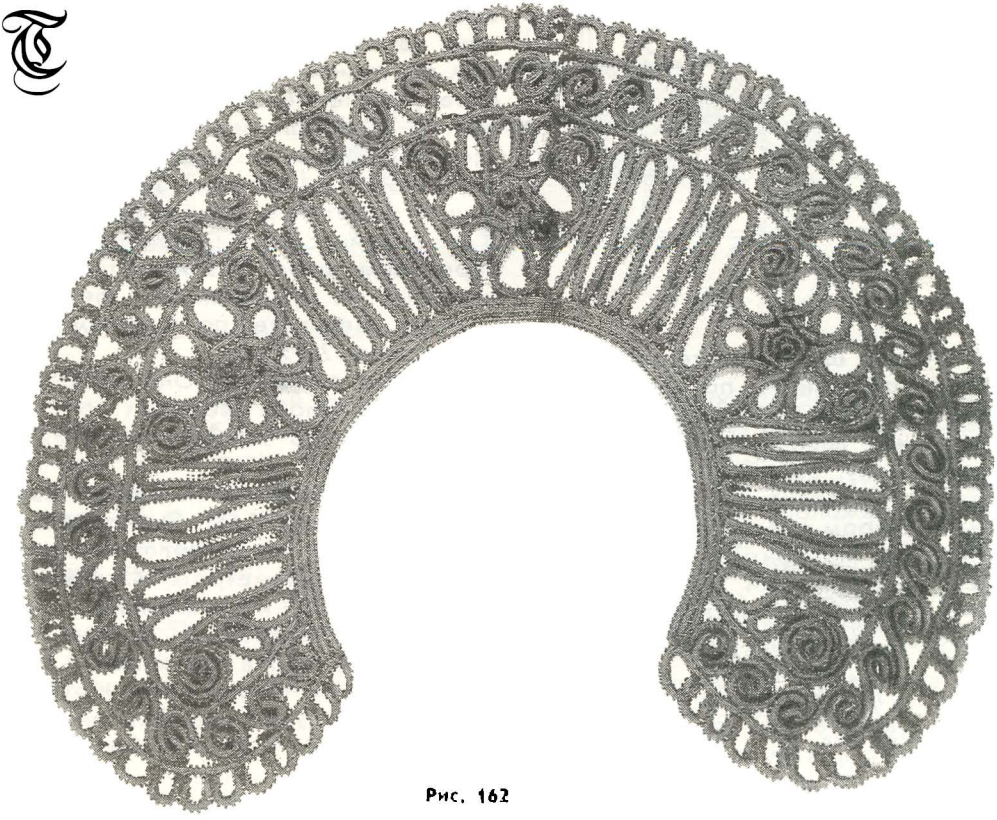
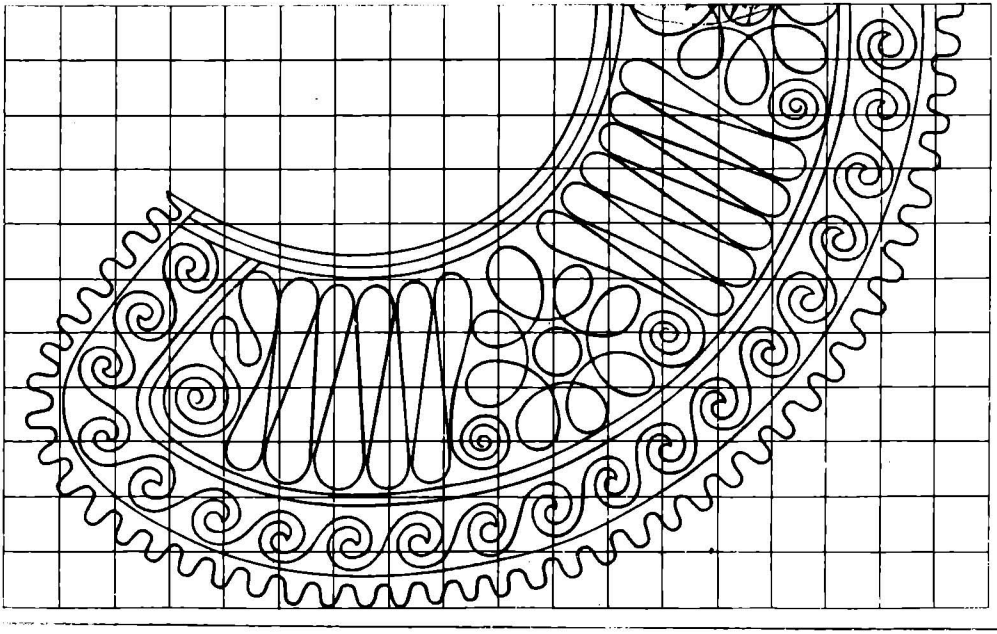


Рис. 162



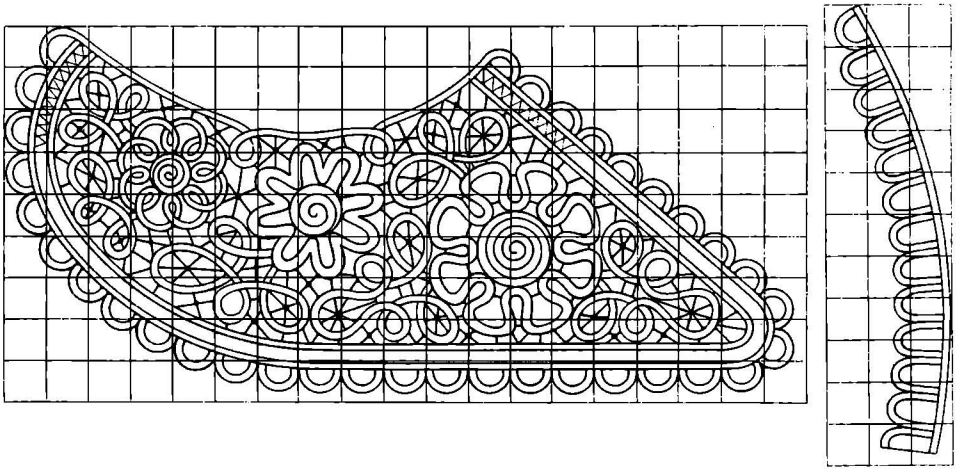
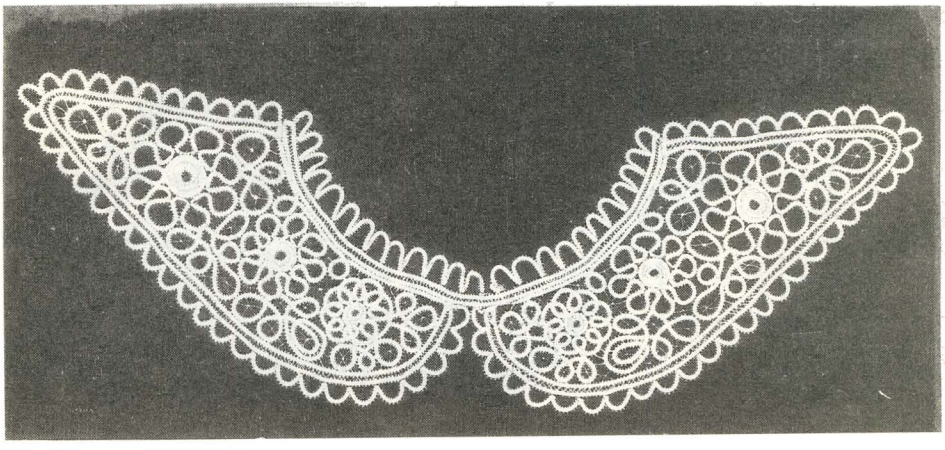


Рис. 163



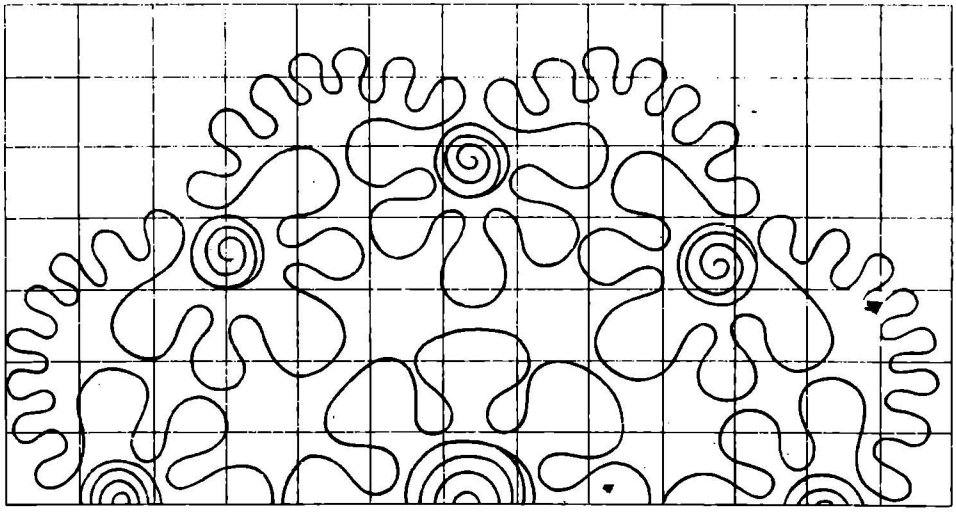
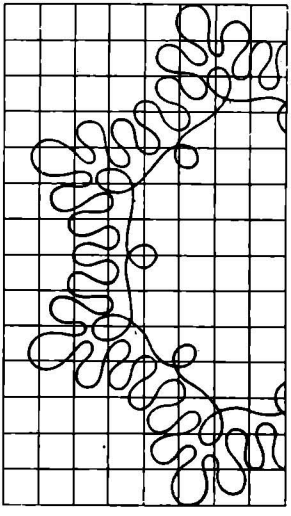


Рис. 164



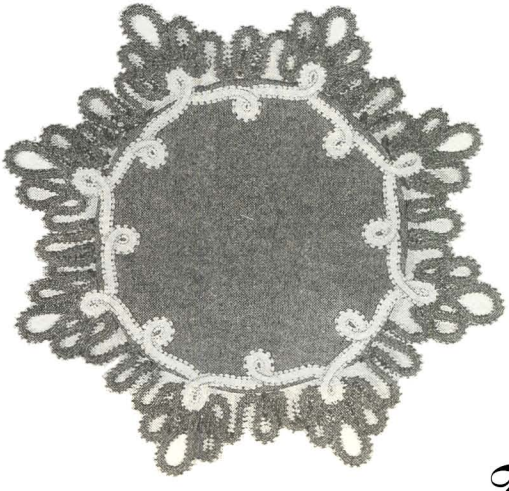


Рис. 165

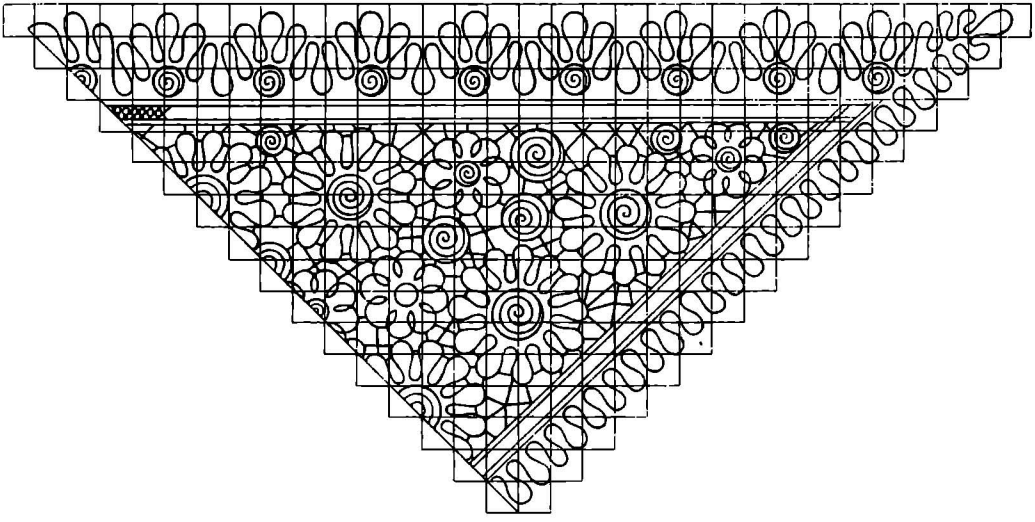


Рис. 166

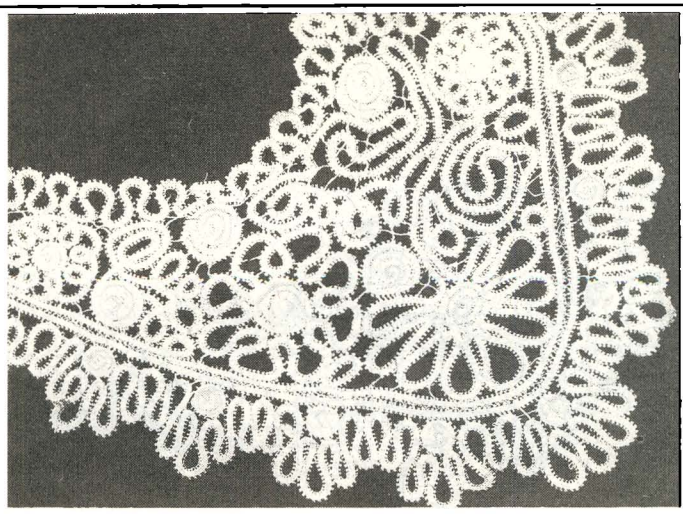
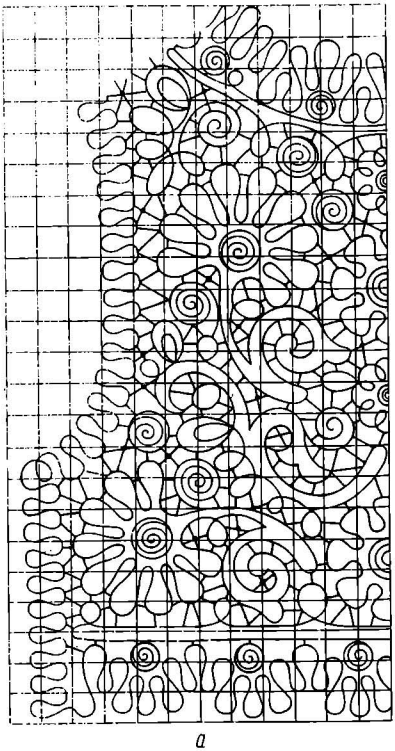
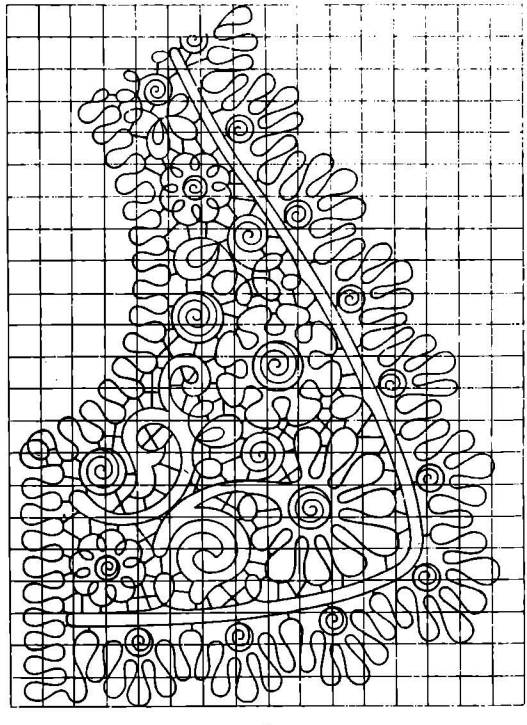


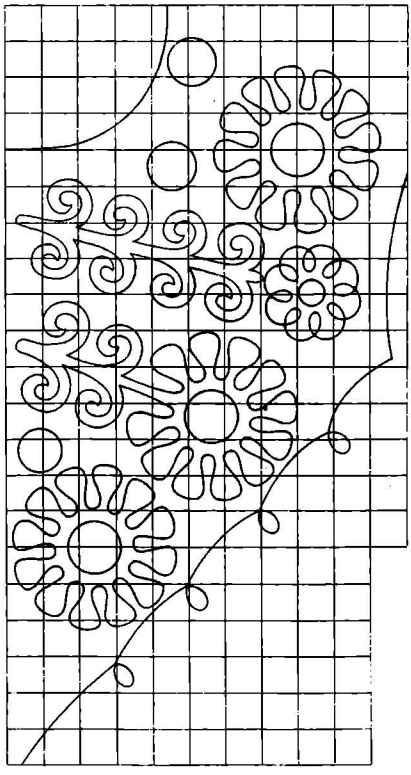
Рис. 167



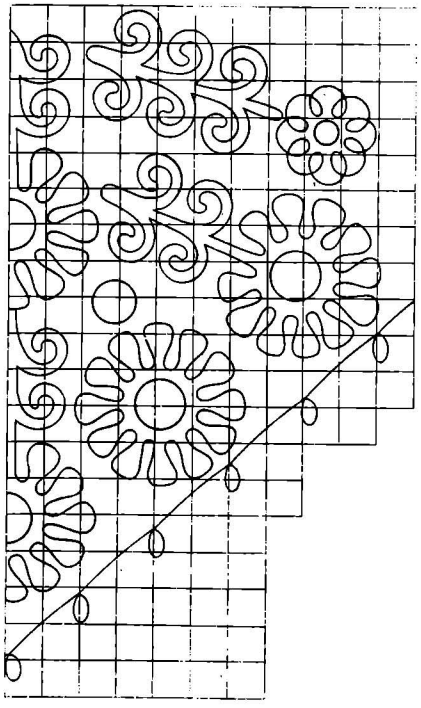
а



б



а



б

Рис. 168

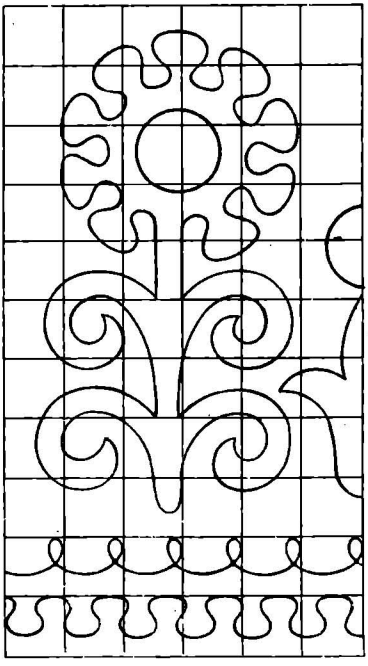


Рис. 169

тыми вкраплениями. На ткани намечают контуры деталей куртки и переводят узор с помощью копировальной бумаги. Тесьму по узору пришивают вручную или на машине нитками в тон тесьмы. Затем выкраивают и сшивают детали куртки, пришивают застежку-молнию и карманы. Таким способом можно украсить пальто, жакет, юбку из сукна и другие изделия. Узоры увеличьте по клеткам размером 2×2 см.

● **СУМКА ИЗ ТИКА В ПОЛОСКУ** (рис. 169). Размер сумки 33×40 см. На широкой синей кайме тика из белой тесьмы выполнен узор, состоящий из 3 кустиков и 2 полос под ними. Сердцевины цветков и кружочки сделаны из тесьмы желто-лимонного цвета. Ниже белых полос идет 1 полоса из синей тесьмы. На расстоянии 2 см от нее прикреплена полоса такого же цвета, а между ними полоса желто-лимонного цвета. По низу сумки и вдоль верхнего края синей каймы идет вьюнчик оранжевого цвета. В верхней части сумки 2 полосы: желто-лимонного и синего цвета. К сумке пришиты ручки из прозрачной пластмассы.

Узор рисуйте по клеткам размером 1,5×1,5 см.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие — — — — — — — — — — — — 3

Вышивка — — — — — — — — — — — — 5

- Инструменты — — — — — — — — — — 5
- Подготовка к вышивке — — — — — — — — 6
- Ткани и нитки — — — — — — — — — — 7
- Обработка вышитых изделий — — — — — — 8
- Простейшие швы — — — — — — — — — 8
- Выполнение изделий с использованием простейших швов — — — — — — — — — — — 22
- Счетные швы — — — — — — — — — — 24
- Выполнение изделий с использованием счетных швов — 35
- Владимирские швы — — — — — — — — — 37
- Выполнение изделий с использованием владимирских швов — — — — — — — — — — — 45
- Цветная гладь — — — — — — — — — — 46
- Выполнение изделий с использованием цветной глади — — — — — — — — — — — 57
- Ажурная вышивка — — — — — — — — — 58
- Выполнение изделий с использованием ажурной вышивки — — — — — — — — — — 63

Строчка — — — — — — — — — — — — 67

- Выполнение изделий с использованием строчки 78
- Выполнение изделий с использованием различных швов — — — — — — — — — — — 84

Аппликация — — — — — — — — — — — 90

Вязание крючком — — — — — — — — — — 90

- Нитки и крючки — — — — — — — — — 91
- Основные приемы вязания — — — — — — — 93
- Узоры — — — — — — — — — — — 95
- Вязание узорного полотна — — — — — — 98
- Кружева — — — — — — — — — — 105
- Выполнение вязаных изделий — — — — — — 139
- Вязание на шпильке — — — — — — — — 144

Вышивка по вязаной сетке — — — — — — — 151

Шитье из тесьмы — — — — — — — — — — 151

Еременко Т. И.

Е 70 Рукоделие.— 3-е изд., стереотип.— М.: Легпромбытиздат, 1992.— 160 с.: ил.— ISBN 5—7088—0176—X.

Описана техника исполнения различных видов рукоделия: вышивки, плетения, шитья тесьмой, вязания крючком и др. Даны рекомендации по подбору тканей, ниток, приспособлений для выполнения изделий. В отличие от первого издания, выпущенного в 1981 г., в книгу включен новый раздел — «Вышивка по вязаной сетке».

Текст сопровождается рисунками.

Для широкого круга читателей.

Е $\frac{3404000000—084}{044(01)—92}$ Информ. письмо **ББК 37.248**

Издательство книг не высылает и не продает.
Вся литература поступает в книжные магазины.

ЕРЕМЕНКО ТАТЬЯНА ИВАНОВНА

РУКОДЕЛИЕ

Редактор О. Л. Синадская
Оформление художника В. Р. Науменко
Художественный редактор И. В. Гусев
Технический редактор Г. А. Алавина
Корректор Т. А. Лашкина

Сдано в [illegible] 1.10.87. Подписано в печать 20.04.92. Формат 70×100$^1/_{16}$.
Бумага офсетная. Журнально-рубленая гарнитура. Офсетная печать.
Объем [illegible],0 п. л. Усл. п. л 13,0. Усл. кр.-отт. 53,63. Уч.-изд. л. 13,16.
Тираж 300 000 экз. Заказ № 488.

Издательство «Легкая промышленность и бытовое обслуживание». 113035, Москва, 1-й Кадашевский пер., д. 12

Отпечатано в ордена Трудового Красного Знамени Чеховском полиграфическом комбинате Министерства печати и информации Российской Федерации
142300, г. Чехов Московской области

НЕСКОЛЬКО ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ

Необходимое количество пряжи, как правило, указывается в описании модели. На количество пряжи влияет ее качество и манера исполнения: один вяжет туго, другой – слишком слабо.

Хлопчатобумажную пряжу вяжите плотно, шерстяную более свободно. Сразу не переключайтесь с работы шерстяной пряжей на хлопчатобумажную (особенно тонкую) и наоборот.

Если вяжете пряжей в несколько сложений, то смотайте ее в один клубок. При вязании следите, чтобы все нити захватывались крючком, ибо иногда незахваченная нить не замечается и обнаруживается при выполнении следующего ряда.

Если в модели вяжете цветные полосы, то при обвязке проймы, горловины и т.д. первый ряд делайте нитями преобладающего цвета (лучше цвет по цвету), чтобы скрыть неровности, которые обязательно возникают. Все следующие ряды вяжите нужным сочетанием цветов.

Работая нитками различных цветов, нужно знать, хватит ли их на все изделие. Поэтому после выполнения нескольких рядов взвесьте оставшиеся нитки, чтобы знать, какое количество идет на ряд.